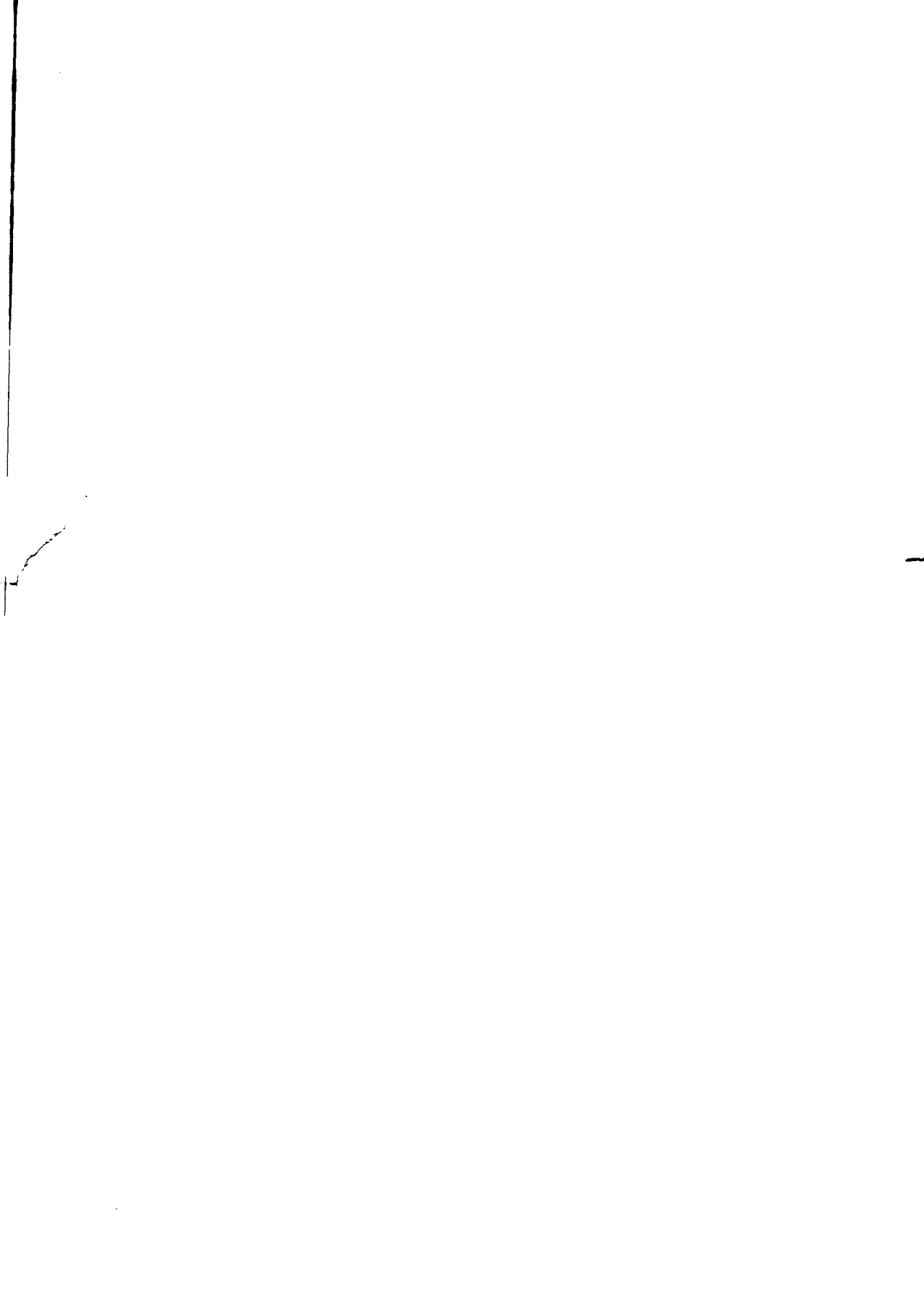


IECentanys19072007



BIBLIOTECA
LITÚRGICA
CATALANA

4

This One



CKOP-W1R-OSHU

SOCIETAT CATALANA D'ESTUDIS
LITÚRGICS
FILIAL DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

BIBLIOTECA
LITÚRGICA
CATALANA

4

**EL PROCESSIONER
DE LA SEU D'URGELL
IMPRÈS L'ANY 1527**

Edició facsimilar monocroma
amb introducció i índexs
a cura de
Francesc Xavier Altés i Aguiló

**BARCELONA
INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS
2007**

© Societat Catalana d'Estudis Litúrgics
© Institut d'Estudis Catalans
ISBN - 978-84-7283-952-6
Dip. Legal: B. 52487-2007
I. G. Sta. Eulàlia - Sta. Eulàlia de Ronçana

INTRODUCCIÓ

Quan les primeres edicions tipogràfiques dels llibres litúrgics propis dels bisbats de Catalunya, realitzades en el trencall dels segles xv-xvi, ja eren gairebé esgotades i algunes diòcesis n'estampaven o bé en necessitaven una nova edició, veiem aparèixer la publicació d'un nou llibre litúrgic amb una destinació particular: el processoner catedralici. Es tracta d'un llibre de creació tardana, i litúrgicament no típic, compilat pels cabiscols o precentors locals, el qual originàriament contenia els cants propis per a les diverses processons rituals previstes en els llibres litúrgics i, especialment, els destinats a la processó dominical o bé festiva que –després del cant de l'hora canònica de tèrcia i de l'aspersió de l'aigua lustral– precedia la celebració de la missa major en les esglésies catedrals, en les monàstiques, o bé en aquelles altres servides per comunitats de tipus canonical.

Els primers processoners catedralicis catalans impresos foren, concretament, tres: el de la catedral de Lleida, imprès a Saragossa vers l'any 1513 o 1514; el de Barcelona, estampat a Lió l'any 1522, i el de la catedral de la Seu d'Urgell, que ho seria a Barcelona l'any 1527. Els de Tarragona i de Tortosa no veuriem la llum fins ja avançada la segona meitat del segle xvi, i dels de Vic i de Girona no se'n coneix edició ni notícia. Curiosament les tres primeres edicions de processoners corresponen a catedrals de les quals no ens ha pervingut cap exemplar manuscrit del processoner, si exceptuem la Seu d'Urgell, de la qual, com veurem, en coneixem el repertori de cants des de mitjan segle xii.

Pel que fa al processoner de la Seu d'Urgell de 1527, aquest nou llibre litúrgic propi s'afegia a les edicions diocesanes, existents ja aleshores, del breviari, del missal i de l'ordinari sacramental urgellesos. Tots tres llibres havien estat estampats per primera vegada durant el llarg pontificat del bisbe Pere de Cardona (1472-1515), el qual en preparava una edició, desconeguda, l'any 1497. El breviari ho havia estat a Venècia l'any 1487 i consta que se'n féu una nova edició en temps del bisbe Joan Despés (1515-1530). El missal, si no ho havia estat ja abans, fou també imprès a Venècia

l'any 1509, juntament amb una edició de l'ordinari sacramental, com ho palesa, ostensiblement, l'escut episcopal de Pere de Cardona estampat al centre de les seves respectives portades.¹

Degué ser a principis de l'any 1527 que el capítol catedralici de la Seu d'Urgell es posà en contacte amb el famós impressor Joan Rosenbach, establert a Barcelona, per tal de negociar amb ell l'edició tipogràfica del processoner de la catedral urgellesa. Això comportà una anada expressa de Joan Rosenbach a la Seu d'Urgell, de la qual en resultà la comanda d'estampació, que ja era ferma els primers dies d'abril.²

A la fi de la seva vida, aquest seria l'únic llibre d'estampació totalment musical imprès per Joan Rosenbach, que tan hàbil s'havia mostrat en aquest tipus d'estampació a l'interior dels missals i dels ordinaris sacramentals que imprimí, des del missal de Girona de 1493 fins a l'ordinari sacramental de Tarragona de 1530.

El processoner de la catedral de la Seu d'Urgell, tot i no ser pas el més antic d'entre els processoners catalans impresos, ni bibliogràficament parlant tampoc el més rar, és, en canvi, l'únic del qual es pot resseguir la continuïtat i l'evolució del seu repertori des de mitjan segle XII, així com la seva relació amb la tradició litúrgica catalana en general i amb la pròpia diocesana en particular, que és la que li confereix la fesomia característica de llibre litúrgic local. Això és possible, fonamentalment, gràcies a les indicacions contingudes en dues consuetes catedralícies de la Seu d'Urgell.

La més antiga és una recensió de la consuetat catedralícia, conservada a la Biblioteca Episcopal de Vic, ms. 131, i datable entre els anys 1133 i 1173.³ Per la seva cronologia, el repertori de cants processionals que transmet ens situa en vigílies de l'aparició del processoner com a llibre autònom, procés que hom situa a l'inici del segle XIII,⁴ i que, en l'àrea geogràfica pròxima, té el seu primer representant en el processoner de la catedral de Tolosa de Llenguadoc, escrit l'any 1200, decenni amunt, decenni avall.⁵

1. J. M. MADURELL MARIMÓN i J. RUBIÓ Y BALAGUER, *Documentos para la historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1553)*, Barcelona, 1955, p. 256, núm. 140. P. PUJOL i TUBAU, «El breviar de Cuixà», *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, 6 (1920-1922), p. 322 en nota; A. ODRIOZOLA, *Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI*, ed. J. MARTÍN ABAD y F. X. ALTÉS i AGUILÓ, Pontevedra, 1996, nn. 83, 290-291, 544**.
2. J. RUBIÓ BALAGUER, «Una carta inédita catalana de l'impressor Joan Rosenbach de Heidelberg», a *Gutenberg Festschrift*, Mainz, 1925, p. 410, republicada per J. M. MADURELL MARIMÓN i J. RUBIÓ Y BALAGUER, *Documentos para la historia de la imprenta*, p. 694.
3. Edició de M. S. GROS, «La consuetat antiga de la Seu d'Urgell (Vic, Mus. Episc., ms. 131)», *Urgellia*, 1 (1979), p. 183-266.
4. P.-M. GY, «Collectaire, rituel, processionnal», *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques*, 44 (1960), p. 468; G. DUMAS, «Le processionnal en Aquitaine. Histoire d'un livre (xe-xiii^e s.)», *Études Grégoriennes*, 29 (2001), p. 9 i 31.
5. Datació i edició de M. S. GROS, «El processoner de la catedral de Tolosa de Llenguadoc, Madrid, BN, Ms. 136», *Miscel·lania Litúrgica Catalana*, vol. 4, Barcelona, 1990, p. 127-183; G. DUMAS, «Le processionnal en Aquitaine», p. 9.

L'altra consuetada catedralícia, conservada a l'Arxiu Capitular de la Seu d'Urgell, ms. (BC) 2048, fins ara ha estat encertadament datada a principis del segle xv,⁶ però es pot precisar que fou encomanada l'estiu de 1418 a un copista resident a la Seu d'Urgell anomenat Guillem Bernat.⁷ Aquesta consuetada ens facilita un repertori complet dels cants processonals que possibilita una doble anàlisi comparativa: amb la consuetada de mitjan segle xii d'una banda, i amb el processoner de 1527 d'altra; això permet assenyalar-ne petites evolucions i entreveure la praxi que ha guiat els criteris i les opcions restrictives a l'hora de fer-ne l'edició tipogràfica.

Juntament amb la seva fidelitat fonamental a la tradició litúrgica expressada en les consuetades catedralícies, l'edició del processoner urgellenc de 1527 resulta singular respecte dels altres processoners catalans per l'adient incorporació de tot un minucios cos rubrical d'origen consuetudinari, així com, quan s'escau, de les corresponents peces eucològiques. Això el converteix, funcionalment, en un llibre litúrgic plenari, i li atorga una modernitat editorial que manca en els processoners catalans coetanis, tot conservant alhora una agradable presentació tipogràfica tradicional, dependent encara de la tradició codicològica, amb la qual cal possiblement vincular la presència dels intonaris d'himnes i de salms editats al final del volum.

En aquesta introducció a l'edició facsimilar del processoner de la Seu d'Urgell de l'any 1527 el lector interessat podrà resseguir-ne la història i l'anàlisi tipobibliogràfica, el rerefons codicològic de la seva denominació familiar de proser, així com la tradició catedralícia i local de les seves peces i la seva relació amb altres llibres litúrgics catalans de l'antiga tradició catalanonarbonesa, tant pel que fa als textos com a les melodies.

Per tal de fer-la més útil als estudiosos, liturgistes i musicòlegs, aquesta edició facsimilar va complementada amb dos índexs: un primer de general alfabètic i un segon per tipus de peces, en els quals les peces musicals estan

6. J. JANINI, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, vol. 2, Burgos, 1980, p. 189, núm. 637.
7. D'acord amb uns pactes previs del 25 d'abril de 1418, el 21 de juny, dos canonges i un beneficiat de la catedral de la Seu d'Urgell, com a representants del capítol, contractaren amb el copista Guillem Roger l'escriptura i decoració d'un llegendar santoral, que havia de començar el dia primer d'agost i no deixar-lo fins a tenir-lo acabat. Al final d'aquest contracte hi ha afegida aquesta doble clàusula: «*Item que lo dit Guillem don escripte una consuetada pour lo preu de 1 florins escripte et enluminar, mays les dits seignors me deuen donar parguemins. Item, quar segons l'obra quar ye dont estre pagat*» (J. M. MADURELL MARIMÓN, *El arte en la comarca alta de Urgel*, Barcelona, 1946, p. 263; en les p. 46-47, oblidà de parlar d'aquesta nota). Versemblantment, la nova consuetada catedralícia esmenta el volum de la consuetada anterior en referir-se a un text hagiogràfic (*Bibliotheca Hagiografica Latina antiquae et mediae aetatis*, Brusel·les, 1898, núm. 2217 o bé 2218), que devia dur copiat en apèndix, destinat a l'ofici de matines del dia de sant Domènec: «*lectiones de vita ipsius, et sunt in libro qui dicitur Costumes seu Consuetada, et incipiunt Prologus in vita sancti Dominici primi patris ordinis predicatorum. Multifarie multisque modis olim Deus*» (CNU, f. 145).

identificades, sempre que ha estat possible, amb els repertoris usuals i altres fonts documentals.

Les citacions utilitzades tant en els índexs com en aquesta introducció són les següents:

- AH C. BLUME i G. M. DREVES, *Analecta hymnica medii aevii*, Leipzig, 1886-1992.
- AMS R. J. HESBERT, *Antiphonale missarum sextuplex*, Brussel·les, 1935.
- ASF J. M. MARQUÈS i M. S. GROS, «L'antifonari de Sant Feliu de Girona. Girona, Museu Diocesà, ms. 45», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 6, Barcelona, 1995, p.177-326.
- Bon F. BONASTRE i BERTRAN, *Estudis sobre la Verbeta. (La Verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona, 1982.
- BSol [Breviarium secundum consuetudinem ecclesie monasterii Beate Marie ville Celsone, ordinis Sancti Augustini], Saragossa, imprès per J. Coci, l'any 1514.
- BUrg *Breviarium Urgellense*, Venècia, A. Thoresanus de Asula, 1487.
- CAO R. J. HESBERT, *Corpus Antiphonalium Officii*, Roma, 1963 i anys següents.
- CSeu M. S. GROS, «La consueta antiga de la Seu d'Urgell (Vic, Mus. Episc., ms. 131)», *Urgellia*, 1 (1979), p. 183-266.
- CNU Consueta nova de la catedral (Arxiu Capítular de la Seu d'Urgell, ms. (BC) 2048).
- Dumas G. DUMAS, *Le processional en Aquitanie: genèse d'un livre et constitution d'un repertoire (xe-xiiiè siècle)*, tesi doctoral, Tours, 2001.
- GSRo J. BELLAVISTA, *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*, Andorra, 1979.
- MBons F. X. ALTÉS i AGUILÓ, «El llibre místic de Sant Romà de les Bons (Andorra). (Biblioteca de l'Abadia de Montserrat, ms. 72)», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 13, Barcelona 2005, p. 47-277.
- MCom París, Bibliothèque Nationale de France, ms. N.a.l. 557. Edició de R. AMIET, «Le Liber Misticus de la chapelle de Combret, au diocèse d'Elne, XIè siècle», *Études Grégoriennes*, 20 (1981), p. 4-68.
- PrTol M. S. GROS, «El processoner de la catedral de Tolosa de Llenguadoc. Madrid, BN, Ms.136», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 4, Barcelona, 1990, p.127-183.
- PrVic M. S. GROS, «El processoner de la catedral de Vic. Vic, Mus. Episc. Ms. 117 (CXIV)», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 2, Barcelona, 1983, p. 73-130.
- RH U. CHEVALIER, *Repertorium hymnologicum*, Lovaina-Brusel·les, 1892-1920.

TRADICIÓ BIBLIOGRÀFICA

Molt abans que del processoner d'Urgell de 1527 se n'ocupés la bibliografia i la bibliofília, concretament l'any 1894, el jesuïta G. M. Dreves, tot repertoriant les fonts utilitzades en el volum setzè de l'*Analecta hymnica medii aevi*, situava a l'Arxiu Capitular de la Seu d'Urgell dos exemplars del processoner diocesà imprès a principis del segle setzè –versemblantment incomplets–⁸ dels quals se serví per a l'edició crítica dels himnes de sant Ermengol i sant Ot. Aquest esment del processoner ha passat desapercebut,⁹ tot i que U. Chevalier el repescà posteriorment en el primer suplement i en els índexs del seu repertori himnològic.¹⁰

Al cap de vint anys, en el marc de la recerca de llibres estampats per l'impressor Joan Rosenbach, el bibliòfil Ramon Miquel i Planas –en el fascicle desè de la revista *Bibliofilia*, corresponent al mes d'octubre de l'any 1913–, en publicaria la reproducció del colofó tipogràfic a partir d'un exemplar mancat de portada, que aleshores era en poder del llibreter-antiquari barceloní Salvador Babra. Possiblement per raons d'estratègia comercial, el llibre hi fou presentat exclusivament com una rara bibliogràfica ignota fins aleshores i sense fer cap referència que pogués suggerir-ne l'atribució diocesana,¹¹ que d'altra banda resultava evident per a qui l'hagués fullejat mínimament. Això n'endarreriria tant la identificació com la d'altres exemplars incomplets.

8. G. M. DREVES, *Analecta hymnica medii aevi*, vol. 16, Leipzig, 1894, p. 22. En citar-lo ho fa així: «*Process. Urgellense imp. 15***» (p. 113-114, 233-234).

9. Vaig afegir-hi la cita en suplementar l'entrada núm. 665 d'A. ODRIOZOLA, *Catálogo de libros litúrgicos*, p. 535.

10. U. CHEVALIER, *Repertorium Hymnologicum*, vol. 3, Lovaina, 1904, núm. 31226 i 31452, vol. 6, p. 184.

11. R. MIQUEL I PLANAS, *Bibliofilia*, vol. 1, Barcelona, 1911-1914, p. 332b i 360-361.

Els anys subsegüents no foren gaire més afortunats en aquest aspecte tipobibliogràfic, però sí més intensos. Així, per exemple, l'objectiu de la secció d'estudis històrics del I Congrés Litúrgic de Montserrat, celebrat del 5 al 10 de juliol de 1915, fou introduir l'estudi documental i científic de la litúrgia i, per això, s'interessà per «*qualesquiera noticias, descripción bibliográfica o transcripciones de materiales inéditos o impresos*» relatius a l'antiga litúrgia de les diòcesis de la província eclesiàstica Tarraconense.¹² S'hi presentaren diverses comunicacions relatives a manuscrits litúrgics de les esglésies de Catalunya i, per indicació de l'arqueòleg i historiador de l'art mossèn Josep Gudiol i Cunill, la secció d'història encomanà oficialment a l'erudit arxiver de la Seu d'Urgell mossèn Pere Pujol i Tubau una comunicació sobre els llibres litúrgics urgellesos, manuscrits i impresos,¹³ la qual, tot i ser exhaustiva per al seu temps, estava justament mancada de l'esment dels exemplars incomplets del processoner urgellenc existents aleshores a l'Arxiu Capitular de la Seu d'Urgell. Tanmateix, llavors o molt poc després, mossèn Josep Gudiol inclogué el processoner urgellenc en la part dedicada a la bibliografia litúrgica en el manuscrit original del seu treball inèdit *L'arqueologia litúrgica de la Província eclesiàstica Tarraconense*, que obtindria el Premi Martorell l'any 1917.

Efectivament, en la quarta part d'aquest treball, Gudiol identificà i catalogà com a tals quatre exemplars incomplets del processoner urgellenc conservats a l'Arxiu Capitular de la Seu d'Urgell, mentre, paradoxalment, considerava una segona edició del processoner de Barcelona l'exemplar no identificat de l'urgellenc que havia donat a conèixer Ramon Miquel i Planas. Gudiol hi introduí conscientment el processoner urgellenc amb el títol factici de *Processiones dominicales et feriales*, que és el que encapçala el foli II del volum, i, d'un dels quatre exemplars repertoriats, en transcrivé aquesta nota manuscrita: «*Passaclaustra del Il·lustríssim Capítol de Urgell, que per antichs se guardan, foren fets en lo any 1527*».¹⁴ En termes similars s'hi referiria, simptomàticament, mossèn Pujol i Tubau, en una nota a peu de plana d'un seu treball publicat en el volum sisè del *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya* corresponent als anys 1920-1922.¹⁵

Mentrestant, entre els anys 1917 i 1921, degué ingressar a la Biblioteca Episcopal de Vic un exemplar complet del processoner urgellenc. Mossèn Gudiol en féu la corresponent fitxa descriptiva, molt completa, per

12. Vegeu el programa *Congreso Litúrgico de Montserrat. Año 1915, del 5 al 10 de julio*, Barcelona, 1915, p. 12.

13. Biblioteca de l'Abadia de Montserrat, ms. 1126, especialment carta del 2-vii-1915 de mossèn Pere Pujol i Tubau adreçada a mossèn Lluís Carreras. Crònica de mossèn Miquel Rué, «Congrés litúrgic de Montserrat. VII», publicada al *Diario de Gerona*, el 16 de juliol de 1915.

14. Biblioteca Episcopal de Vic, *L'arqueologia litúrgica de la Província eclesiàstica Tarraconense*, vol. 2, f. 215.

15. P. PUJOL I TUBAU, «El "Liber Comes" de la parròquia d'Encamp», *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, 6 (1920-1922), p. 331, en nota.

suplementar el seu inventari manuscrit, en la qual assenyala l'existència d'un altre exemplar en poder del seu amic i bibliòfil Pau Font de Rubinat,¹⁶ que ja li havia comunicat anteriorment altres notícies d'exemplars propis i de qui sabem que arribà a posseir dos exemplars del processoner urgellenc, l'un sencer i l'altre mancat dels primers quatre fulls.¹⁷

Aquest exemplar ingressat a la Biblioteca Episcopal de Vic estava destinat a esdevenir l'exemplar de referència des que, l'any 1921, mossèn Higiní Anglès en féu conèixer l'existència i en publicà part del títol en la seva introducció biogràfica sobre Joan Brudieu, que encapçala l'edició dels madrigals i de la missa de difunts d'aquell mestre de cant urgellenc.¹⁸ Aquesta referència bibliogràfica obrí els ulls a Jordi Rubió i Balaguer, el qual, gràcies a les noves dades bibliogràfiques que li'n facilità mossèn Josep Gudiol, l'any 1925, n'identificà un exemplar mancat de portada a la Biblioteca de Catalunya (signatura 10-II-32) i, de retop, identificà igualment el misteriós processoner que havia donat a conèixer Ramon Miquel i Planas l'any 1913.¹⁹

En endavant les referències bibliogràfiques al processoner d'Urgell es farien amb referència als exemplars de Vic i de Barcelona, però únicament a partir de la fitxa catalogràfica publicada per Rubió, que en donava el títol abreujat reportat per mossèn H. Anglès i el colofó de l'exemplar de la Biblioteca de Catalunya. El mateix Anglès se'n servia l'any 1941,²⁰ i, per la seva banda Rubió s'hi referia, l'any 1955, per confirmar que no en coneixia altres exemplars,²¹ tot i que, malauradament, aleshores l'exemplar de la Biblioteca Episcopal de Vic no havia estat trobat des de l'any 1939.²²

La generalització de la referència bibliogràfica i la localització dels exemplars donades per Rubió l'any 1925 tindrien un gran ressò en les bibliografies cumulatives posteriors, especialment gràcies a les dues inclusions que Antoni Palau i Dolcet en féu en el seu cèlebre manual del llibreter. Una, d'altra banda la menys citada, en el volum desè, amb el mot d'entrada *Ordo supplicationum*;²³ i l'altra, que és la més usual, en el volum

16. Biblioteca Episcopal de Vic, *L'arqueologia litúrgica*, vol. 2, f. 214bis.

17. A. ODRIÓZOLA, *Catálogo de libros litúrgicos*, núm. 665.

18. F. PEDRELL i H. ANGLÈS, *Els madrigals i la missa de difunts d'en Brudieu*, Barcelona, 1921, p. 9. Segons Anglès, en la portada del volum vigatà hi havia una nota relativa al seu ús en la catedral de la Seu d'Urgell fins a l'any 1775, tal com les que es llegeixen en la falsa guarda davantera de dos exemplars conservats a l'Arxiu Capítular d'Urgell amb les signatures antigues 2-I-72/ registre 152278, i 2-I-72/ registre 152279.

19. J. RUBIÓ BALAGUER, «Una carta inèdita catalana», p. 410.

20. Una mostra n'és el catàleg d'H. ANGLÈS, *La música española desde la edad media hasta nuestros días*, Barcelona, 1941, p. 71, núm. 135.

21. J. M. MADURELL MARIMÓN i J. RUBIÓ Y BALAGUER, *Documentos para la historia de la imprenta*, p. 694.

22. D'altres llibres rars i singulars desaparegueren durant el trienni 1936-1939 (F. X. ALTÈS i AGUILÓ i A. OLIVAR i DAYDÍ, *Catàleg dels incunables de la Biblioteca Episcopal de Vic*, Vic, 2000, p. 13 i núm. 2, 3, 54, 63, 92, 102, 103, 137, i 194).

23. A. PALAU Y DULCET, *Manual del librero hispano-americano*, vol. 10, Barcelona, 1958, núm. 203605.

catorzè, en l'entrada amb títol uniformat *Processionarium*.²⁴ Un exemple del recurs a l'obra de Palau el trobem, per exemple, en l'inventari de la producció tipogràfica siscentista del taller de Joan Rosenbach publicat per Millares Carlo.²⁵

Per al procés d'emergència bibliogràfica del processoner d'Urgell ha estat definitiva la publicació pòstuma, l'any 1996, del catàleg de llibres litúrgics siscentistes peninsulars dreçat l'any 1962 pel bibliògraf Antonio Odriozola, i que ell mateix anà complementant posteriorment.²⁶ Aquest utilíssim i nodrit catàleg, a més d'oferir una descripció bibliogràfica del processoner urgellenc feta de primera mà, inclou l'inventari de nou exemplars localitzats tot detallant-ne l'estat d'integritat; d'ací, per exemple, que Odriozola, en no retrobar l'exemplar del processoner de la Biblioteca Episcopal de Vic, en remeti l'existència a la citació de Rubió. Tanmateix dels nou exemplars inventariats per Odriozola, actualment tres estan en parador desconegut; per això l'actualització de l'inventari amb els exemplars identificats els darrers anys és aquesta:

Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat, sig: Res. 12.41 (mancat de portada).– Barcelona, Biblioteca de Catalunya, sig: 1-II-31 (mancat de portada), 1-II-32 i 10-II-32 (incomplets).– Barcelona, Biblioteca Episcopal, sig: 264-153 Pro (mancat del primer plec).– Cardona, Arxiu Parroquial (acèfal).– Cervera, Arxiu Històric Comarcal, sig: XVI Esgl (mancat de portada i àpode).– Montserrat, Biblioteca de l'Abadia, sig: S.XVI-121.142 (mancat del primer plec).– Seu d'Urgell, Arxiu Capitular, cinc exemplars incomplets.

Pel que fa als exemplars actualment amb parador desconegut, són aquests: Reus, biblioteca particular Font de Rubinat, dos exemplars, un d'ells mancat dels primers quatre fulls. – Vic, Biblioteca Episcopal.

Malgrat, doncs, que avui disposem de més exemplars identificats del processoner urgellenc i sabem que aquest llibre no és tan rar com se suposava cent anys enrere, tanmateix trobem que cap dels exemplars accessibles en conserva la portada. Atès, doncs, que Odriozola utilitza com a entrada el títol uniformat de *Processionarium Urgellense*, resulta imprescindible la descripció de la portada que en féu mossèn Josep Gudiol mentre no reapareguin els exemplars complets de Vic i de la biblioteca Font de Rubinat.

24. A. PALAU Y DULCET, *Manual del librero hispano-americano*, vol. 14. Barcelona, 1962, després del núm. 238160.

25. A. MILLARES CARLO, «La imprenta en Barcelona en el siglo XVI», a *Historia de la imprenta Hispana*, Madrid, 1982, p. 529, núm. 49.

26. A. ODRIOZOLA, *Catálogo de libros litúrgicos*, núm. 665.

EDICIÓ I DESCRIPCIÓ TIPOBIBLIOGRÀFICA

Sobre l'edició del processoner urgellenc de 1527 només en sabem el que en diu una carta de l'impressor Joan Rosenbach adreçada al capítol catedralici de la Seu d'Urgell i les dades que ens forneix el colofó del llibre.

La carta, datada a Barcelona el 14 d'abril de 1527, revela uns contactes previs de Rosenbach amb el capítol urgellenc, tinguts versemblantment durant el primer trimestre de l'any 1527, que culminarien amb una anada expressa de Joan Rosenbach a la Seu d'Urgell per tancar el contracte d'estampació del llibre. Aleshores, els primers dies d'abril, encara hi havia algunes diferències entre els canonges i l'impressor. Rosenbach, que molt possiblement acompanyava la seva carta amb una mostra tipogràfica del llibre a estampar, els garantia fer «*dita obra segons la mostra e axí com se pertany*» i els demanava la tramesa de la resta dels originals per tirar-la endavant; d'altra banda, però, els replicava que ell només estava obligat a estampar el llibre «*juxta la forma que per vosaltres me serà donada*» i no pas a enviar els quaderns a la Seu d'Urgell per fer-ne la correcció, tal com li ho havia dit, quan marxava de la Seu, «*lo mestra de cant, qui és mossèn Pera Moner de vostra sglésia*». La condició, d'acord amb el costum, era que si el mestre de cant, o bé mossèn Ciurana o qualsevol altre cantor comissionat volia curar l'edició, hauria de fer-ho al seu taller a Barcelona.²⁷

Suposem que els canonges s'hi avingueren, tant més que si havien triat Rosenbach com a impressor era versemblantment per la seva tradicional especialització, des de l'any 1493, en la impressió de llibres litúrgics amb elements d'estampació musical, i que, en l'edició de la segona part de l'ordinari sacramental de Girona de l'any 1502, ja hi havia estampat un veritable processoner d'enterrament, que funcionalment i material podia ser autònom de la resta del volum.²⁸

27. J. RUBIÓ BALAGUER, «Una carta inèdita catalana», p. 410, republicada per J. M. MADURELL MARIMÓN i J. RUBIÓ Y BALAGUER, *Documentos para la historia de la imprenta*, p. 694.

28. F. J. NORTON, *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520*, Cambridge, 1978, núm. 448; vegeu-ho a *Ordinari [Ritual] de Girona 1502*, edició de Josep M. MARQUÈS i Francesc FELIU, Girona, 2006, p. 133-177, corresponents a la segona foliació del llibre.

Durant aquell darrer decenni de vida de l'impressor (1520-1530), Rosenbach estampà el breviari del bisbat de Vic (1520),²⁹ el breviari i el diürnal de Tarragona (1523),³⁰ els leccionaris temporal i santoral de l'ofici de Montserrat (1523 i 1524) i el missal i l'ordinari sacramental de Tortosa (1524);³¹ se li frustrà, l'any 1526, una reedició del missal de Girona³² i, com a última obra, imprimí l'ordinari sacramental de Tarragona (1530).

Per part del capítol catedralici de la Seu d'Urgell, hom encomanà la preparació de l'edició del processoner i la revisió dels originals destinats a l'edició a mossèn Pere (Perot) Molner (Mollner, Mulner o Mullner), tal com ho expressa en termes grandiloqüents el colofó del llibre. Aquest mossèn, l'any 1514, s'havia estrenat com a beneficiat-organista de la catedral de la Seu d'Urgell; i l'any 1517, després de ser revalidat en aquest ofici *ad nutum capituli*, continuà exercint-lo fins a l'any 1542.³³ Durant aquesta llarga etapa d'organista, assumí temporalment altres càrrecs o serveis catedralicis.³⁴

Com acabem de veure, el 14 d'abril de 1527, l'impressor Rosenbach en la carta adreçada al capítol es referia a mossèn Pere Molner com a «*mestra de cant de vostra sglesia*», i el colofó del processoner, datat el dia 5 de setembre de 1527, el qualifica d'*antistes* en música, expressió que semblaria també indicar-ho; tanmateix, consta que, per al magisteri de cant catedralici, el 16 d'abril de 1526, havia estat nomenat mossèn Pere Portella,³⁵ i que el 6 de maig de 1527 ho fou mossèn Pere Tremolet, que continuava en el càrrec l'any 1528.³⁶ Fa de mal dir si es tracta d'una suplència; en tot cas l'any 1535 mossèn Pere Molner afegí al títol d'organista³⁷ el nomenament, el 10 de setembre de 1535, de mestre d'escolans de la catedral, que li comportà deixar el càrrec de lector de teologia que hi tenia i per al qual fou nomenat un frare del veí convent de Dominicans.³⁸ Ambdós càrrecs els degué abandonar una temporada, atès que el 5 d'abril de 1535 obtingué llicència del bisbe

29. *Missale Vicense 1496. Edició facsimilar reduïda a cura de Francesc Xavier ALTÉS I AGUILÓ*, Barcelona, 2001, p. 40-42.

30. F. X. ALTÉS I AGUILÓ, «Noves dades sobre els breviaris de Tarragona impresos per Joan Rosembach», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 5, Barcelona, 1994, p. 58-70.

31. J. M. MARCH, «Un Missal notable de Tortosa, edició desconeguda de Rosembach (Barcelona, 1524)», *Estudis Universitaris Catalans*, 6 (1912), p. 257-271.

32. E. MIRAMBELL I BELLOC, «Incidència ultrapirenaica en la producció del llibre gironí», *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 29 (1987), p. 310-311 i 317-319.

33. F. PEDRELL I H. ANGLÈS, *Els madrigals i la missa de difunts d'en Brudieu*, p. 12, 15 i 135-136.

34. Deu ser el mateix mossèn Molner, beneficiat de la Seu, esmentat l'any 1537 en una concòrdia entre el clergat diocesà i el bisbe Francisco de Urries (E. MOLINÉ, «Els sinodes d'Urgell del segle XVI i la reforma catòlica», *Urgellia*, 10 (1990-1991), p. 434), i el Perot Mulner, prevere, que figura l'any 1540 com a membre de la comunitat de beneficiats de la catedral (P. PUJOL, «L'església de la Pietat de la Seu d'Urgell», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1 (1923), p. 336, nota 14).

35. La Seu d'Urgell, Arxiu Capitular, ms. 1021, f. 52.

36. La Seu d'Urgell, Arxiu Capitular, ms. 1021, f. 53. F. PEDRELL I H. ANGLÈS, *Els madrigals i la missa de difunts d'en Brudieu*, p. 163.

37. F. PEDRELL I H. ANGLÈS, *Els madrigals i la missa de difunts d'en Brudieu*, p. 136 nota 9.

38. La Seu d'Urgell, Arxiu Capitular, ms. 1021, f. 91.

per absentar-se de la Seu i anar a Saragossa «*pro directione impressionis missalium*»,³⁹ és a dir, per curar de la doble edició del *Missale Urgellense*, en format de quart (4^o) i de gran foli, que l'any 1536 sortí del taller tipogràfic de Jordi Coci, i versemblantment també de l'edició bessona de l'*Ordinarium Urgellense*, llibre molt notable pel seu nodrit corpus musical, que marca una fita en les edicions dels ordinaris sacramentals catalans.⁴⁰ Finalment, el 3 de març de l'any 1543 Molner deixà el benefici d'organista, que fou atorgat a Anton Riu, per assumir la cabiscolia de la catedral,⁴¹ anomenada també precentoria o xantria, la qual continuava ocupant l'any 1548, tal com afirma el colofó de la nova edició de l'ordinari sacramental urgellenc: «*denuo per venerandum Perotthum Mulnerium Urgelline Sedis Precentorem recognitum, castigatum, et quamplurimis necessariis auctum*».

En el colofó del processoner de 1527, a continuació de l'elogi del treball de revisió de mossèn Molner, hi ha, potser amb més motiu, el de la impressió musical feta a càrrec de «*Joannis Rosembach... de cantoribus non minus quam de lectoribus optime meriti prelo in lucem edendum curavit*».

Descripció

Aquest processoner, que, com hem vist, és un llibre del qual rarament es troba un exemplar complet, té un agradable format manual i està imprès sobre paper que duu una filigrana no identificada.

Els seus quaderns són plegats en octau (8^o), i fa aproximadament 160 x 115 mm. Té en total 184 fulls: I-CLXXXI folis + 3 fulls sense numerar, el darrer dels quals és en blanc. Està format per vint-i-tres quaderns de paper que duen les signatures tipogràfiques A-Z⁸. La foliació és en numeració romana.

Les planes tenen una caixa tipogràfica de 131 x 82 mm i inclouen un màxim de 6 tetragrames musicals, amb el text corresponent, o bé, excepcionalment, 30 línies de text (f. IX, CLIV-CLIVV, CLIVV). Els tetragrames es conjuguen amb quatre o cinc línies de text corresponents a les rúbriques.

La notació musical és quadrada i fou estampada en negre sobre tetragrames de 12 mm d'amplada, impresos amb tinta vermella; és d'un cos proporcionat tant a la caixa tipogràfica del llibre com a l'amplada dels tetragrames. És diferent i de mida menor a la utilitzada en cap altre llibre litúrgic estampat per Joan Rosenbach.

Les caplletres del text musical dels tetragrames són allargades, de tipus cantoral de l'època, fan 20 mm d'alçada i són impreses en vermell. Encapçalen el tetragrama i el seu text i n'ocupen tota l'alçada.

39. La Seu d'Urgell, Arxiu Capitular, ms. 1021, f. 87v.

40. F. PEDRELL i H. ANGLÈS, *Els madrigals i la missa de difunts d'en Brudieu*, p. 8, ja l'assenyalava com un punt de referència per a la història del cant pla i del cant mesurat a Catalunya.

41. La Seu d'Urgell, Arxiu Capitular, ms. 1021, f. 135v; F. PEDRELL i H. ANGLÈS, *Els madrigals i la missa de difunts d'en Brudieu*, p. 136.

En la composició tipogràfica trobem dues lletreries que foren utilitzades en el taller de Joan Rosenbach entre els anys 1522 i 1530 i que per això no consten en l'inventari dreçat per Norton.⁴² En aquest processoner, la lletreria del text i dels títols corrents és d'un tipus gòtic fonamentalment de 82-84 mm, però variable segons el gruix de la interlínia utilitzada, tal com ho constatem a través d'altres edicions d'aquest decenni: en 82 mm com a cos de text en Baltasar Sorio, *Super psalmum xxxiiij homelie decem*, Barcelona, 1522; com a cos de text en 82 mm, i amb altres interliniacions més gruixudes, en Elio Antonio de Nebrija, *Introductiones in latinam gramaticen*, Barcelona, 1523; en 79 mm i en 82 mm en el *Missale secundum consuetudinem alme sedis Dertusensis*, Barcelona, 1524;⁴³ com a cos de text en 80-81 mm en el comentari de Joan Rollan sobre Martí d'Ivarra en l'edició de Miquel Verí, *De puerorum moribus disticha*, Barcelona, 1526.⁴⁴

Ocasionalment, en algun títol o èplicit del processoner (f. II, cxvi, i [183]), hi retrobem una lletreria gòtica en 143 mm ja utilitzada com a cos de títols en l'edició esmentada de Baltasar Sorio (1522).

En l'encapçalament dels textos eucològics (f. III-XV, LXXXII, CIIIV, CL-CLVI) s'utilitzen inicials llombardes de regust lionès per a dues línies de text, impreses en tinta vermella i pròpies del cos tipogràfic de text. Quan es tracta, però, de les inicials de les estrofes dels salms (f. LXXIV-LXXIIV) i dels himnes (f. LXXVI-LXXVIIIV, C-CIIIV), així com de les invocacions de la lletania (f. LXXVIIIIV-LXXXI) i de l'intonari de l'himnari (f. CLVIV-CLXXIX) en comptes de majúscules s'hi utilitzen lletrines llombardes impreses en vermell.

Descripció facsimilar:⁴⁵

Títol

[f. 1]. Sign. [A¹]: Ordo suppli= || cationum seu processio= || num tam dominicalium || quam ferialium: et sanctorum || ac votivarum secundum || alme sedis Urgel= || lensis ritum: cum || hymnorum omnium intona= || tionibus atque || psalmodum.

[f. 1v]. Sign. [A^{1v}]: [gravat de la Mare de Déu de la Rosa, coronada, amb fris inferior montserratí, i tres versos llatins].⁴⁶

42. F. J. NORTON, *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal*, p. 40.

43. En la taula del full 88 i en els fulls no numerats de la *Preparatio misse* que segueix el cànon de la missa. És el tipus petit en columnes reproduït per J. M. MARCH, «Un Missal notable de Tortosa», p. 264, làmina 2.

44. Només en els fulls g2-h4.

45. No hi diferència la s llarga i la corrent.

46. Tant el títol com aquesta indicació relativa a la contraportada han estat manllevats a la descripció que en fa mossèn Josep Gudiol i Cunill en el seu manuscrit *L'arqueologia litúrgica*, vol. 2, f. 214bis, conservat a la Biblioteca Episcopal de Vic. Del gravat i de l'orla n'existeixen almenys tres còpies que presenten diferències, especialment notables en l'orla.

1. Cicle dominical i festiu

f. II. Sign. A²: ¶ [en vermell] Incipiunt processiones domi || nicales et feriales. || f. cxvii: ¶ [en vermell] Dominicalium ferialiumque || processionum. Finis.

2. Cicle del propi del sants

f. cxviii. Sign. P⁵: ¶ [en vermell] Incipiunt processiones Sanctorum. [l. 24:] ¶ [en vermell] Incipit commune Sanctorum.

3. Cicle per al comú dels sants

f. cxxxv. Sign. R³: [l. 10:] ¶ [en vermell] Incipit sanctorum proprium.

4. Processions votives

f. clv. Sign. R⁶: ¶ [en vermell] Incipiunt processiones seu supplicationes votive.

5. Intonari dels himnes de l'ofici diví

f. clvi. Sign. U⁴: ¶ [en vermell] Incipit intonatio hymnorum secundum alme || Sedis Urgellensis morem.

6. Tonari dels salms

f. clxx. Sign. Z⁴: ¶ [en vermell] Sequitur intonatio psalmodum || secundum ritum Sedis || Urgellensis.

7. Apèndix

[f. 182]. Sign. Z⁶: [l. 3:] ¶ [en vermell] In sepultura Sacerdotis quando || peruentum fuerit ad tumulum loco || Responsorii [en negre] Qui lazarum: [en vermell] cantetur || hec antiphona.

8. Colofó

[f. 183]. Sign. Z⁷: [l. 3:] [en vermell] ¶ [en negre] Deo gratias. || [en negre] ¶ [en vermell] Consumatum supplicationū || seu processionū || ordinem eximus bonarum || artium magister: atq9 idem acri diuine mu= || sices radians censura Antistes/ [en negre] Petrus Mollner [en vermell] Presbyter preter hominum || spem examussim castigandum: atq9 auspi= || cato [en negre] Joannis Rosembach [en vermell] Germani viri || de cantoribus non minus q̄9 de lectoribus || optime meriti prelo in lucem edendum cu= || ravit. Quinto Septembris die. Anno. || M.D.xxvii.

In die sanctopasche.

Jesuz nazarenuꝝ queritis cruci fi rum o
 dei co le *Qui ante
 stare sūt
 dicant. v.* Nō est hic surres
 rit sicut predi xerat i te nūci a te quia
 surre xit dicen tes. *Terſi
 qui in
 dextra
 sunt dī
 cāt. v.* Al le lu ya
 ad sepulcruꝝ residēs angelus nūci at re sus
 urre xi sse chꝛi stuz ec ce cōpletū est

In die sancto pasche. LXXI



il lud quodo lim ip se p pphē tā di perat



ad patrē taliter in qui cis.

R Esurre xi et adhuc tecū sum



al le lu ya.

*Tūc oēs ad chor
rū redeuntes sub
missa voce cantē
miser introitum.*

*Tūc omnis cho
rus cantādo p̄fi
ciat ut mox sit.*

**In die sancto pasche in vesp̄is: ad fontes proces
dendo inchoetur a duobus clericis: et ab eisdem in fi
ne psalmi resumatur hęc antiphona.**

S Erre xit do minus de sepulcro.



In festo purificationis beate marie.

Saluator mundi *rc.* Et immediate oratione p igne.
 Spaudi nos lumen indeficiens *rc.* Qua finita *Dia*
 chorus ter cantando dicat sic.



Accendi *rc.* Chorus. Deo grati *ss.*
 Incipiens primo sub missa voce: Secundo altiori: Ter
 tio altissima: et hoc dicendo: accendatur cereis et candelis
 lumine nouo. Immediatè inchoetur a regentibus pro
 cessione. ter: et ter a choro finiatu sequens antia. primo
 submissè: Secundo altius: Tertio altissime. Antia.

U Enite accen dite apra te lampades



vestrae ceccos p̄s̄ ve nit exi te ob uiaze i:
 Postea ab Episcopo vel ebdomadario aspergatur
 aqua super cereos circumstantium: et a ricario sancti
 odonis super cereos omniu. Interim aut duo benefi
 ciani per precentore electi incipiat sequere antiphona:
 et ab eodẽ precentore cum succentore intonetur psal
 mus: alternatimq; a choro canetur: quo dicto ab eis
 dant duobus qui prius inchoauerint resumatur. antia.

In festo purificationis beate marie CXXXVI

Lumē ad revela ti onē gērium et glori
 Quod ter a
 gendum est
 semper vocē
 erigendo.

am plebis tue is rael. ps. Nōc dimittis. Postea ep̄s
 vel ebdomadarius dicat. v. Suscepimus deus misericordiam
 tuā. R. In medio tēplū. v. Dñe exaudi. v. Dñs ro
 bis cū. Oratio. De⁹ q̄ nos redēptiōis etc. Ea finita ge
 nit⁹ flexis pectore cū succētoze incipiāt alia. ante ianuā
 tēpli: et eā cantādo tēplū ingrediātur: q̄ hec est Bñs.

Ecce maria venit ad tēplū cū pu e
 ro Jesu cuius ingressu fulget sanctua ri um et
 omnis terra leta tur in rege suo accensis lani

temperducāt do mīne mīse re re super isto

pecca toze.

D Deo gratias.

C Consumatum supplicationū
 seu processionū ordinem eximius bonarum
 artium magister: atq; idem acri divine mus
 sices radians censura **Antistes / Petrus**
Hollner Presbyter p̄cter hominum
 spem examusim castigandum: atq; auspis
 caro **Joannis Rosembach** Seruani viri
 de cantoribus non minus q̄ de lectoribus
 optime meriti prelo in lucem edendum cus
 taur. Anno Septembris die Anno.
 1577.

Per a l'impressor Joan Rosenbach l'elogi, potser merament instrumental, que li feia aquest colofó grandiloqüent seria el darrer d'aquestes característiques que rebria durant la seva vida professional, mentre que mossèn Pere Molner es veuria novament honorat, com ja ha estat dit, en el colofó de l'edició de l'ordinari sacramental urgellenc estampat a Lió l'any 1548.

En la dinàmica, ja plenament endegada, de les edicions tipogràfiques dels llibres litúrgics diocesans, l'any 1527, aquest processoner i el seu colofó venien a ser el cant del cigne dels llibres litúrgics propis de la catedral de la Seu d'Urgell, perquè, tot i el rerafons catedralici inicial de les edicions impreses, aquest processoner és l'únic llibre litúrgic pròpiament catedralici que sortiria de les premses tipogràfiques. La resta de la tradició catedralícia subsistiria i s'actualitzaria per la tradicional via manuscrita.

Quan el nou processoner arribà a la Seu d'Urgell, els canonges estaven a punt d'emprendre una altra millora: la renovació dels llibres litúrgics del cor de la catedral, en aquest cas, contractant-ne la còpia i la decoració, el mes de desembre d'aquell any 1527, amb mestre Arnau Prats, resident a la ciutat de Tarragona,⁴⁷ escriptor de llibres d'església.⁴⁸ Posteriorment, el 17 de gener de 1534, el capítol catedralici decidiria continuar la reparació dels llibres del cor fent-ne «*adobar e il·luminar*».⁴⁹

47. J. M. MADURELL MARIMÓN, *El arte en la comarca alta de Urgel*, p. 123-124.

48. J. PIÉ FAIDELLA, *Annals inèdits de la vila de la Selva del Camp de Tarragona*, Tarragona, 1984, p. 510-511.

49. La Seu d'Urgell, Arxiu Capitular, ms. 1021, f. 76.

UN PROCESSIONER DENOMINAT PROSER

L'edició del processoner urgellenc s'inicia amb els mots «*Ordo supplicationum seu processionum*», que retrobem en el seu colofó, en comptes del títol més habitual de *processionarium*, *processionale* o bé *liber processionum*. L'absència d'aquesta denominació tipològica no és casual, com veurem tot seguit, sinó que versemblantment respon a un estadi de la tradició manuscrita del processoner.

La denominació d'*ordo* pressuposa l'assumpció d'un mot-clau que relliga el títol del processoner amb tradició litúrgica i rubrical que utilitzava aquest mot en l'encapçalament de les seccions dels llibres litúrgics o en el títol dels *libelli* que formaven part d'un recull. A banda d'aquest ús litúrgic generalitzat, cal assenyalar que la denominació d'*ordo* tenia a Catalunya tota una llarga tradició litúrgica i rubrical, la màxima expressió de la qual es reflecteix en la denominació característica del ritual sacramental, que, tant la tradició codicològica com la paleotipogràfica, designen amb el nom d'*ordinarium*, perquè aplegava un conjunt d'ordes (*ordines*) per a la celebració dels sacraments i dels sacramentals. Sense sortir del bisbat d'Urgell constatem, l'any 1147, l'existència a la catedral de la Seu d'un parell d'*ordinaria*, segurament de caràcter episcopal;⁵⁰ i, aleshores o pocs anys després, veiem com l'autor de la consuetudinalícia la qualifica d'*ordo* o de *librum ordinem*. Al cap de tres segles, l'any 1509, l'ordinari sacerdotal s'editaria amb el títol d'*Ordinarium secundum consuetudinem Urgelline sedis*,⁵¹ que perduraria en les edicions dels anys 1536 i 1548.

Refusar de titular *processionarium* el processoner urgellenc de 1527, en una època en què aquesta denominació era quasi habitual i ja tipològica,

50. P. PUJOL I TUBAU, «De la cultura catalana mig-eval: Una biblioteca dels temps romànics», *Estudis Universitaris Catalans*, 7 (1913), p. 6; *Obra completa*, Andorra, 1984, p. 52; M. S. GROS I PUJOL, «La biblioteca de la catedral de La Seu d'Urgell als segles X-XII», *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, vol. 26, Barcelona, 2005, p.118, núm. 69.

51. A. ODRIOZOLA, *Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses*, p. 525, núm. 544**.

sembla indicar la voluntat de conservar el títol original d'*Ordo processionum* que retrobem en un dels seus formularis: *Ordo processionis que quolibet sabbato mensis madii ante introitum misse per compita urbis fieri solet* (f. LXXIV). Possiblement en preparar l'edició, hom afegí al títol el sinònim impropri de *supplicationum* amb què a l'interior del llibre es designen adientment les processons votives (f. CLV: *processiones seu supplicationes votive*). La persistència del títol *Ordo processionum* en el processoner s'explica, versemblantment, per l'interès dels editors de mantenir aquesta rúbrica, possiblement antiga, i, de retop, preservar en la pràctica la denominació tradicional i familiar de proser.

El caràcter tradicional de la denominació proser la palesa, a principis del segle xv, una nota marginal afegida a la consuetada nova catedralícia, just a continuació de la indicació de la processó claustral corresponent al dia de sant Ermengol, i que diu així: «*fit processio semper per civitatem ut notatur in prosariis*» (CNU, f. 161). No es tracta d'una excepció. L'arrelament d'aquesta denominació per referir-se al processoner la confirma, una trentena d'anys després de l'edició del processoner, una decisió del capítol catedralici urgellenc, presa l'any 1563, relativa a la processó claustral dominical, en la qual s'estableix: «*Que sien trets del archiu xviii proser y aquells sien repartits entre xviii capellans, elegidors per lo senyor Cabiscol, que sàpien ben cantar y sien pràctichs; als qual capellans portants los dits proser a la professó quiscun diumenge sia donat y pagat cada un d'ells un diner*».⁵²

Aquesta denominació de proser resulta molt significativa i, versemblantment, cal fer-la remuntar a l'associació codicològica del processoner amb el proser-troper en el camí que va entre l'organització del processoner al segle x⁵³ o bé a finals del segle xi i principis del xi⁵⁴ –ja sigui a partir de *libelli* processionals de l'època carolina,⁵⁵ o bé de les llistes d'antifones dels graduals,⁵⁶ i d'altres fonts– fins a la seva circulació com a llibre plenament autònom a l'inici del segle xiii.

L'associació del repertori del processoner al proser-troper com un *libellus* més dels que l'integren, formant així el que hom ha denominat el proser-troper-processoner,⁵⁷ està codicològicament testimoniada des del segle x fins a les darreries del segle xii. Tanmateix, aquest fenomen, estudiat des de

52. P. PUJOL I TUBAU, «El "Liber Comes" de la parròquia d'Encamp», *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, 6 (1920-1922), p. 331, en nota.

53. M. HUGLO, *Les manuscrits du processionnal*, vol. 1, Munic, 1999, p. 21*, tot anticipant la datació precedent en els segles xi-xii (M. HUGLO, *Les livres de chant liturgique*, Turnhout, 1988, p. 110).

54. P.-M. GY, «Collectaire, rituel, processionnal», p. 467; E. PALAZZO, *Histoire des livres liturgiques. Le Moyen Age. Des origines au xiiiè siècle*, Paris, 1993, p. 236-237.

55. R.-J. HESBERT, *Antiphonale Missarum Sextuplex*, Brussel·les, 1935, p. CXX-CXXI. E. PALAZZO, *Histoire des livres liturgiques*, p. 237; G. DUMAS, «Le processionnal en Aquitanie», p. 29.

56. M. HUGLO, *Les manuscrits du processionnal*, vol. 1, p. 21*.

57. M. HUGLO, *Les livres de chant liturgique*, p. 126.

fa una cinquantena d'anys,⁵⁸ i que trobem justament en una àrea geogràfica pròxima a la nostra com és l'Aquitània-Llenguadoc, només és propi de la zona nord-aquitana pròxima a Llemotges, mentre que al sud d'aquesta mateixa zona (Tolosa i Narbona) el processoner estigué associat al gradual fins al segle XIII, malgrat l'excepció del troper-proser-processoner del segle XIV procedent del monestir de Gellona (Saint-Guillem du Désert); d'ací, possiblement, l'aparició tardana del processoner com a llibre autònom en aquesta zona.⁵⁹

D'aquest tipus de troper-proser-processoner, en degué existir algun exemplar en la catedral de la Seu d'Urgell, i d'ací l'origen i la persistència de la denominació arcaica de proser per designar-ne el processoner. Tot i que no podem anar més enllà en aquesta suposició, val la pena recordar que l'any 1147 la sagristia de la catedral disposava de quatre tropers-prosers.⁶⁰ A més, hom pot assenyalar a Catalunya alguns indicis de l'existència del proser-troper-processoner. Ens n'ha pervingut un, de gran format, copiat al segle XV, procedent de la catedral de Girona (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Musical 911) que va encapçalat amb algunes processons rituals (Rams, Pasqua, Pentecosta i Corpus).⁶¹ D'altra banda, un troper-proser catedralici de Vic –Arxiu Capitular, ms. 105 (cx)–, copiat durant el primer quart del segle XII, conserva al final unes addicions del segle XII entre els quals hi ha les antífones per a la processó del dia de la Pentecosta i dues altres per a les processons en les festes dels evangelistes,⁶² que retrobem en el processoner de Vic (PrVic 159, 292 i 303).

Altres indicis de l'associació del processoner al troper-proser podrien translluir-los l'associació al processoner de 1527 dels *tropus* d'introit dels dies de Nadal, Pasqua i Pentecosta (f. xxiv, lxx, xcvi) i també una indicació, arcaica, reflectida encara en la consuetudina nova de la Seu d'Urgell, quan en enumerar el doble responsori *Repleti sunt omnes* per a la processó del dia de la Pentecosta, indica que el segon «*dictum est in III^a*» (CNU, f. 84). Això sembla assenyalar la remissió a una part del volum en què s'insereix el processoner; i, de fet, veiem com aquest responsori es retroba en una sèrie

58. En manuscrits llemtgins dels segles XI i XII (J. CHAILLET, «Les anciens tropaires et séquentiaires de l'école de Saint-Martial de Limoges (xe-xie s.)», *Études Grégoriennes*, 2 (1957), p. 169, 170, 176, 177, 186).

59. G. DUMAS, «Le processionnal en Aquitanie», p. 9-31; anys enrere hom plantejà la possibilitat que en fos la causa l'associació al proser-troper (M. HUGLO, *Les livres de chant liturgique*, p. 126).

60. D'acord amb nomenclatura corrent, l'inventari els anomena simplement *tropers* (P. PUJOL I TUBAU, «De la cultura catalana mig-eval: Una biblioteca dels temps romànics», p. 6; *Obra completa*, Andorra, 1984, p. 52; M. S. GROS I PUJOL, «La biblioteca de la catedral de La Seu d'Urgell als segles X-XII», *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, vol. 26, Barcelona, 2005, p. 114).

61. H. ANGLÈS, *La música española desde la edad media hasta nuestros días*, Barcelona, 1941, p. 19, núm. 12; M. HUGLO, *Les manuscrits du processionnal*, vol. 1, p. 298, E-6/2.

62. M. S. GROS I PUJOL, *Els tropers prosers de la catedral de Vic. Estudi i edició*, Barcelona, 1999, p. 238-239; M. HUGLO, *Les manuscrits du processionnal*, vol. 1, p. 316, E-32/2.

de versets (anomenats responsoris) per a l'ofici de tèrcia de les principals festes del cicle temporal i del santoral, que presenten al final dos troopers-prosers vigatans –Vic, Arxiu Capitular, ms. 106 (Can. Rip. 31)⁶³ i Biblioteca Episcopal, fragments V/47–⁶⁴ copiats al segle XIII.

Sobre la possibilitat que a Catalunya el processoner hagués pogut anar vinculat al gradual, com en la baixa Aquitània i la Narbonesa, només es poden fer dues constatacions insuficients a partir dels dos únics antifoners catalans de missa conservats, que, d'altra banda, estan emparentats amb els aquitans i narbonesos.

L'urgellenc procedent de Sant Romà de les Bons (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, ms. 1805) presenta unes nodrides sèries d'antífones per al Dimecres de Cendra (GSRo 72-76), Diumenge de Rams (GSRo 240-257), *Mandatum* del Dijous Sant (GSRo 280-293 i 305), adoració de la creu del Divendres Sant (GSRo 297-305), Lletanies (GSRo 380-385) i Purificació o Candelera (GSRo 684-690); i en un full solt (125), relligat actualment al final del volum, a continuació de la verbeta del dia de la nativitat de sant Joan Baptista, hi comença l'antífona processional dominical, *Pax aeterna ab aeterno* (GSRo 935; CAO 4252), corresponent a la sèrie dominical estival des de l'octava de Pentecosta fins a l'Advent.⁶⁵ Llevat d'aquesta peça, les altres sèries d'antífones es retroben en fragments de graduals o antifonaris de la missa catalans, dels segles XI-XII.⁶⁶ En canvi, l'antifonari de la missa procedent de la canònica de Sant Pere d'Àger (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Musical 1147), només porta antífones processionals per a la Purificació o Candelera, per a la festa patronal de sant Pere (CAO 2446) i per al dia de l'Assumpta, «*si dominicus fuerit*», tot assignant-hi l'antífona estival *Ego sapientia*.⁶⁷ En el cas d'aquest antifonari de la missa cal suposar que per a les altres antífones processionals hom disposava d'un suplement o bé d'un altre llibre litúrgic.⁶⁸

63. M. S. GROS I PUJOL, *Els troopers prosers de la catedral de Vic*, p. 300-303, núm. 196-217.

64. M. S. GROS I PUJOL, *Els troopers prosers de la catedral de Vic*, p. 65-66.

65. M. HUGLO, *Les manuscrits du processional*, vol. 1, p. 47*.

66. Han estat inventariats i descrits per J. BELLAVISTA, *L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons*, Andorra, 1979, p. 195-211, núm. 2, 5, 13, 14, 30, 37, 44, 46, 57.

67. J. BELLAVISTA, «L'antifoner de missa de l'església de Sant Pere d'Àger: El Santoral», *Revista Catalana de Teologia*, 2 (1977), p. 206, 213 i 219.

68. J. BELLAVISTA, «L'antifoner de missa de l'església de Sant Pere d'Àger», *Revista Catalana de Teologia*, 1 (1976), p. 439.

EL PROCESSIONER DES DEL SEGLE XII FINS A PRINCIPIS DEL XV

El processoner urgellenc editat l'any 1527 és el darrer estadi de transmissió i d'evolució del processoner catedralici, però el seu repertori ens és accessible i reconstituïble des de mitjan segle XII gràcies a les referències i prescripcions relatives a les processons contingudes en les dues consuetes catedralícies. És, doncs, el primer conegut a tot Catalunya, i el segueix, pocs anys després, el de la catedral de Vic, testimoniats a través de la consueteta catedralícia escrita entre els anys 1190 i 1228.⁶⁹

L'accés al repertori del processoner urgellenc de mitjan segle XII ens el facilita la consueteta de la catedral de la Seu d'Urgell (CSeu), escrita entre els anys 1133 i 1173, i conservada en una recensió reduïda, possiblement destinada a l'ús parroquial. Aquesta recensió degué tenir, tanmateix, una relativa difusió tal com sembla testimoniar-ho la supervivència d'un bifoli procedent d'un altre exemplar copiat també a mitjan segle XII.⁷⁰

Tot i el seu caràcter hipotèticament parroquial, aquesta recensió reduïda de la consueteta catedralícia de la Seu d'Urgell inclou les prescripcions relatives a les diverses processons rituals, festives, i a la processó dominical que se celebrava després de l'ofici de tèrcia i de l'aspersió de l'aigua lustral, com a preludi de la missa major. Per a aquestes processons dominicals i per a les festes importants del santoral quan s'esqueien en diumenge, aquesta

69. M. S. GROS, «El "Liber Consuetudinum Vicensis Ecclesie" del canonge Andreu Salmunia», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 7, Barcelona, 1996, p.175-294; el primer processoner manuscrit conegut fou copiat entre els anys 1278 i 1318 (M. S. GROS, «El processoner de la catedral de Vic: Vic, Mus. Episc., Ms. 117 (cxxiv)», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 2, Barcelona, 1983, p. 73-130).

70. M. S. GROS, «La consueteta antiga de la Seu d'Urgell (Vic, Mus. Episc., ms. 131)», *Urgellia*, 1 (1979), p. 183-266; M. S. GROS, «Un fragment de l'antiga consueteta de la Seu d'Urgell», *Urgellia*, 15 (2002-2005), p.191-199; resulta molt pròxim d'aquests manuscrits, especialment per la seva rúbrica inicial, una ceduleta de memoràndum de l'ofici copiada en la segona meitat del segle XII publicada per J. BELLAVISTA, *L'antifoner de missa de Sant Romà de Les Bons*, p. 333-334.

consueta del segle XII preveu, aparentment, una única peça de cant,⁷¹ mentre que n'assigna dues a les grans festivitats anyals de Nadal, Pasqua, l'Ascensió i Pentecosta (Taula I, núm. 6, 24, 31, 33), i fins a tres per a la processó dominical del Diumenge de Rams (Taula I, núm. 23).

Si hom examina només aquest conjunt de peces de cant dominicals i festives, hom podria suposar que el repertori de referència era del tipus anomenat *processoner d'antífones*,⁷² atès que la majoria de peces ho són, llevat d'alguns responsoris, i que sovint és una antífona la primera de les dues peces de cant assignades a les festes anyals. Aquesta percepció, tanmateix, fóra un veritable miratge, del qual sortosament ens n'allibera la tradició posterior del processoner catedralici.

Efectivament, a partir de l'anàlisi comparativa (Taula I) de les peces indicades en la consueta urgellenca de mitjan segle XII, amb el repertori complet reflectit en la consueta catedralícia de la Seu d'Urgell del segle XV (1418), resulta evident que –llevat d'addicions especialment en el santoral– ambdues consuetes fan referència a un únic repertori processional amb característiques estructurals pròpies. La consueta de mitjan segle XII s'hi refereix de forma sumària tot indicant només la primera peça de cant, o bé una d'elles, en les processons dominicals; la primera i la darrera peça en les processons festives; i l'antífona pròpia d'entrada al cor catedralici (*in introitu*) en les festivitats i en l'encapçalament d'algun dels temps del cicle litúrgic. La consueta catedralícia del segle XV (1418), en canvi, ho fa de manera exhaustiva, esmentant habitualment totes i cadascuna de les peces de cada processó.

Característiques

La referència a un idèntic repertori processional per part de les dues consuetes catedralícies pressuposa i comporta una primera dada o característica cronològica; i és que el processoner urgellenc al qual es refereixen és anterior o almenys coetani a la consueta de mitjan segle XII.

D'altra banda, l'assignació de peces de caràcter majoritàriament propi, juntament amb la presència de responsoris provinents de l'ofici nocturn en el processoner de referència, indica que es tracta d'un processoner molt evolucionat, tant en tipus com en la forma en què es presenta. En el tipus perquè es tracta d'un processoner de caràcter dominical, festiu i santoral, que conserva, entre els responsoris, les antífones processionals provinents del fons primitiu.⁷³ Aquest tipus de processoner –que potser s'hauria de

71. Remarqueu-ho també en la processó del diumenge de Quinquagèsima en el fragment publicat per M. S. GROS, «Un fragment de l'antiga consueta de la Seu d'Urgell», p. 197, núm. 185-25.

72. M. HUGLO, *Les manuscrits du processional*, vol. 1, p. 46*-47*.

73. Cf. M. HUGLO, *Les manuscrits du processional*, vol. 1, p. 24*.

denominar *processoner-mixt-amb-antifones-i-responsoris*⁷⁴ semblaria coetani o cronològicament anterior a l'aparició del processoner-responsorial, que hom situa a partir de la darrerria del segle XII.⁷⁵ L'existència del processoner urgellenc ho confirmaria.

Pel que fa a la forma codicològica del processoner, fa de mal dir si la consuetada del segle XII ja es refereix a un llibre del processoner totalment autònom. L'existència autònoma i manual del processoner hom la situa a l'inici del segle XIII;⁷⁶ tanmateix, l'evolució del processoner d'antifones vers el processoner-mixt-amb-antifones-i-responsoris en comportava una reescriptura i un major volum que devia afavorir-ne l'existència autònoma.

Elements estructurals

L'estructuració interna d'aquest processoner dominical, festiu i santoral, assignava a cadascun dels formularis de les processons tres cants processionals, complementats per l'antífona d'ingrés al cor (*in introitu*). En les processons de les festes anyals, dels diumenges de categoria doble, i en les del santoral més important, la primera de les peces de cant es dividia en dues parts, o bé se li afegia la doxologia per tal de fer una estació en cadascuna de les quatre ales del claustre. Aquesta praxi –en un moment indeterminat, però anterior a la consuetada del segle XV (1418)– engendrà la introducció d'un responsori *de Beata* a l'interior dels formularis d'alguns diumenges per tal que tinguessin quatre peces.

L'única excepció a la primitiva estructura ternària del cants per a les processons dominicals i festives es troba en la processó del dia de Pasqua, per a la qual ambdues consuetes només prescriuen el cant de dues antífones processionals *Stetit angelus* i *Christus resurgens*. La consuetada del segle XII, però, reserva el verset *Crucifixus* de l'antífona *Stetit angelus* per ser cantat davant el crucifix del refetor (*dicatur a duobus coram crucifixo in refretorio*) (Taula 1, núm 24), tot seguint versemblantment un costum d'origen canonical⁷⁷ que, en el nostre entorn geogràfic, trobem reflectit, amb altres versions, per exemple, en el processoner de la canònica de Santa Maria de

74. Tal com ho fa el mateix M. HUGLO, *Les manuscrits du processionnal*, en casos similars de processoners geogràficament pròxims, com un processoner de la canònica de Sant Feliu de Girona (vol. 1, E-9), o bé el de la catedral de Narbona (vol. 2, F-114).

75. M. HUGLO, *Les manuscrits du processionnal*, vol. 1, p. 48°.

76. P.-M. GY, «Collectaire, rituel, processionnal», p. 468; G. DUMAS, «Le processionnal en Aquitanie», p. 9 i 31.

77. En d'altres punts d'aquesta consuetada hi ha prescripcions litúrgiques inspirades en l'esperit del moviment canònic de Sant Ruf d'Avinyó (M. S. Gros, «La consuetada antiga de la Seu d'Urgell», p. 188-189). Si la indicació es refereix realment a la catedral de la Seu d'Urgell, la processó començava per l'ala septentrional del claustre en direcció a la de ponent, a l'inici de la qual existí un refetor que l'any 1379 fou donat a la comunitat de preveres beneficiats de la catedral pel bisbe Berenguer d'Erill i que, a partir de l'any 1530, fou convertit en l'actual capella de la Pietat (P. PUJOL, «L'església de la Pietat de la Seu d'Urgell», p. 332-333).

l'Estany copiat al segle XIV,⁷⁸ i encara en el processoner de la catedral de Tarragona imprès l'any 1568.⁷⁹

Entre les peces de cant assignades als formularis de les processons del cicle temporal dominical, les antifones processionals, procedents de les sèries processionals primigènies, hi ocupen sempre el primer lloc, malgrat la invasió dels responsoris. D'aquestes antifones, les dues consuetes urgelleses en testimonien les mateixes, que són les següents:

En el temps d'Advent: *Missus est, Venite ascendamus, Vigilate omnes.*⁸⁰

En el temps de Nadal: *O Maria Jesse virga, O beata infantia, O quam casta.*

En el temps de Quaresma: *Christe pater misericordiarum, Ecce carissimi dies illa.*

En temps pasqual: *Stetit [Sedit] angelus, Christus resurgens, Cum rex gloriae, Postquam resurrexit.*

En els diumenges de després de la Pentecosta: *Oremus dilectissimi nobis, Omnipotens Deus i Ego sapientia*, mentre que l'antifona *Pax aeterna* hi és reutilitzada com a antifona *in introitu* (Taula I, núm. 40-43), tal com s'esdevé també en dos diumenges de Quaresma (Taula I, núm. 15, 19, 22, 36).⁸¹

Algunes d'aquestes antifones processionals, particularment les del temps pasqual, no figuren entre les aplegades en la reconstitució tipològica del processoner d'antifones,⁸² però es retroben, per exemple, en el manuscrit de París, Bibliothèque Nationale de France, lat. 903, gradual aquità de Saint-Yrieix,⁸³ que és una de les fonts utilitzades en aquesta reconstitució. Altres antifones característiques de la tradició aquitana i narbonesa es troben al cap de les sèries d'algunes les processons rituals.

En el Diumenge de Rams, l'antifona *Palmae fuerunt*, i en la processó de la Purificació o Candelera l'antifona *Venite et accendite*. Ambdues es retroben en l'antifoner urgellenc de la missa GSRo 240 i 684. D'altra banda, el

78. Acabat l'únic responsori, *Christus resurgens*, entonat al cor, la rúbrica diu: «*Quo finito, in primo claustro cantores iterum incipiant R/ Christus re<sur>gens>, et cantando intrent refectorium, et sit ibi paratum monumentum et coram monumento dicant duo clerici vel plures v/, scilicet, Dicant Iudei. Finito v/ et presa, cantores iterum incipiant R/ Christus resur<gens> et exiant de refectorio. Quo finito, in II^o claustro iterum cantores incipiant R/ Christus re<sur>gens>. Quo finito, in III^o claustro dicatur oratio more solito*» (Vic, Biblioteca Episcopal, ms. 118, f. 85).

79. Per a la processó del dia de Pasqua només preveu l'antifona *Christus resurgens*, de la qual hom indica en la rúbrica: «*iteratur usque ad refectorium. Ibi vero cantores ante Crucem venientes dicant Ver. Dicant Iudei*» (*Processionarium secundum laudabilem almae Hispaniarum metropolis Ecclesiae Tarraconensis consuetudinem*, Barcelona, Claudi Bornat, 1568, f. 105v).

80. Les antifones *Venite ascendamus* (CAO 5349) i *Vigilate omnes* (Dumas 940) han estat reunides formant un responsori. Són autònomes en PrVic 4 i 5 i PrTol 26 i 28.

81. En l'antifoner de la missa procedent de l'esglesiola de Sant Romà de les Bons està afegida al final del volum com a antifona processional estival (GSRo 935).

82. M. HUGLO, *Les manuscrits du processionnal*, vol. 1, p. 46*-47*.

83. Són concretament les antifones *Ecce carissimi*, *Cum rex gloriae* i *Postquam resurrexit* (*Paléographie musicale*, vol. 13: *Le codex 903 de la Bibliothèque Nationale de Paris (XI^e siècle)*. Graduel de Saint Yrieix, Tournay, 1925, p. 72, 148 i 149).

Dijous Sant, les antífores per al *Mandatum* van encapçalades per l'antífona aquitana *Caena facta* (CSeu 284), i la seva sèrie es clou, tal com explicita la consuetud del segle xv, amb la verbeta *Una sabbati surrexit valde mane*,⁸⁴ com en l'urgellenc GSRo 292.

El grup, però, més nombrós de peces del processoner urgellenc són els responsoris, que, com en molts d'altres processoners, han estat manlevats al responsorial de l'ofici nocturn. Tanmateix, contràriament al que hom podria suposar, la seva selecció no és arbitrària sinó que respon a l'aplicació d'un criteri, que devia ser poc o molt comú ateses les coincidències entre processoners. Es tracta d'un criteri, musical i numèric o mnemotècnic alhora, que devia servir-se dels responsoris que encara devien ser cantats a matines,⁸⁵ mentre que la resta sovint només devien ser recitats o semitonats.

En el cas del processoner urgellenc resulta simptomàtic que els responsoris de les processons dominicals, festives i del santoral important siguin justament els esmentats a posta, per les dues consuetes urgelleses, en les prescripcions abreujades relatives als responsoris de matines. En aquestes prescripcions s'esmenta el primer responsori de la sèrie del responsorial (*cum ceteris seriatim*), però solament determinant-ne quins han de ser el tercer, el sisè i el novè; o bé el setè i el novè. Vegem-ne algunes mostres:

Dia de l'Epifania: Rs. Hodie in Iordane *cum ceteris seriatim, sed sextum* Rs. Stella fulget, *nonum* Rs. Tria sunt munera *cum sua* VERB. Cernunt eoy (CSeu 117).

Diumenge de Quinquagèsima: Rs. Locutus est Dominus *cum ceteris, sed vii* Rs. Ecce ascendimus, *nonum* Rs. Cecus sedebat (CSeu 186; CNU f. 45).

Diumenge iv de Quaresma: Rs. Locutus est Dominus *cum ceteris, et vii* Rs. Habiit Ihesus, *et viii* Rs. Audi Israel (CSeu 235).

Diumenge xxii post Pentecostes: R/. Vidi Dominum, *cum aliis seriatim, sed vi* Quatuor animalia, <ix> R/. Exclamavit voce magna (CNU f. 99)

Sant Joan Evangelista: Rs. Valde honorandus est *cum aliis, sed iii*^o Rs. Quatuor animalia, *vi* Rs. Apparuit caro suo, *viii* Rs. Hodie beatus Ihoannes (CSeu 413; CNU f.107v)

Els Sants Innocents: Rs. Sub altari Dei *cum ceteris, sed iii*^o Rs. Laverunt stolas, *vi* Rs. O quam gloriosum est regnum, *viii* Rs. O quam intemerata (CSeu 418; CNU f. 109).

84. CNU f. 63: «in claustro... Incipiat in aliquo pelvi lavare pedes pauperum. Clerique cantent in loco preparato Ant. Cena facta *cum aliis ad noticiam succentoris, et post antiphonas dicant verbeta, scilicet, Una sabbati, et dicatur a duobus, Ant. Vos vocatis cum ceteris. Ultimo cantentur v/ Tellus ac ethera*».

85. És d'un altre parer M. HUGLO, *Les manuscrits du processional*, vol. 2, p. 36*, que suposa que a l'origen del processoner-responsorial hi hauria una compensació de l'abandó del cant dels responsoris proxims en l'ofici de matines.

Naixement de sant Joan Baptista: R/. Fuit homo *cum ceteris seriatim, sed tertium* Ingresso Zacharia, vi Inter natos, ix Sancte tuis *cum sua Verbeta* Natalicia (CNU f. 134v).

En el processoner, la selecció d'aquests responsoris sembla estar relacionada amb el caràcter propi de l'ofici de matines o bé, solament, del tercer nocturn. És significatiu constatar que, en les grans festes tant del cicle temporal com del santoral que tenen tot l'ofici propi, hom ha seleccionat habitualment els responsoris tercer, sisè i novè de matines, corresponents al final de cadascun dels tres nocturns de l'ofici de tipus catedralici. En els diumenges prequaresmals i quaresmals hom manlleua els responsoris setè i novè, de vegades un xic capgirats en l'ordre, perquè es refereixen a la perícopa evangèlica dominical. En els diumenges d'Advent, estivals, i en tota altra ocasió, no hi manca mai el responsori novè⁸⁶ com a darrer cant del formulari processional. En els formularis per al comú dels sants, el tercer responsori és sempre al novè de matines, mentre que els altres dos són, el segon o tercer, i el cinquè o sisè.

Algunes opcions són donades per les característiques de l'ofici propi. Així com les festes dominicals del santoral menor tenen el textos més propis en les lliçons historico-hagiogràfiques dels nocturns primer i segon, veiem que la consuetud del segle xv els assigna dos responsoris, el primer i el quart (*ut assuetum est*). Un cas similar el trobem el Dijous de l'Ascensió, el seu diumenge infraoctava i el dia de la Pentecosta, en els quals les dues consuetes urgelleses s'utilitzen per a la processó el segon i el tercer dels tres únics responsoris que en temps pasqual tenia l'ofici de matines. En aquest cas, com a segona peça hi ha el verset o responsori breu de l'ofici de tèrcia, *Ascendens Christum* i *Repleti sunt omnes* respectivament (Taula 1, núm. 31-33), tot seguint així la praxi dels diumenges de Pasqua, en què el verset o responsori de tèrcia *Surrexit Dominus* és interposat entre les dues antífoes processionals, les quals la consuetud de 1418 de vegades designa erròniament com a responsoris (Taula 1, núm. 26-29).

A més de les antífoes processionals, dels responsoris de matines i dels versets de tèrcia, el processoner urgellenc manlleua encara altres antífoes a l'ofici diví. En aquest cas ja no es tracta d'antífoes estrictament processionals, sinó d'antífoes pròpies destinades a l'entrada (*in introitu*) de la processó al cor en les grans festivitats anyals, tal com ho fan també altres processoners. Així, veiem que el dia de Nadal fa aquesta funció l'antífona *Hodie intacta Virgo*, provinent de l'ofici de tèrcia (CSeu 99); el dia de l'Epifania, l'antífona *O qualem gloriam*, del càntic evangèlic de l'ofici de vespres (CSeu 121); el dia de Pasqua, l'antífona *Resurrexit Dominus a mortuis*, del càntic evangèlic de l'ofici de laudes (CSeu 307); el dia de l'Ascensió,

86. M. HUGLO, *Les manuscrits du processional*, vol. 2, p. 36*, constata com en les catedrals de Braga o de Cambrai hom seleccionava els responsoris primer i novè.

l'antifona *O rex gloriae*, antifona del càntic evangèlic de vespres (CSeu 345); el dia de Pentecosta, l'antifona *Advenit ignis*, del càntic evangèlic de vespres (CSeu 361) i el Diumenge de la Trinitat, l'antifona *Te gloriosus*, del càntic evangèlic de laudes (CSeu 407).

El santoral i algunes addicions

Tal com ens ha pervingut, el manuscrit de la consuetud del segle XII només conserva l'inici del cicle santoral. La consuetud nova del segle XV (1418) presenta, tanmateix, un santoral festiu habitual en els llibres litúrgics, de caràcter bàsicament continuïsta, al si del qual presenta petites addicions i canvis consolidats ja aleshores.

El santoral, versemblantment comú amb la consuetud del segle XII, coincideix, significativament, amb el santoral patronal i festiu de la catedral. El patronal correspon als sants titulars dels altars de la catedral i de les esglésies del seu voltant, i sabem que era invocat diàriament, amb el cant de l'antifona corresponent, al final de l'ofici menor (*de Beata*), que precedia la celebració de l'ofici canònic segons les prescripcions de la consuetud catedralícia de mitjan segle XII. Aquest santoral, ordenat d'acord amb el calendari, era aquest: sant Esteve, sant Joan Evangelista, sant Joan Baptista, sant Pere i sant Pau, santa Maria Magdalena, sant Jaume, sant Agustí, sant Miquel, sant Ermengol, sant Martí, sant Andreu i sant Nicolau.⁸⁷

El santoral festiu catedralici, en part coincident amb el patronal, tenia la corresponent traducció en el refetor dels canonges i, l'any 1161-1162, consta que era el següent: la Santa Creu de maig, Transfiguració del Senyor, la Santa Creu de setembre, *Passio Imaginis Domini*, Purificació, Assumpció i Nativitat de la Mare de Déu, festes dels apòstols i evangelistes, sant Vicenç, Nativitat de sant Joan Baptista, sant Pere, sant Ot, santa Maria Magdalena, sant Llorenç, sant Miquel, dedicació de la catedral, Tots Sants, sant Ermengol i sant Martí.⁸⁸

Un indicatiu del caràcter tradicional d'aquest santoral bàsic sembla trair-lo en la consuetud del segle XV (1418) l'arcaisme reflectit en els responsoris de la processó de sant Ot (Taula II, núm. 17), que encara no pertanyen a l'ofici propi del sant i corresponen als de l'ofici comú de confessors pontífexs, tal com ho fa també la consuetud en indicar que els responsoris de matines són *propria vel de communi* (CNU f. 139).

D'altres festes del santoral que en la consuetud del segle XV tenen assignada processó en escaiença dominical, se'n pot assenyalar la incorporació. Al segle XIII, la de sant Domènec, canonitzat l'any 1233; durant el segle XIV, la

87. F. X. ALTÉS I AGUILÓ, «El llibre místic de Sant Romà de les Bons (Andorra). (Biblioteca de l'Abadia de Montserrat, ms. 72)», *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 13, Barcelona 2005, p. 68-69.

88. J. VILLANUEVA, *Viage literario por las Iglesias de España*, vol. 9, València, 1821, p. 296; C. BARAUT, «Els documents, dels anys 1151-1190, de l'Arxiu Capitular de la Seu d'Urgell», *Urgellia*, 10 (1990-1991), núm. 1558, p. 79.

feita de la Concepció de Santa Maria (8 desembre), que l'any 1400 fou estesa a tot el bisbat, amb la mateixa categoria que les festes de l'Assumpció i de la Nativitat, per decisió del bisbe Galceran de Vilanova i del capítol catedralici;⁸⁹ també possiblement al segle XIV fou incorporada la de santa Caterina d'Alexandria, per a la qual, l'any 1385, s'encomanava a Arnau Pintor la pintura d'un retaule a la catedral.⁹⁰

Altres innovacions de la consuetud del segle XV, poques, val a dir-ho, corresponen a festes i processons del cicle dominical; d'altra banda, és característica de l'època la incorporació de la festa i la processó del Corpus Christi, amb una sèrie d'himnes i de responsoris per a la processó pertanyents, curiosament, al santoral.

La tercera innovació la trobem en el canvi radical dels itineraris de les processons dels tres dies de les Lletanies menors, dilluns, dimarts i dimecres, que precedeixen la festa de l'Ascensió. En la consuetud de mitjan segle XII, els formularis ja havien estat unificats en un de sol i idèntic per als tres dies, que presenta només quatre de les antifones tradicionals –la darrera és *Aufer a nobis Domine iniquitates*–, esparses enmig d'un ritual marcadament medieval de visita ritual a esglésies i altars. La visita quotidiana de la processó catedralícia a les esglésies circumveïnes de Sant Pere, el Sant Sepulcre i Sant Miquel (CSeu 332-335), en la consuetud del segle XV (1418) ha estat transformada en dues processons extraurbanes i una d'urbana (CNU f. 78-79), tal com ho veurem en el processoner urgellenc imprès l'any 1527.

89. «*In Conceptione Sancte Marie fuit ordinatum per reverendissimum dominum Galcerandum de Vilanova. Episcopum cum per honorabilem Capitulum in capitulo paschali anno Domini M^oCCCC^o quod de tercio [=cetero] festum Conceptionis Beate Virginis Marie per totam suam dyocesim sollemniter celebretur et colatur sicut festum Assumptionis vel Nativitatis ipsius, et fiat processio cum capis et omnia sicut in dictis festivitibus sollempniter est assuetum. Et si festum Conceptionis venerit in dominica die adventus mutetur in crastinum, scilicet, die lune... sed in ipsa dominica die ob reverenciam Beate Marie dicat missa et fiat processio cum capis et pulsentur squille et duplex totum in missa, et in die lune non fiat processio*» (CNU, f. 167); J. VILLANUEVA, *Viage literario a las Iglesias de España*, vol. 11, Madrid, 1850, p. 126.

90. J. M. MADURELL MARIMÓN, *El arte en la comarca alta de Urgel*, p. 171 i 254.

TRADICIÓ I INNOVACIÓ EN EL PROCESSIONER DE 1527

La principal característica del processoner urgellenc imprès l'any 1527 és la continuïtat del repertori processional testimoniada en les consuetes catedralícies i, particularment, amb la de principis del segle xv (1418); tanmateix resulta evident que l'edició tipogràfica comportà una revisió del processoner vigent aleshores, l'abast de la qual desconeixem pel que fa a les processons de caràcter votiu no reflectides en la consuetud catedralícia. Al marge de les possibles addicions fetes al conjunt del llibre, la revisió del processoner dominical afectà únicament el santoral amb una profunda reducció dels formularis propis, a l'origen de la qual podria haver-hi una praxi no escrita, vinculada a la dificultat de mantenir-ne viu el repertori des que els responsoris es deixaren de cantar habitualment en l'ofici nocturn.

El processoner urgellenc de 1527 és un llibre plenari i estructurat, d'acord amb els altres llibres litúrgics, amb processons per al cicle temporal, per al comú i el propi dels sants, i per a diverses circumstàncies votives, tal com ja es troba a les darreries del segle xii, quan el processoner apareix com a llibre autònom. El conjunt va encapçalat per dos ordinaris. El primer (f. i-vv) amb les antífoes i oracions destinades a la processó sabatina i festiva, que, acabat l'ofici de vespres, es feia als sepulcres dels patrons de la catedral, sant Ot i sant Ermengol, i a l'altar major dedicat a la Mare de Déu. El segon (f. vv-ixv) forma part del primer diumenge d'Advent i conté les rúbriques generals i les oracions que precedeixen i clouen la processó dominical i festiva pel claustre catedralici.

L'estructura dels formularis processionals dominicals i festius conserva, en bona part, com en les consuetes urgelleses, l'originària composició ternària, utilitzada com a quaternària per tal de fer quatre estacions en el recorregut pel claustre. Els dies que conserven l'antiga antífona processional, la tenen dividida en dues parts, tal com es palesa en el primer diumenge d'Advent, el dia de Nadal, els diumenges després d'Epifania, el primer diumenge de Quaresma i des del diumenge de Pasqua fins al de la Pentecosta. Altrament, el primer responsori té afegida, com a segona part, la doxologia,

tal com ho presenten els diumenges de l'Epifania i de la Trinitat, el comú dels sants i la majoria del propi. La composició pròpiament quaternària, però només amb dues peces pròpies, la primera i la quarta, es troba en els diumenges d'Advent, llevat del primer, en els prequaresmals i quaresmals, excepte el primer, i en els diumenges de després de la Pentecosta.

El cicle temporal

El cicle temporal inclou, a més de les processons claustrals dominicals, la processó cimiterial en els aniversaris generals pels difunts, la de Rams, algunes peces per a l'adoració de la creu el Divendres Sant, les processons a les fonts baptismals el Dissabte Sant i al final de les vespres del diumenge de Pasqua, les processons de les Lletanies de l'Ascensió, unes de votives per als dissabtes de maig, i la processó del Corpus Christi. El Diumenge de la Santíssima Trinitat hi segueix al de la Pentecosta, d'acord amb els missals urgellesos,⁹¹ a diferència de la consuetat catedralícia del segle xv, que el situa com a darrer diumenge després de Pentecosta.

Els aniversaris generals pels difunts, amb processó i missa, no els preveia la consuetat de mitjan segle xii, però ja els prescriu la consuetat catedralícia de principis del segle xv. El processoner en forneix el formulari de responsoris, absoltes i oracions per a la processó cimiterial que precedia la missa i recorria els fossars que circuïen la catedral. Es tracta d'aniversaris generals que havien de celebrar-se quatre vegades l'any, abans de les quatre grans festes anyals, és a dir, tres o quatre dies abans de Nadal, el Dimecres Sant, el divendres abans de la Pentecosta i el dia de sant Hipòlit (13 d'agost) avantvigília de l'Assumpció de la Mare de Deu (f. xiv i xix). La consuetat del segle xv els assimila a la commemoració dels difunts del dia 2 de novembre, però en remarca el caràcter diocesà, tot ordenant als rectors i regents de les parròquies que els anunciïn als fidels, des de la trona, el diumenge precedent tot utilitzant una fórmula⁹² que no figura, tanmateix, en les *preces dominicales* dels ordinaris sacramentals urgellencs editats els anys 1536 i 1548, els quals, d'altra banda, n'assenyalen la celebració en les quatre tèmposes de l'any litúrgic.

91. La Seu d'Urgell, Arxiu Capitular, Missal de Galceran de Vilanova; *Missale Urgellense*, Venècia, 1509, f. 102.

92. «*Et nota que per tres dies vel IIIIor ante vigilia Natalis Domini, et feria IIII ebdomade sancte, et feria VI^a ante festum Penthecosten, et in die sancti Ypoliti, quod est ante vigilia Asumpcionis beate Marie, celebretur missa sollempniter pro defunctis et absolvantur cimiteria omnia processionaliter sicut in crastinum Omnium Sanctorum... Et que precedenti die dominica omnes rectores et vicarii vel eorum locatenentes in suis ecclesiis parrochialibus annuncient diem celebrationis misse predicte in suis parrochianis dicendo sic: Die N. celebrabitur missa generalis pro defunctis per totam diocesim, ideo, et cetera*» (CNU, f. 20-21v). També al final de la consuetat, en les regles generals: «*Et que precedenti die dominica omnes rectores et vicari vel eorum locatenentes in suis ecclesiis parrochialibus annuncient diem celebrationis misse predicte suis parrochianis dicendo sic: Die N. celebrabitur missa generalis pro defunctis per totam diocesim, et ideo omnes, et cetera*» (CNU, f. 180).

En aquestes ocasions la processó s'iniciava amb una volta completa al claustre catedralici, on hi havia enterraments, i continuava després a través de l'ala est cap als fossars exteriors situats al voltant de la catedral, tot sortint del claustre a través de l'església de Sant Pere i Sant Miquel. Aleshores tombava en direcció est i la processó passava primer pel fossar de Santa Maria, on es resava el responsori i l'absolta corresponents, i continuava cap al fossar de l'Hospital⁹³ i el fossar dels forasters o estrangers (*in fossario alienigenarum*), i, tot dirigint-se al portal major de la catedral, es feia una absolta en passar pel fossar de Sant Ot.⁹⁴ La processó del dia 2 de novembre, commemoració de tots els fidels difunts, devia seguir el mateix itinerari, tal com ho pressuposa la consuetudina de la catedral de 1418, que indica simplement: «*post missam fiat processio sollempniter per cimiteria exeuntes per januam claustrum et redeundo per januam maiorem*» (CNU, f. 160v).

Una altra processó exterior és la ritual del Diumenge de Rams. El processoner segueix al peu de la lletra les prescripcions de la consuetudina catedralícia de 1418 i, a continuació de la processó dominical pel claustre catedralici, la mateixa processó va al lloc on s'ha de fer la benedicció dels rams. Segons la consuetudina, aquest lloc era, si la meteorologia ho permetia, l'indret anomenat el Prat (*Pratum*) (CNU, f. 57v i 182), és a dir el Prat de Sant Ermengol,⁹⁵ d'aquesta manera, es rememorava l'entrada evangèlica de Jesús a Jerusalem, tot entrant a la ciutat a través del portal de Cerdanya. Un cop feta la benedicció dels rams, cantades les antífoes i fet el sermó, quan la processó havia entrat pel portal de Cerdanya i arribava a l'alçada de la capçalera de la catedral, aleshores el precentor i el succentor iniciaven el cant de l'himne *Gloria laus et honor*, la primera estrofa del qual la clerecia anava alternant entre les altres estrofes o versos que eren cantats per dos nois cantors (*preuenerii*) en diverses estacions que feia la processó. La primera a la torre del degà; la segona a la torre de sant Joan; la tercera «*in losato super sanctum Marchum*»;⁹⁶ la quarta a la torre de sant Sadurní, tal com ho preveu també la consuetudina catedralícia de 1418, la qual precisa que la tercera estació es feia «*in losato medio in directo Sancti*

93. Edifici construït l'any 1460 al costat de l'església de Santa Eulàlia (B. MARQUÉS, «Un contracte d'obres de l'hospital de la Seu d'Urgell», *Església d'Urgell*, núm. 92 (1980), p. 14. C. BATLLE I GALLART, *La Seu d'Urgell medieval: La ciutat i els seus habitants*, Barcelona, 1985, p. 154-157).

94. Aquest cementiri, situat en la cantonada nord-oest de la catedral i, en part, al davant de la façana de la catedral, sembla que fou clausurat definitivament l'any 1577 (J. PUIG I CADAVALCH I P. PUJOL, *Santa Maria de la Seu d'Urgell*, Barcelona, 1918, p. 86, en nota).

95. A l'horta del Segre, hi havia l'ermita de Sant Ermengol, a unes cinc-centes passes de la catedral (P. PUJOL I TUBAU, «L'uma d'argent de sant Ermengol, bisbe d'Urgell», *Institut d'Estudis Catalans. Memòries*, 1 (1927), p. 6, nota 1).

96. És a dir un teulat cobert amb lloses de pissarra. Sobre el mot *lossata* referit a les cobertes de la catedral J. PUIG I CADAVALCH-P. PUJOL, *Santa Maria de la Seu d'Urgell*, p. 61 nota 1.

Marchii», i la darrera estació «*in turri Sancti Saturnini, ubi est squilla maior*». ⁹⁷ Llavors la processó entrava a la catedral.

En els cants per a la processó de l'adoració de la creu el Divendres Sant, el processoner omet aquelles antifones i versets indicats en la consuetat del segle xv, que eren cantats només pels precentors o bé per dos cantors, però hi remet tot indicant que es cantin «*ut in chori libro continetur cum suis versibus*» (f. LXII).

La celebració de les Lletanies menors o rogatives de l'Ascensió (f. LXXVIII-LXXXIV) comporten una processó cada un dels dies, és a dir el dilluns, el dimarts i el dimecres abans de l'Ascensió. El dilluns la processó anava a la capella extraurbana de Santa Maria Magdalena, situada extramurs de la ciutat, sortint pel portal de Soldevila, en el camí cap al Segre i la palanca, on encara es conserva el topònim. ⁹⁸ S'hi celebrava la missa i, després, la processó retornava a la catedral. El processoner no indica l'itinerari urbà que seguia, ni tampoc la consuetat nova catedralícia de 1418, que es limita a dir que la processó retorni a la catedral per un altre camí: «*per aliam viam accedant ad civitatem et intrent in ecclesiam*» (CNU, f. 78). El processoner, però, segueix en tot les prescripcions de la consuetat catedralícia. ⁹⁹

Aquesta processó extraurbana és una novetat de la consuetat nova de 1418 respecte de la consuetat de mitjan segle xii, segons la qual la processó feia els tres dies de lletanies el mateix recorregut, tot sortint pel claustre i l'església de Sant Pere i Sant Miquel i, passant per darrere de la capçalera de la catedral i per les desaparegudes esglésies del Sant Sepulcre i de Sant Miquel, entrava a la catedral pel portal major (CSeu 332-339).

97. «*Duo pueri dicant v/ Israel in turri domini decani. Sequitur Gloria laus, et alii duo pueri dicant v/ Cetus in turri Sancti Iohannis. Sequitur Gloria laus, et prius alii duo pueri dicant v/ Plebs hebraea in losato medio in directo Sancti Marchii. Et prius Gloria laus, sequitur aliud v/ per alios duos pueros, Hic tibi in turri Sancti Saturnini, ubi est squilla maior*» (CNU, f. 58v).

98. Vegeu algunes dades sobre aquesta capella en C. BATLLE I GALLART, *La Seu d'Urgell medieval: La ciutat i els seus habitants*, Barcelona, 1985, p. 139-142.

99. «*Precentor et succentor induantur capis, et tenentes bordones, incipient antifona de Sancta Maria, scilicet, Ave stella matutina, vel alia. Et vadant processionaliter ad Sanctam Mariam Magdalenam, dicendo seu cantando R/, ymnus, antifonas et alia ad arbitrium regencium processionem, et cum fuerint ad eius ecclesiam et finierint R/ vel aliquod aliud dicant regentes: Agnus Dei qui tollis peccata mundi, parce nobis Domine. Et ecclesia sit clausa, et duo prevenarii sicut intus et dicant: Suscipe deprecationem nostram; eo finito, qui prius dicant: Agnus ei qui tollis peccata mundi, exaudi nos Domine, et pueri alciori voce: Suscipe, et cetera; et qui prius: Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis, et pueri altissima voce: Suscipe, et cetera. Hiis peractis ecclesia aperiatur et crux intret in ecclesia, et sacerdos cum ministris et regentes dicant: Sancta Maria Magdalena. Omnes: Ora pro nobis; tunc sacerdos turrificet circa altare et dicat: Oremus: Omnipotens sempiternus Deus qui unigenitum, et cetera; prius, regentes qui supra, incipient officium misse, et ibi dicatur missa ordine suo, et post missam officiatores incipient R/ vel ant., aut ymnus de hiis que superaverunt vel repententur, et per aliam viam accedant ad civitatem et intrent in ecclesiam*» (CNU, f. 78-78v).

El dimarts de Lletanies la processó sortia de la ciutat cap a l'esglesiola de Sant Pere de Somont,¹⁰⁰ on també s'hi celebrava la missa. Com en el cas anterior, aquesta és també una novetat de la consuetud del segle xv.

La processó del dimecres de Lletanies ressegueix els carrers de la ciutat, començant, de manera similar a la consuetud de mitjan segle xii (CSeu 333-337), per visitar les esglésies veïnes de la catedral. La processó surt per la porta del claustre catedralici i, per l'ala oriental, va a l'església de Sant Pere i Sant Miquel;¹⁰¹ d'allí, tot recitant les lletanies, passen pel fossar de Santa Maria i van a visitar l'esglesiola de Santa Eulàlia¹⁰² i, d'ací, a la de Sant Domènec dels Frares Predicadors, des d'on, diu la consuetud, «*fiat processio per civitatem, ad plateam que vocatur Boveria et circa vallum civitatis, cantando R/, Ant., ymnus ad arbitrium, et cetera; et cum fuerint versus domum domini Fabrega dicant Salve Regina et duret usque ad ianuam maiorem ecclesie*» (CNU, f. 79).

El processoner no diu ni un mot que ens pugui orientar sobre l'origen ni l'objectiu de les processons pels carrers de la ciutat, previstes per als dissabtes del mes de maig abans de començar la missa (f. LXXIV-V-LXXVIII). El formulari hi assigna antífones i himnes de la Mare de Déu i una antífona invocant la protecció de sant Miquel. Tot i el seu caràcter marià, encara no som a l'època de les festes del *Roser de maig*; i en algun testimoni diocesà molt posterior aquestes processons hi tenen un caràcter pròxim a la benedicció del terme del dia 3 de maig.¹⁰³ Semblen processons votives,¹⁰⁴ potser per la bonança meteorològica.

Per a la processó de la festa del Corpus Christi, el formulari d'antífones, himnes i responsoris que presenta el processoner és molt menor, però més apropiat al dia, que el de la consuetud catedralícia del principis del segle xv (Taula 1, núm. 35). Ací ha estat manllevat als textos de l'ofici litúrgic de la festa.

100. Esglesiola romànica del segle xii, actualment inclosa dintre el barri de Sant Pere, al nord-est de la ciutat, vora la carretera de la Seu d'Urgell a Puigcerdà (*Catalunya Romànica*, vol. 6, Barcelona, 1992, p. 136).

101. La titularitat de l'església de Sant Miquel hi havia estat traslladada en donar aquella església per al nou convent dels Dominics l'any 1364.

102. M. A. RUF i A. VILLARÓ, «L'església romànica de Santa Eulàlia de la Seu d'Urgell», *Urgellia*, 11 (1992-1993), p. 487-509.

103. Vegeu, per exemple, la consuetud de la parròquia de Santa Eulàlia d'Encamp escrita l'any 1696, editada per F. RODRIGUEZ ROSSA, *Modo y forma deu observar lo vicari perpetuo de Encamp*, Comú d'Encamp, 1996, p. 14-15.

104. Un paral·lel el trobariem en la convocatòria, el 3 de setembre de 1469, d'una processó de rogativa pels carrers de la ciutat, tots els dissabtes al matí, en ocasió d'una incidència bèl·lica (La Seu d'Urgell, Arxiu Capitular, ms. 1020: *Liber conclusionum 1468-1517*), al qual fa referència J. VILLANUEVA, *Viage literario a las Iglesias de España*, vol. 11, Madrid, 1850, p. 135).

El comú dels sants

En aquest processoner el comú dels sants té una important funcionalitat atès que hom hi remet la majoria de les processons dominicals del santoral. Està integrat pels comuns d'apòstols, d'evangelistes, d'un màrtir, de diversos màrtirs, de confessors pontífexs, de confessors no pontífexs, de verges i de continents. Els responsoris que formen aquests formularis són els mateixos que hi assigna la consuetat del segle xv, amb la peculiaritat que, en els comuns de verges i de continents, el processoner ens transmet algunes peces deixades en blanc en la consuetat.

El propi dels sants

En el santoral del processoner es palesa, juntament amb la continuïtat del repertori tradicional, una reducció de les festes amb processó dominical respecte de la consuetat del segle xv (Taula II), acompanyada de la remissió habitual als formularis del comú dels sants fins i tot en algunes festes que ja tenien formulari propi en la consuetat de mitjan segle XII. Solament es conserven les peces pròpies en onze festes, que són les de sant Fabià i sant Sebastià, la Candelera, sant Joan Baptista, sant Pere i sant Pau, sant Ot, l'Assumpció i la Nativitat de la Mare de Déu, l'Exaltació de la Santa Creu, la dedicació de la catedral, Tots Sants i sant Ermengol.

L'única festa nova que hi trobem, però sense formulari propi, no consta en la consuetat catedralícia de principis del segle xv. Es tracta de la festa de la Visitació de la Mare de Déu, que fou instituïda, amb processó inclosa, en la sessió quaranta-tres del concili de Basilea, el dia 1 de juliol de l'any 1441.

La processó per al dia dels sants Fabià i Sebastià sembla una processó de caràcter votiu, segurament per la pesta, i potser per això la consuetat del segle xv no l'esmenta. És festa de nou lliçons a matines. El formulari processional està constituït pel responsori a sant Miquel que es cantava en les processons dels dissabtes de maig i per dos himnes manlevats a l'ofici del comú de màrtirs.

El dia 7 de juliol, festa del bisbe urgellenc sant Ot,¹⁰⁵ hi havia doble processó: després de la processó pel claustre catedralici al cant dels responsoris propis de l'ofici del sant, s'iniciava una processó per la ciutat, que no esmenta la consuetat del segle xv. Segons indiquen minuciosament les rúbriques del processoner (f. cxlv), quatre sacerdots-beneficiats de la catedral hi portaven en un baiard o tabernacle uns *corporalia*, que devien ser els corporals d'Arcavell –custodiats en el notable reliquiari de plata

105. El 27 de juny de l'any 1378, el bisbe Berenguer d'Erill traslladà la celebració d'aquesta festa de la data obituària del 30 de juny al dia 7 de juliol, per tal que es pogués celebrar amb tota solemnitat sense els impediments i les rèmores litúrgiques dependents de l'octava de la festa dels apòstols sant Pere i sant Pau (J. VILLANUEVA, *Viage literario a las Iglesias de España*, vol. 11, p. 124).

realitzat l'any 1516-¹⁰⁶, el quals eren exhibits com a testimonis d'un fet extraordinari de verificació de la transsubstanciació eucarística, que hom creia esdevingut en temps de sant Ot.¹⁰⁷ Les rúbriques detallen també la posterior exposició dels corporals a l'altar de sant Ot, abans de celebrar-hi la missa de la festa, i també la seva solemne reserva vespertina. D'ací que els cants d'aquesta processó urbana siguin els mateixos que en la festa del Corpus Christi.

En la festa del bisbe urgellenc sant Ermengol, el dia 3 de novembre, també hi havia doble processó. La claustral, en la qual es cantaven responsoris propis de la festa, i la urbana. El formulari per a la processó pels carrers de la ciutat (f. CXLIXV-CL) inclou el responsori a sant Miquel i els himnes propis de la festa del sant, mentre que hom deixa a l'albir del succentor catedralici el cant d'alguna antífona mariana per tal d'omplir l'itinerari. El cant del responsori a sant Miquel assenyala el component votiu de la festivitat, atès que sant Ermengol era invocat contra la sequera, tal com veurem tot seguit en les processons votives.

Les processons votives

Tot i que, tal com hem vist, tant en el temporal com en el santoral hi ha processons de caire votiu, el processoner inclou, sota el títol de *Processiones seu supplicationes votive*, processons per a diverses circumstàncies, que són quatre: a sant Ermengol, per implorar la pluja en temps de sequera; a sant Ot, per demanar la serenitat meteorològica i el sol;¹⁰⁸ la processó d'acció de gràcies, i la processó per a la benedicció del terme i dels fruits de la terra en el dia de la Santa Creu de maig.

En la processó per invocar la intercessió de sant Ermengol per aconseguir el do de la pluja, se seguia el ritual del dilluns de les Lletanies de l'Ascensió, sortint fora ciutat, a la capella de Santa Magdalena, amb una processó en la qual es cantava la lletania pels carrers. En retornar a la catedral, es canten antífones i es reciten oracions davant de la tomba de sant Ermengol i davant de l'altar major, dedicat a la Mare de Déu.

En canvi, la processó votiva per implorar de sant Ot la serenitat meteorològica i el sol, sembla que es feia íntegrament per l'interior de la catedral cantant el repertori per la processó del dia del sant, i acabant amb estacions als altars major i de sant Ermengol.

106. A. VIVES, «L'art d'orfebreria al Museu Diocesà», *Urgellia*, 3 (1980), p. 489, núm. 3, i fotografia en la làmina 16; N. DE DALMASES-D. GIRALT-MIRACLE-R. MANENT, *Argenters i joiers de Catalunya*, Barcelona, 1985, p. 133, 136, 140. *Thesaurus/ estudios. L'Art als Bisbats de Catalunya 1000/1800*, Barcelona, 1985-1986, p. 219-220.

107. E. MOLINÉ, «Les relacions de les visites "ad limina Apostolorum" dels bisbes d'Urgell, 1597-1821», *Urgellia*, 3 (1980), p. 480-481.

108. És a aquestes processons del nostre processoner que es refereix implícitament P. PUJOL I TUBAU, «L'urna d'argent de sant Ermengol, bisbe d'Urgell», p. 7.

Les processons d'acció de gràcies per qualsevol favor impetrat i obtingut també es feien per l'interior de les naus de la catedral tot cantant l'himne *Te Deum* i acabant davant l'altar major. Si es tracta d'acció de gràcies per la pluja o per la serenitat la processó passa pels altars de sant Ermengol o de sant Ot, respectivament.

D'entrada, fa estrany trobar inclosa en aquesta sèrie de processons la corresponent al dia de la Invenció de la Santa Creu (3 de maig) per a la benedicció del terme i dels fruits de la terra. En part podria explicar-se pel costum generalitzat a les esglésies rurals d'utilitzar part d'aquest ritual per a la benedicció del terme que es reiterava tots els diumenges estivals, des del pedró a comunidor, després de la missa matinal o bé de la major. El nostre processoner no solament en presenta les peces de cant adients, sinó també tots els textos i rúbriques del ritu.

Itineraris claustral i urbà de les processons

En les processons dominicals no s'indica el sentit del seu recorregut a través de les ales del claustre catedralici; tanmateix, una prescripció en la processó del primer diumenge d'Advent relativa a la segona ala del claustre (f. viii) concorda plenament amb les indicacions més precises que ofereix la consuetud del segle xv, segons la qual el recorregut d'aquestes processons comença per l'ala oriental del claustre, anomenada *primera part del claustre*, per acabar en la septentrional, on hi ha la porta claustral del temple.¹⁰⁹ D'ací que, en la processó dels aniversaris generals pels difunts, es repeteixi un dels quatre responsoris ja cantants mentre es travessa novament l'ala oriental per anar cap a l'església de Sant Miquel i Sant Pere (f. xvii).

En les processons urbanes el processoner pressuposa l'itinerari a seguir amb l'expressió «*fiat processio per compita urbis ut in diebus sabbatinis mensis madii*» (f. cxxxii, cxxxix) o bé amb la més breu de «*per solita urbis compita procedendo*» (f. cxl, cxlix, clv). La del dia de sant Ot deixa entreveure que segueix el mateix itinerari que la del Corpus Christi, en indicar que el cant són «*ut in processione Corporis Christi, donec ad macellum pervenerint*» (f. cxl). Aquest esment del maell o escorxadador situat a l'extrem sud del perímetre murat de la ciutat, vora el portal murat de Soldevila, al final del

109. Processó del primer diumenge d'Advent: «*cantantes predictam antifonam spaciose incendentes, intrent primam partem claustris. Et quando ianitor cum cruce erit ante hostium Sancti Petri subsistant modicum omnes, deinde procedat ianitor minor et transeant omnes ad secundam partem claustris, et ibidem antifona finiatur, qua finita unus canonicus vel prelatus incipiat RJ. Ave Maria flexis genibus, et finiatur ab omnibus cum vl, sine Gloria, in tertia parte claustris, et finito vl omnes repetant prota Dominus tecum; ibidem canonicus vel prelatus incipiat RJ. Ecce dies veniunt, et finiatur cum suo vl; finito resumatur protam Et hoc est nomen, hoc facto sacerdos dicat ante hostium ecclesie hunc versum Domine exaudi. Dominus vobiscum. Sequitur oratio Domine Ihesu Christe, finita oratione dominus Episcopus si ibi placuit dicat antifona vel prelatus vel qui prius est, scilicet, O Virgo virginum, et cantando eam redeant in chorum*» (CNS, f. 9).

carrer que encara porta el seu nom,¹¹⁰ marca el punt de retorn de la processó cap a la catedral. Això confirma que el recorregut d'aquestes processons urbanes era el mateix del dia del Corpus, que en bona part coincidia amb el de la processó del dimecres de les Lletanies de l'Ascensió.

D'acord amb la descripció que la consuetudina catedralícia de 1418 fa de la processó del Corpus, el seu itinerari era aquest: sortida de la catedral pel portal major en direcció cap a l'església de Sant Domènec i, d'allí, pel cementiri de sant Domènec i del carrer de sant Nicolau fins a la casa d'Arnau Roger, des d'on, pel carrer del Born i la plaça de la Boveria,¹¹¹ es resseguia el vall de la muralla, tot passant per l'hostal o esglesiola de Sant Ot en direcció al maell o escorxador per retornar cap a la catedral,¹¹² possiblement per l'actual carrer dels Canonges i el carrer de Santa Maria.

Això suposava recórrer gran part del nucli habitat començant pel nord de la ciutat, d'est a oest, i pels carrers del perímetre de ponent baixar fins a l'esperó meridional que hi formaven les muralles de la ciutat per retornar, en direcció nord, vers la catedral, a través del centre del nucli urbà.

110. C. BATLLE I GALLART, *La Seu d'Urgell medieval*, p. 40-42 i 50-51.

111. C. BATLLE I GALLART, *La Seu d'Urgell medieval*, p. 48.

112. «*In limine hostii ecclesie maioris tunc precentor et succentor incipiant ymnus Christe redemptor omnium, et una pars cori dicatur unum versus, altera alterum, et sic cantando vadant ad domum Predicatorum. Ymnus finito si fuerint in dicta domo, vel cura regentes qui supra, incipiant R/. Ecce homo. R/ finito dicant ymnus Ad cenam Agni. Ihesu nostra redemptio. Eterne rex altissime. Lucis creator. Ymnus Cantate. R/ Ave festina cum v/ et Gloria, et orationes similiter, sed recedentes a dicta domo, predicti vadant per cimiterium Predicatorum, eundo per vicum Sancti Nicholay usque ad hospicium Bernardi Rogerii, et venientes per vico qui vocatur Born usque ad Boveriam, per circulum valli usque ad portale del Mael, et tunc una pars clericorum vadat per unam plateam, alia per aliam quosque fuerint ad ecclesia vel ad hospicium Sancti Odonis. Alia R/ que non sunt hec Solem iusticie. Sancte tuis. Sancte Michael. Cives apostolorum. Laverunt stolas. Sint lumbi. Regnum mundi, et si non sufficiant cantent ant. Ave stella. Alma redemptoris. Et cum fuerint al Mael incipiant regentes processionem Te Deum laudamus, et cum fuerint prope ianuam ecclesie incipiant Salve regina et cantando intrent ecclesiam» (CNU, f. 90).*

EL PROCESSONER DE 1527 COM A LLIBRE MUSICAL

De la mateixa manera que aquest processoner no havia estat analitzat fins ara com a llibre litúrgic, li manca encara un estudi com a llibre musical que inclogui també la segona part del llibre, constituïda per dos intonaris de l'ofici diví catedralici: el de l'himnari (f. CLVIV-CLXXX) i el tonari de la salmòdia (f. CLXXX). L'himnari catedralici presenta en el processoner un nodrit incipiarí en el qual s'hi compten dues-centes setanta-set entonacions corresponents a himnes i a les seves diverses divisions, que precedeix la versió més reduïda, però també interessant,¹¹³ inclosa posteriorment, juntament amb el tonari de la salmòdia, en l'ordinari sacramental urgellenc imprès l'any 1548.

Des del punt de vista musical, d'aquest processoner només se n'ocupà puntualment mossèn Higiní Anglès en una breu descripció catalogràfica,¹¹⁴ en la qual es limità a assenyalar que la seva notació quadrada gregoriana en alguns himnes es presenta «*semimensural poco consecuenta*», i que el principal interès del llibre rau en les melodies i peces musicals pròpies. D'entre aquestes, citava la verbeta *Ad possidendam viam*, corresponent al quart responsori per la processó del quart diumenge de quaresma (f. XLVII), les antífones marianes *Regina caeli letare* (f. LXXIII) i *Ave regina caelorum* (f. LXXXIIIV), i la melodia de l'himne *Verbum supernum prodiens* (f. XCVIIIV) de l'ofici del Corpus Christi.

En tant que el repertori del processoner prové majoritàriament d'altres llibres litúrgics, el seu interès musical, més enllà de les característiques de la notació musical, de la fidelitat de les melodies a les fonts antigues i de les variants de caràcter local o regional, cal cercar-hi, especialment, aquelles peces i melodies pròpies—en aquest cas, de la catedral de la Seu o del bisbat d'Urgell—corresponents a antífones i responsoris procedents de l'ofici que

113. M. BERNADÓ, «La música en els rituals catalans del segle XVI», a *I Congrés d'Història de l'Església Catalana. Dels orígens fins ara*, vol. 2, Solsona, 1993, p. 586-587.

114. H. ANGLÈS, *La música espanyola desde la edad media*, p. 71-72, núm. 135.

no ens han pervingut a través de les fonts manuscrites.¹¹⁵ En el nostre cas es tracta de peces testimoniades pel breviari incunable del bisbat d'Urgell imprès l'any 1487 (BUrg), de les quals, però, no en coneixem les melodies pròpies o bé adaptades. És el cas, per exemple, de les melodies d'algunes peces corresponents als oficis propis dels patrons de la catedral urgel·litana, els bisbes sant Ot i sant Ermengol, que no es troben musicats en la tradició manuscrita.¹¹⁶

De l'ofici propi de sant Ot provenen, en el processoner, l'antífona *Odo sancte pater* (f. II), del càntic evangèlic de les primeres vespres (BUrg, AH 17,161); els responsoris *Qui mundo castus* i *Flagrat virgultum* (f. cxxxix-cxl), que són els responsoris setè i novè de l'ofici nocturn (BUrg, AH 17, 163), i els himnes propis *Pange lingua gloriosi praesulis*, que es cantava amb la melodia de l'himne de Corpus, *Odo confessor domini* i *Iesu redemptor omnium* (f. cxli) (BUrg, AH 16, 232-234), que ho són dels oficis de les vespres, matines i laudes, respectivament.

Pel que fa a l'ofici propi de sant Ermengol, el processoner ens trameta les melodies de l'antífona *O regio urgellensis* (f. III) corresponent al càntic evangèlic de laudes (BUrg, BSol 463); els responsoris *Quem peragebat* i *Omni sermone* (f. cxlviii-cxlixv), que són els responsoris sisè i novè de l'ofici nocturn (BUrg, BSol 463, AH 17, 77); els himnes *Aeterna caeli gloria* i *Magnus athleta moritur* (f. cxlixv-cl) dels oficis de vespres i de laudes, respectivament (BUrg, AH 16,113), i l'antífona *Oramus te praesul insignis* (f. cxli-cxliiv) per al càntic evangèlic de les segones vespres (BUrg, AH 16, 232-234).

Sortosament, de l'ofici propi de sant Ermengol, en vaig identificar un full provinent d'un breviari urgellenc copiat al tercer quart del segle XIII, i ara conservat a Barcelona, Biblioteca de Catalunya, (musical 1408/15),¹¹⁷ que conté els textos del tercer nocturn de l'ofici de matines amb els responsoris setè, vuitè i novè de matines musicats i les lliçons corresponents, així com la primera antífona de l'ofici de laudes.¹¹⁸

115. Cf. M. HUGLO, *Les manuscrits du processional*, vol. 1, p. 24*-25*.

116. Per a sant Ermengol, vegeu tots els testimonis reunits per C. BARAUT, «Fonts documentals i hagiogràfiques medievals de la vida i miracles de sant Ermengol, bisbe d'Urgell (1010-1035)», *Urgellia*, 14 (1998-2001), p. 137-165. Les de sant Ot encara són més minses: només se'n coneixen els textos del BUrg i el BSol, i les lliçons de matines editades a partir d'un leccionari medieval, avui perdut, de la canònica de Solsona, per D. COSTA Y BAFARULL, *Memorias de la ciudad de Solsona y su Iglesia*, vol. 1, Barcelona, 1959, p. 630-631.

117. Darrerament ha estat inventariat, però no identificat, per J. GARRIGOSA I MASSANA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*, Lleida, 2003, p. 102, núm. 97.

118. És un full de pergami mancat del marge intern, però amb els altres marges originals. Ara amida 240 × 150 mm. Pautat a punta seca per la cara de pèl. Té 25 línies de text a ratlla tirada. Disposició de les cares del pergami: <. Lletre carolina evolucionada. Caixa d'escriptura de 170 × 120 mm. Tinta marró i vermella en rúbriques i inicials. Notació musical catalana sobre ratlla seca. El revers està molt rascat i és difícil de llegir.

Heus ací la descripció del contingut i la identificació de totes les peces d'aquest full de breuari urgellenc:

1.- /f 1/ (...) pro adportato lucro remunerat seruuum (vero ab) hono opera torpentem dampnat. (Gregorius Magnus, *Homelieae in euangelia*, 9; PL 76, 1106; CCL, 141, p. 58, l. 9-10).

2.- Rs. Hic uir apostolicus paciens homo (...). P. Hic obiit morum prediues diues (honorum). Vr. Simplex astutus domini precepta secutus. P. Hic (BUrg; BSol).

3.- LECTIO VIII^a. (Iminente) itaque, in kalendis nouembris sanctorum omnium sollempnitate uenerabilis antistes Ermengaudus solito more... ..suo reuerendo ingenio disponere (C. BARAUT, *Les fonts documentals*, p. 147-148).

4.- Rs. Si la(pis) hunc celat meritorum fama reuelat. P. Per quem sit sos(pes) accurrens debilis <h>ospes. Vr. Vere /f. 1v/ non moritur iustus si morte preitur. P. Per quem (BUrg; BSol).

5.- LECTIO IX. Audiens igitur sedis Urgellensis clerus (suum taliter migrasse patronum) cum inmenso luminum fulgore (atque timiamatis incensique) dulcifluo odore... ..testatur illum ita uiuere et regnare (in Christo) (C. BARAUT, *Les fonts documentals*, p. 148-149).

6.- Rs. O(mni sermone popu)li laudande patrone. Ermengaude pie fac nos sociare Marie. Vr. Cuius presul eras vel cuius iussa repleras. P. Ermengaude (BUrg; BSol).

IN LAUDIBUS

7.- <A.> A(stutus iuxta domi)ni uocem ut serpens Ermengaudus columbe simplicitatem non amisit.// (BUrg; BSol; MBons 293).

Malgrat que el revers del full està molt rascat, es pot comprovar que la melodia del responsori *Omni sermone* és la mateixa que llegim en el processoner de 1527.

Entre les peces que no són pròpies dels llibres litúrgics urgellesos, el processoner també presenta peculiaritats, per exemple, en les verbetes utilitzades com a antífones *in introitu*.

El quart diumenge de quaresma inclou la verbeta *Ad possidendam viam* (f. XLVII), corresponent al responsori *Audi Israel praecepta*, que és el tercer responsori processional.¹¹⁹ Tant el text com la melodia són diferents dels editats (Bon, p. 110), i el text és pròxim al publicat al final del CAO 6143.

119. La consuetada catedralícia del segle xv el prescriu com a novè responsori de matines: «R/. Audi Isreal usque Et dabo. Et sic incipiunt verbeta in coro maiori, scilicet, Ad possidendam et dicatur vicissim ut in aliis est assuetum, et in fine, Et dabo tibi, et cetera... ..In introitu dicatur verbeta, scilicet, Ad possidendam» (CNU, f. 53v-54).

En el dia de la nativitat de sant Joan Baptista, la verbeta *Natalicia cantantibus* (f. cxxxviii), corresponent al responsori *Sancte tuis iugiter*,¹²⁰ presenta una melodia diferent a la publicada (Bon, p. 257). Aquesta verbeta, però, va a continuació del quart responsori processional, que és el verset de tèrcia del dia, i que té el mateix íncipit que el responsori de matines. Es tracta d'una combinació que retrobem en una sèrie de responsoris festius per a l'ofici de tèrcia en un troper-proser de la catedral de Vic (Biblioteca Episcopal, fragments V/47).¹²¹

Sembla doblement singular el cas de l'antífona *in introitu* per al comú d'evangelistes *Conspicit in caelis* (f. cxxv), manllevada a l'antífona al càntic evangèlic de vespres en l'ofici urgellenc (MBons 1294, BUrg i BSol f. 310). Es tracta d'una peça formada per sis versos lleonins, que és desconeguda tant pel CAO i ASF com per PrVic i PrTol i, pel que sembla, és força excepcional i només alguns breviaris la porten com antífona al càntic de vespres en la festa de l'evangelista sant Mateu (AH 24, 5; RH 3831). La melodia s'aparta molt de la que presenta el comú d'evangelistes del MBons 1294 i, en el cinquè vers, canvia el qualificatiu de *thelonei*, aplicat a sant Mateu, pel de *theologi*, tot conservant així la rima entre els dos hemistiquis del vers.

També en el comú dels sants del processoner trobem altres peces no habituals, que justament són comunes a la tradició urgellesa representada en MBons, de BUrg i BSol, i amb la qual concorda en bona part el comú dels sants del llibre místic procedent de l'esglesia de Sant Guillem de Combret (Vallespir), conservat a París, Bibliothèque Nationale de France, N.a.l. 557,¹²² i datable en la segona meitat del segle xi.¹²³ En aquest cas es tracta de dos responsoris.

L'un és *Vitam petiit a te* (MBons 1404, BUrg, BSol 331), per a la processó per al comú d'un màrtir (f. cxxii), que en la melodia presenta alguna petita variant respecte de MBons 1404. L'altre és *Quinque prudentes virgines* (MBons 1646, BUrg, BSol 322), per a la del comú de verges (f. cxxviii), que presenta el verset diferent del CAO 7496 i que, tant en el text com en la melodia, és fidelíssim a MBons 1646. Aquest responsori el retrobem amb la mateixa melodia en el llibre místic de Combret (MCom 268), juntament amb els *Ecce homo qui toto corde* (MCom 207) i *Laverunt stolas suas* (MCom 167), característics també del MBons i de l'ASF

Pel que fa a les melodies de les antifones i responsoris utilitzats en el processoner, en principi, responen al fons de la tradició francoromana i, en

120. La consuetudina catedralícia del segle xv el prescriu com a novè responsori de matines: «[R.] ix Sancte tuis, cum sua verbeta Natalicia... ..intrent ecclesiam cantando verbeta, scilicet, Natalicia» (CNU, f. 134v-135).

121. M. S. GROS i PUJOL, *Els tropers proseres de la catedral de Vic*, p. 66, núm. 12.

122. R. AMIET, «Le Liber Misticus de la chapelle de Combret, au diocèse d'Elne, xie siècle», *Études Grégoriennes*, 20 (1981), p. 31-36.

123. *Manuscripts enluminés de la Péninsule Ibérique*, París, 1982, p. 52, núm. 50.

el cas de peces no recollides en el CAO, ens adrecen vers un tipus d'antifoner i responsorial romanofranc, similar al representat en l'antifonari-responsorial procedent de la canònica de Sant Feliu de Girona (ASF),¹²⁴ que està en el rerefons dels llibres litúrgics musicals urgellesos, tal com ja vaig constatar en l'estudi i edició del llibre místic urgellenc procedent de Sant Romà de les Bons.¹²⁵

Quan això s'escau, la comparació de melodies entre el processoner de 1527 i aquests manuscrits del segle XII, escrits amb notació catalana, palesa una concordança fonamental. Sovint, el processoner es mostra fidelíssim a aquestes melodies, tot i que, en algunes ocasions, presenti petites variants i abreuaments, o bé puntualment una aplicació diferent del text. Aquesta continuïtat bàsica en les melodies es pot constatar en els següents responsoris propis d'aquesta tradició:

Domine Deus, qui intueris (f. xivv): ASF 611.

Ave festiva feruli Salomonis (f. cx); MBons 237.

O martyr gloriose (f. cxxiv): ASF 364; MBons 1408.

Laverunt stolas suas (f. cxxivv): ASF 532, MBons 1491, MCom 167.

Ecce homo qui toto corde (f. cxxvi): ASF 546, MBons 1563, MCom 207.

Ingresso Zacharia templum (f. cxxxiv): ASF 338.

La pèrdua del primers quaderns en el còdex de l'ASF no ens permet contrastar els responsoris de les processons dominicals d'Advent i de Quaresma, no recollits en el CAO i que versemblantment en provenen: *Rex Israel germinabit* (f. ix), *Venite ascendamus ad montem domini* (f. xiv), *Cum turba plurima conveniret* (f. xxxv), *Clamabat autem mulier* (f. xlv) i *Erat Iesus eiciens demonium* (f. xliii).

També procedeixen del tipus ASF algunes antífones assignades *in introitu* pel processoner i que han estat manlevades a l'antifoner de l'ofici. En el processoner, veiem que hi fan aquesta funció, el dia de l'Epifania, l'antífona *O qualem gloriam* (f. xxxv), del càntic evangèlic de l'ofici de vespres (ASF 865), i el dia de la Pentecosta, l'antífona *Advenit ignis* (f. xc), també del càntic evangèlic de vespres (ASF 1345).

Entre les antífones processionals pròpies de les processons rituals previstes en el missal, s'hi troben algunes peces característiques dels graduals o antifoners de la missa aquitans i narbonesos, que també són presents en els processoners catedralicis de Vic i de Tolosa de Llenguadoc i, especialment, en l'antifonari de la missa provinent de Sant Romà de les Bons. En el processoner urgellenc, les melodies d'aquestes antífones concorden amb les d'aquest antifonari. Es tracta de dues antífones per a la processó del dia

124. Pertanyen al mateix tipus, amb una altra disposició d'alguns textos, els fragments publicats per M. S. GROS, «Fragments d'un responsorial de la catedral de Girona. Arx. Cor. Aragó. Frag. 8 (olim Vária VIII)», *Annals del Institut d'Estudis Gironins*, 45 (2004), p. 342-363.

125. F. X. ALTÉS I AGUILÓ, «El llibre místic de Sant Romà de les Bons», p. 84-85 i núm. 1294-1683, especialment.

de la Candelera (f. cxxxv-cxxxvi): *Venite et accendite* (GSRo 684, PrVic 206, PrTol 36), *Ecce Maria venit ad templum* (GSRo 690, PrVic 216; PrTol 38), i una per a la processó del Diumenge de Rams (f. LIII): *Palmae fuerunt in manibus* (GSRo 240, PrVic 61).

Tot i ser el primer llibre litúrgic musical imprès del bisbat d'Urgell i contenir les peces musicals per a totes les processons rituals i algunes de les votives, sembla que aquest processoner de 1527 no fou un llibre normatiu per al bisbat, segurament a causa seu caràcter catedralici i de la diversitat del costumari parroquial. En el futur immediat, el llibre musical de referència en el bisbat seria l'ordinari sacramental, especialment a partir de l'edició de l'any 1536, en què incorporà musicades gairebé totes les processons rituals (Rams, Divendres Sant, Dissabte Sant, Lletanies menors, Candelera i enterrament) i votives (benedicció del terme, rogatives per la pluja). El missal urgellenc de l'any 1536 s'hi remet en la majoria de les processons rituals. Tanmateix, és evident que, en el procés de compilació dels materials musicals destinats a l'edició d'aquest ordinari, hom n'aprofità de provinents del processoner de 1527, tal com ho palesen les processons per a les Lletanies menors, que hi conserven les rúbriques i els topònims del processoner catedralici.

Aquestes empremtes, o si es vol simple rastre, del processoner catedralici palesen, una vegada més, la influència constant i la subsistència de la tradició musical catedralícia en el rerefons dels llibres litúrgics propis del bisbat d'Urgell.

TAULA I

Continuïtat del repertori processional entre les consuetes CSeu i CNU

	CSeu	CNU
1	(28): DOMINICA I DE ADVENTU A. Missus est. <i>Ad introitum: A. O Virgo virginum, per totum Adventum</i>	-f. 9: [DOMINICA I IN ADVENTU] Ant. Missus est Gabriel R/. Ave Maria R/. Ecce dies veniunt Ant. O Virgo virginum
2	(59): DOMINICA II DE ADVENTU Rs. Montes Israel.	-f. 16v: DOMINICA II IN ADVENTU I R/. Rex Israel. II: Ave Maria III: Rex noster. IIII: Montes.
3	(68): DOMINICA III DE ADVENTU A. Venite Ascendamus.	-f. 17v: DOMINICA III IN ADVENTU R/. Gaudete in Domino <i>Aliud R/. de Sancta Maria, scilicet,</i> Modo veniet <i>Aliud: Venite ascendamus.</i> <i>Aliud R/. Rex noster</i> Ant. <i>in introitu: O Virgo virginum</i>
4	(85): DOMINICA IV DE ADVENTU Rs. Ecce iam venit.	-f. 22: DOMINICA IV DE ADVENTU R/. Ecce iam venit <R/.> Modo veniet <R/.> Festina ne tardaris Ant. O Virgo virginum.

- 5 (90): DE VIGILIA NATALIS DOMINI
Si autem die dominica evenerit...
 Rs. Iudea et Iherusalem

Ad introitum: A. O Virgo virginum.
 -f. 23: DE VIGILIA NATALIS DOMINI
Si dominica fuerit
 R/. Iudea et Iherusalem
Aliud R/. Constantes estote
Aliud R/. Festina ne tardaveris
 Ant. *in introitu:* O Virgo virginum.
- 6 (99): DE DIE NATALIS DOMINI
 A. O Maria Iesse

In reddito: Rs. Gloria in altissimis Deo.
In introitu: A. Hodie intacta.
Ad missam maiorem dicantur tropi Quem queritis
 -f. 27: IN NATIVITATE DOMINI
 Ant. O Maria
 R/. Sancta et immaculata.
Aliud R/. Gloria in excelsis
 Ant. *IIIor introitu.*
 Ant. Hodie intacta virgo
 ... *et dicat tropos in hunc modum...*
 Quem queritis in presepe pastores dicite
- 7 (108): DIES DOMINICI INTER NATALEM ET EPIPHANIAM
 A. O beata infantia.

In introitu: A. Maria intacta.
 -f. 32: DOMINICA INTER DIEM CIRCUMCISSIONIS ET DIEM EPIPHANIE
 Ant. O beata infancia
vel O quam casta.
 R/. Sancta et immaculata.
 R/. Descendit de celis
In introitu: Maria intacta.
- 8 (113): DE DIE CIRCUMCISIONIS DOMINI
 A. O Maria Iesse

In introitu: A. Hodie intacta.
 -f. 30v: IN DIE CIRCUMCISSIONIS DOMINI
 Ant et R/. *et omnia sicut in die natalis, sed ultimum R/. dicitur*
 Descendit de celis.
Introitum: Ant. Hodie intacta.
- 9 (116): DE VIGILIA EPIPHANIE
 A. O quam casta
- 10 (120): DE DIE EPIPHANIE DOMINI

 Rs. Tria sunt munera.
In introitu: A. O qualem gloriam.
 -f. 33v: IN DIE EPIPHANIE
 R/. Reges Tarsis.
 R/. Stella fulssit
Aliud R/. Tria sunt munera.
In introitu: Ant. O qualem gloriam.
- 11 (171): DE DOMINICA «DOMINE NE IN IRA»
 A. O quam casta,
vel O beata infantia *in dominicis diebus usque in LXX^a.*

In introitu: A. Maria intacta.
 -f. 40: DOMINICA DIE
 Ant. O beata infancia,
vel, O quam casta *omnibus diebus dominicis usque in LXX^a.*
 R/. Sancta et immaculata.
Aliud R/. Firmamentum.
In introitu: Ant. Nesciens mater,
vel Maria intacta.

- 12 (174): DOMINICA II POST EPIPHANIA
*Cetera omnia ut in superiori
dominica*
- f. 40v: DOMINICA II^a POST EPIPHANIAM
Totum ut in alia dominica dictum est.
- 13 (... ..)
- f. 41: DOMINICA III^a
*Processionem, ut in aliqua dominica
iam dicta.*
- 14 (... ..)
- f. 41: DOMINICA III^a
*Ad processionem ut supra
[afegit al marge]:
R/. Deus qui sedes.
R/. Post partum virgo.
R/. Firmamentum meum
In introitu: Ant. Virgo Christo.*
- 15 (185-25): DE LXX
Rs. Simile est regnum.
- f. 44: DOMINICA IN LXX^a
R/. Simile est regnum
*Secundum R/. si est per octavam
Purificacionis in octabas eiusdem,
Post partum, alias dicitur Sancta et
immaculata.
Ultimum R/.: Igitur perfecti.
In introitu: Ant. si est transactum
festum predictum Purificacionis, Pax
eterna, alias dicitur Ant. Maria in-
tacta.*
- In r[edditu...]*
- 16 (... ..)
- f. 45.: DOMINICA IN LX^a
R/. Cum turba plurima
*Aliud: Ponam archum meum
Alia R/. ut supra dictum est.
In introitu: Ant. Virgo Christo.*
- 17 (188): DE DOMINICA IN L
Rs. Ecce ascendimus.
- f. 45v: DOMINICA IN L^a
*Ut supra, sed R/. Ecce ascendimus.
<R/.> Post partum.
<R/.> de Trinitate
<R/.> Cecus sedebat.
In introitu: Ant. Sancta Maria.*
- 18 (203): DE DOMINICA IN XL
A. Christe pater.
- f. 49: DOMINICA IN XL^a
Ant. Christe pater
R/. Post partum.
*Aliud: Ductus est Ihesus.
In introitu: Ant. Virgo Christo.*
- Ad introitu: A. Virgo Christo.*

- | | | |
|-----|---|---|
| 19 | (216): DOMINICA II ^a IN XL
Rs. Clamabat autem.

<i>In introitu:</i> A. Pax eterna | -f. 51v: DOMINICA II IN XL ^a
R/. Clamabat.
<i>Ultimum est:</i> Terribilis
<i>In introitu:</i> Pax eterna |
| 20 | (227): DE DOMINICA III ^a
Rs. Erat Ihesus.

<i>In introitu:</i> A. Sancta Maria virgo. | -f. 52v: DOMINICA III IN XL ^a
R/. Erat Ihesus
<i>Ultimum:</i> Igitur Ioseph
<i>In introitu:</i> Sancta Maria |
| 21 | (237): DE DOMINICA IIII ^a

A. Ecce karissimi
<i>In introitu:</i> A. Sancta Maria. | f. 53v: DOMINICA IIII IN XL ^a
R/. Habiit Ihesus.
<i>Aliud R/.</i> Post partum
III R/. Audi Israel
<i>et IIII R/. sive Ant.</i> Ecce karissimi
<i>In introitu dicatur verbeta, scilicet,</i>
Ad posidendam. |
| 22 | (251): DE DOMINICA IN PASSIONE
DOMINI
Rs. Qui custodiebant.

<i>In introitu:</i> A. Pax eterna. | f. 56: DOMINICA IN PASSIONE DOMINI

R/. Qui custodiebant
<i>Aliud:</i> In proximo.
<i>Aliud:</i> Tota die
<i>Aliud:</i> Circumdederunt me |
| 23 | (264): DOMINICA IN RAMIS
PALMARUM
<i>In exitu dicatur</i> RS. Dixerunt
impii.
Rs. Viri impii dixerunt.
Rs. Qui custodiebant
<i>sive</i> Rs. Circumdederunt me. | f. 57v: DOMINICA IN RAMIS PALMARUM

R/. I: Dixerunt impii.

<i>Aliud R/.</i> Viri impii
<i>Tercium R/.</i> Custodiebant
<i>Quartum R/.</i> Circumdederunt me |
| 23a | <i>Finita benedictione...cantentur...</i>
A. Palme fuerunt
<i>et alie quotquot necessarie fuerint</i>
<i>Cum reversi fuerint:</i>
A. Collegerunt
<i>Tandem fiat sermo ad populum.</i>
<i>Postea</i>
Gloria laus
<i>In introitu:</i> Rs. Ingrediente
Domino | Ant. Palme fuerunt
Ant. Ave rex noster

R/. Collegerunt

Gloria laus
R/. Ingrediente Domino |

- 24 (311): DE DIE SANCTO PASCE
 A. Stetit angelus et Vr.
 Crucifixum et dicatur a duobus
 coram crucifixo in refretorio.
In redditu: A. Christus
 resurgens
In introitu: A. Resurrexit
 Dominus a mortuis.
Tropi etiam dicuntur Quem
 queritis in sepulcro...
 -f. 70v: IN DIE PASCHE
 R/. Stetit angelus.
 R/. *aliud:* Christus resurgens.
 Ant. *in introitu:* Resurrexit
 Dominus.
*Et prius sint vi bene cantantes qui
 dicant los trops, scilicet, Quem
 queritis...*
- 25 (... ..)
 -f. 74: DOMINICA IN ALBIS
 R/. *sicut in die Pasche*
Introitu: Ant. Regina celi.
- 26 (... ..)
 -f. 76: DOMINICA III POST PASCHA
 Ant. Cum rex glorie.
 R/. Surrexit dominus
Aliud R/. Christus resurgens.
In introitu: Ant. Regina celi.
- 27 (... ..)
 -f. 76v: DOMINICA III POST PASCHA
 Ant. Stetit angelus
 R/. Surrexit
Aliud: Christus resurgens.
In introitu: Ant. Regina celi.
- 28 (... ..)
 -f. 77: DOMINICA IIII POST PASCHA
 Ant. Cum rex glorie.
 <R/> Surrexit dominus
 <Ant.> Christus resurgens.
In introitu: Ant. Regina celi.
- 29 (330): DE DOMINICA V^a POST PASCHA
 A. Stetit angelus.
In introitu: A. Regina celi.
 -f. 77v: DOMINICA V POST PASCHA
 R/. Stetit angelus
 R/. Surrexit
 R/. Christus resurgens.
In introitu: Ant. Regina celi.
- 30 (332-335): DE PROCESSIONE
 LETANIARUM
 A. Exsurge Domine. Ps. Deus
 auribus nostris
 A. Populus Syon
 A. Timor et tremor venit
 <A.> Aufer a nobis Domine
 -f. 78: FERIA II^a PRIMA DIE LETANIARUM
Officium: Exsurge domine. v/ Deus
 auribus.
 Ant. Ave stella matutina, *vel alia*
 R/., *ymnus, ant., et alia ad arbitrium
 regendi.*

- 31 (344): DE DIE ASCENSIONIS
Rs. Omnis pulcritudo

Postea Rs. Viri galilei
In introitu: A. O rex glorie Domine
- f. 80v.: IN DIE ASCENSIONIS
R/. *primum*: Omnis pulcritudo
Aliud: Ascendens Christum
Aliud: Viri Galilei
In introitu: O rex gloriose.
- 32 (349): DE DOMINICA POST
ASCENSIONEM
A. Postquam resurrexit

et O rex glorie.
- f. 81v.: DOMINICA POST ASCENSIONEM

R/. Postquam resurrexit.
R/. Ascendens Christus.
Aliud: Viri galilei.
In introitu: Ant. O rex glorie.
- 33 (359): DE DIE SANCTUM PENTECOSTEN
Rs. Repleti sunt omnes.

In redditu: Rs. Loquebantur
In introitu: A. Advenit ignis.
Postea tropi: Hodie descendit.
- f. 84: IN DIE PENTHECOSTES
R/. *primum*: Repleti sunt omnes
Aliud R/. Repleti sunt omnes, *quod dictum est in III^a*.
Aliud: Loquebantur.
In introitu: Ant. Advenit ignis, ...*los trops de festo, scilicet*, Hodie descendit Spiritus.
- 34 (cf. núm. 44)
- f. 87v.: DOMINICA DIE DE TRINITATE
R/. Benedictus Dominus
Aliud R/. Benedicamus patrem.
Aliud: Summe Trinitati.
In introitu: Ant. Te gloriosus.
- 35
- f. 89v.: IN FESTO CORPORIS CHRISTI
<Ant>. Ego sum alpha et o.
Ymnus: Christe redemptor omnium
R/. Ecce homo
Ymnus: Ad cenam agni
Ihesu nostra redemptio
Eterne rex altissime.
Lucis creator
Ymnus: Cantate
R/. Ave festina
R/. *quo non dicta sunt hic*:
<R/> Solem iusticie
<R/> Sancte tuis
<R/> Sancte Michael.
<R/> Cives apostolorum.
<R/> Laverunt stolas.

- <R/.> Sint lumbi vestri.
 <R/.> Regnum mundi
Et si non sufficient:
 Ant. Ave maris stella
 <Ant.> Alma redemptoris
- 36 (375): DOMINICA POST OCTABAS
 PENTECOSTEN
 A. Oremus dilectissimi,
vel A. Omnipotens Deus, *usque*
in kalendis augusti.
- f. 92v: DOMINICA III POST PENTHECOSTES
 Ant. Oremus dilectissimi,
vel R/. Dominus qui eripuit me.
Aliud: Candida virginitas.
Aliud: de Trinitate.
Aliud: Planxit autem,
et talis processio fiat usque in kalendis
augusti.
In introitu: Ant. Pax eterna,
vel Ant. Alma redemptoris,
vel de aliis de Sancta Maria.
- 37
- f. 93v: DOMINICA IIII
 R/. Deus qui eripuit me.
Aliud: Candida.
Aliud: de Trinitate.
Aliud: Planxit.
In introitu: Ant. Sancta Maria,
vel de aliis.
- 38 (393): A KALENDIS AUGUSTI USQUE
 IN KALENDAS SEPTEMBRIS
Die qua istoria incipitur A. Ego
 sapientia, *aliis vero dominicis*
responsorium de Trinitate vel de
festis intervenientibus.
- f. 93v: DOMINICA VI
In introitu: Ant. Virgo Christovel *de*
aliis ut dictum est.
- 39
- f. 94v: DOMINICA IX
Ad processionem sicut in aliis, nisi
fuerit ystoria, que tunc R/. erunt de
presente ystoria, scilicet, duo primum
et ultimum.
 Ant. *in introitu:* Alma redemptoris
 mater.

- 40 -f. 95: DOMINICA X
 Ant. Ego sapientia.
 R./ *Candida virginitas usque ad festum beate Marie Augusti, et ex tunc usque ad aliud de septembris: Ave festiva, vel aliud de festo.*
 III R/ *de Trinitate*
Aliud: Deum time
In introitu: Ant. Pax eterna
- 41 -f. 96: DOMINICA XIV
Primum R/. Antequam comedam.
 II: *de Sancta Maria, scilicet, Ave festiva.*
 III: *de Trinitate.*
 IIII: *Tres amici Iob, et hoc si ystoria fuerit, alius ut supra.*
In introitu: Ant. Pax eterna
- 42 -f. 96v: DOMINICA XVI POST PENTECOSTES
 R/. *Omni tempore*
Aliud: Solem iusticie.
 III *de Trinitate*
Aliud: Adonay
In introitu: Ant. Pax eterna.
- 43 (400): A KALENDIS NOVEMBRIS USQUE AD ADVENTUM DOMINI.
 Rs. *Quatuor animalia*
- f. 99: DOMINICA XXII POST PENTECOSTES.
Primum R/. Quatuor animalia.
Aliud: de Sancta Maria
Aliud: de Trinitate.
Aliud: Exclamavit voce.
In introitu: Ant., si dicta hystoria fuerit, Pax eterna.
- 44 (407): DOMINICA DE TRINITATE
 Rs. *Benedicamus Patrem.*
In introitu: A. Te gloriosus.
- 45 (411): DE SANCTO STEPHANO
Si dominica fuerit
 Rs. *Ecce iam coram te*
- f. 107: IN NATALE SANCTI STEPHANI
Si sit dominica... ad processionem
 R/. *O martyr*
Aliud: O beate Stephane
In introitu: Hodie intacta virgo
In introitu: A. Hodie intacta virgo.

46 (416): DE SANCTO IOHANNE
 EVANGELISTA
Si dominica fuerit
 Rs. Quatuor animalia

-f. 108: IN NATIVITATE SANCTI IOHANNIS

Si dominica fuerit fiat processio
 R/. Quatuor animalia
Aliud: In medio ecclesie
Aliud: Apparuit caro
Aliud: Hodie beatus Iohannes
In introitu: Ant. sicut eri

47 (420): DE NATALE SANCTORUM
 INNOCENTUM
Ad processionem si dominica
fuerit
 Rs. Laverunt stolas

-f. 109: IN DIE SANCTORUM INNOCENCIUM

Ad processionem si sit dominica
 R/. *primum: Laverunt stolas*
 II: O quam gloriosum est.
 III: O quam intemerata
In introitu: Ant. sicut in festo sancti
Stephani

TAULA II

Repertori processional per al santoral en la CNU i en el Processoner de 1527

CNU	Processoner 1527
1 (cf. núm. 39)	-f. 131v: IN FESTO IMMACULATE CONCEPTIONIS BEATE MARIE <i>fiat</i> <i>processio per compita vrbis ut supra</i> <i>pro sabbatis mensis madii notatur,</i> <i>et si in dominica venerit processio</i> <i>per claustra fiat de dominica</i> <i>adventus, ut supra, sed ingressu</i> <i>templi inchoetur</i> Ant. Ad te Mater.
2 -f. 107: IN NATALE SANCTI STEPHANI <i>Si sit dominica... ad</i> <i>processionem</i> R/. O martyr <i>Aliud: O beate Stephane</i> <i>In introitu: Hodie intacta virgo</i>	-f. 131v: IN FESTO SANCTI STEPHANI PROTHOMARTYRIS, <i>si in dominica</i> <i>fuert... ut in communi unius</i> <i>martyris notantur.</i>
3 -f. 108: IN NATIVITATE SANCTI IOHANNIS <i>Si dominica fuerit fiat processio</i> R/. Quatuor animalia <i>Aliud: In medio ecclesie</i> <i>Aliud: Apparuit caro</i> <i>Aliud: Hodie beatus Iohannes</i> <i>In introitu: Ant. sicut eri</i>	-f. 131v: IN FESTO SANCTI IOHANNIS EVANGELISTE, <i>si dominica venerit...</i> <i>ut in communi evangelistarum,</i> <i>sed dicatur</i> <i>in introitu templi: Ant. Hodie Virgo</i> <i>intacta.</i>

- 4 -f. 109: IN DIE SANCTORUM INNOCENCIUM
Ad processionem si sit dominica
 R/. *primum*: Laverunt stolas
 II: O quam gloriosum est.
 III: O quam intemerata
In introitu: Ant. *sicut in festo sancti Stephani*
- 5 -f. 113v: IN FESTO SANCTORUM FABIANI ET SEBASTIANI
Si dominica fuerit IP R/. de festo.
- 6 -f. 114: IN DIE SANCTE AGNETIS
In dominica die... IP R/. de festo ut est assuetum
- 7 -f. 115v: IN DIE SANCTI VINCENCII
Ad processionem, si dominica fuerit, dicantur IP R/. de festo ut est assuetum.
- 8 -f. 116v: IN CONVERSIONE SANCTI PAULI
Ad processionem, si dominica fuerit, dicantur duo R/. de eo, ut est assuetum.
- 9 -f. 118: IN DIE PURIFICATIONIS BEATE MARIE
 R/. *primum*: Obtulerunt
 Aliud: Post partum.
 Aliud: Hodie Maria Virgo
 Aliud: Gaude Maria
- 9a -f. 118v-119: *In IIIP^a parte claustrum ubi assuetum est... celebrans incipiat benedicere cereos... His peractis, regentes processionem incipiant*
 Ant. Venite et accendite
 Ant. Lumen ad revelationem.
 Ps. Nunc dimitis
 Ante januam: <Ant.> Ecce Maria
- f. 131v: IN FESTO INNOCENTII, si dominica evenerit... *ut in communi plurimorum martyrum.*
- f. 132: IN FESTO SANCTORUM MARTYRUM FABIANI ET SEBASTIANI... *si vero non sit hystoriata dominica, tunc processio per claustra de ipsis sanctis, sicut in communi plurimorum martyrum, sed in introitu templi dicatur.* Ant. Ad te Mater.
- f. 132v: IN CONVERSIONE SANCTI PAULI cum in dominica fuerit omnia de communi apostolorum fiant.
- f. 133: IN FESTO PURIFICATIONIS BEATE MARIE,... *ad processionem sive dominica sive non*
 I R/. Obtulerunt pro eo
 II R/. Post partum.
 III R/. Hodie Maria Virgo
 IIII R/. Gaude Maria
- f. 135: *Peracta presa, ante altare in quarto claustro preparato... incipiat cereorum benedictionem... Immediate inchoetur a regentibus processionem*
 Ant. Venite et accendite
 Ant. Lumen ad revelationem.
 Ps. Nunc dimitis
 Ant. Ecce Maria venit

- 10 -f. 123v: IN FESTO SANCTE AGATHE
Ad processionem si fuerit dominica II^o R/ dicantur de sancto festo, scilicet, primum et quartum, videlicet
 <R/.> Dum ingrederent
 et: Gaudeamus,
 vel: Si feras mihi.
- 11 -f. 125v: IN FESTO SANCTE MARIE DE MARCIO
 Ant. Missus est
 R/. Ave Maria
 Aliud: Modo veniet
- 12 -f. 135: IN DIE SANCTI IOHANNIS BAPTISTE
Ad processionem si dominica fuerit
 R/. Ingresso Zacharia
 Aliud: Inter natos
 Aliud: Sancte tuis, et dicto v/ ante januam, ut est assuetum, intrent ecclesiam cantando Verbete, scilicet, Natalicia.
- 13 -f. 135v: DOMINICA INFRA FESTUM SANCTI IOHANNIS
 R/. primum et IIII^m de sancto Iohanne
 II^m: de Sancta Maria
 III^m R/. de dominica.
- 14 -f. 136v: IN DIE SANCTI PETRI
Ad processionem si dominica fuerit,
 R/. de communi apostolorum, sed primum dicatur Gloria.
- f. 136v: IN FESTO ANNUNCIATIONIS BEATE MARIE
In egressu chori: Ant. Missus est angelus
 R/. Ave Maria
 R/. Modo veniet
In introitu templi: Ant. O Virgo virginum
- f. 136v: IN NATIVITATE SANCTI IOHANNIS BAPTISTE,
si in dominica fuerit
 R/. Ingresso Zacharia templum
 R/. Inter natos mulierum
 R/. Sancte tuis petimus
In introitu templi Verbete: Natalicia cantantibus
- f. 138v: IN DOMINICA VERO INTRA OCTABAS
 I R/. Ingresso Zacharia
 II R/. Candida virginitas
 III R/. Dominus qui eripuit me
 IIII R/. Sancte tuis petimus
In introitu templi: Ant. Virgo Christo amabilis
- f. 138v: IN FESTO APOSTOLORUM PETRI ET PAULI, *si fuerit in dominica, omnia de communi apostolorum, excepta in introitu templi* Ant. O princeps apostolorum

- 15 -f. 138v: INFRA OCTABAS
APOSTOLORUM PETRI ET PAULI
II^m R/. de Apostolis
II^m et III^m de Sancta Maria et de
dominica
- 16
- 17 -f. 139: IN DIE SANCTI OTONIS
R/. primum: Agmina sacra
Aliud: Ecce homo
Aliud: Sint lumbi vestri
In introitu: Ant. Odo
- 17a
- 18 -f. 140: IN DIE SANCTE MARGARITE
Ad processionem si dominica
 fuerit,
Primum R/. et quartum de festo
II^m: de Sancta Maria
III^m: <de> dominica.
- 19 -f. 141: IN FESTO SANCTE MAGDALENE
Ad processionem si dominica
 fuerit
R/. primum: Felix Maria
Aliud R/. Flagrans
Aliud: O felix sacrorum
In introitu: Ant. Sancta Maria
 virginum piissima.
- f. 139: IN DIE COMMEMORATIONE SANCTI
PAULI, *si in dominica venerit, et in*
dominica intra octavas, aut in
capite octavarum apostolorum Petri
et Pauli occurrenti, omnia ut in
communi apostolorum.
- f. 139: IN FESTO VISITATIONIS BEATE
MARIE, *si in dominica fuerit omnia*
fiant ut in Nativitate eiusdem mutato
nomine nativitatis in nomine
Visitationis; sed in introitu templi
dicatur Ant. Ad te mater
- f. 139: IN FESTO SANCTI ODONIS,
si fuerit in dominica
I R/. Ad tumulum patris
II R/. Qui mundo castus
III R/. Flagrat virgultum
In introitu templi: Ant. Odo sancte
pater
... et fiat per urbem processio..
Ant. O quam suavis est
<Hym.> Sacris solemnibus
Ant. Ego sum panis vivus
<Hym.> Verbum supernum
<Hym.> O sacrum convivium
<Hym.> Pange lingua gloriosi
corporis
<Hym.> Te Deum laudamus
- f. 141v: IN FESTO BEATE MARIE
MAGDALENE, *si in dominica fuerit...*
omnia de communi continentium

- 20 -f. 142: IN DIE SANCTI JACOBI
*Si sit dominica processio fiat
sicut in die sancti Bernabe cum
R/. de comune apostolorum si
non sunt propria*
- 21 -f. 143: IN FESTO SANCTE ANNE
*Si dominica fuerit, ad
processionem R/. de virginum.*
- 22 -f. 144: IN VINCULA SANCTI PETRI
*Si dominica fuerit... ad
processionem dicantur II^o R/.,
scilicet primum et quartum de
festo*
- 23 -f. 145v: IN FESTO SANCTI DOMINICI
*Ad processionem si dominica
fuerit dicantur II^o R/. de
commune confessorum. Propria
non habentur.*
- 24 -f. 146: IN FESTO
TRANSFIGURATIONIS.
*Si vero fuerit dominica fiat ut
dictum est in aliis festis
duplicibus*
- 25 -f. 147: IN DIE SANCTI LAURENCII
*Si sit dominica, ad processionem
III R/.,
et primum: Non me derelinquas
II^m: O martyr.
III^m: Gaude plane*
- 26 -f. 148: IN FESTO ASSUMPTIONIS
SANCTE MARIE
Ant. O Maria
*Aliud: O gloriosa
Aliud: Gaude mater
In introitu: Ant. Hodie Maria
Virgo, vel Regina mundi*
- f. 141v: *Et* IN FESTO SANCTE ANNE
similiter
- f. 141v: IN FESTO TRANSFIGURATIONIS
DOMINI, *si in dominica venerit
omnia de Trinitate.
In dominica vero intra octavas aut
in capite octavarum occurrenti
dicatur
II R/. Candida virginitas.
Et in introitu templi: Ant. Virgo
Christo amabilis
Omnia alia ut in festo Sanctissime
Trinitatis*
- f. 141v: IN ASSUMPTIONE BEATE
MARIE, *sive fuerit dominica sive
non...
Ant. O Maria Jesse virga
R/. Gaude Maria
In introitu templi: Ant. Hodie
Maria virgo
Simili modo agendum est in domi-
nica intra octavas aut in capite
octavarum occurrenti*

- 27 -f. 151: IN DIE NATIVITATIS SANCTE
MARIE
<Ant.> O Maria Iesse.
et Solem iusticie
Aliud: Corde et animo.
In introitu: Ant. Nativitatem
hodiernam
- 27 -f. 142v: IN NATIVITATE VIRGINIS
MARIE... *sive sit dominica aut non*
Ant. O Maria
R/. Solem iusticie
R/. Corde et animo
In introitu templi: Ant. Nativitatem
hodiernam
Eodem modo fiat in dominica
intraoctavas aut in capite
octavarum occurrenti
- 28
- f. 143v: IN DOMINICA INTRA OCTAVAS
aut in capite octavarum EXALTATIONIS
SANCTE CRUCIS *occurrenti*
I R/. Hoc signum crucis erit
II R/. Solem iusticie
III R/. *de Trinitate*
IIII R/. Ecce crucem Domini
In introitu templi: Ant. Virgo
Christo
- 29 -f. 154: IN DIE SANCTI MATHEI
Si fuerit dominica ad
processionem
R/. Hoc est preceptum
<R/.> Cives apostolorum
<R/.> Quatuor animalia.
In introitu: Conspicit in celis.
- 30 -f. 157: IN FESTO DEDICACIONIS
ECCLESIE URGELLENSIS
R/. Luce splendida.
<R/.> Terribilis
<R/.> O quam metuendus
In introitu: Ant. O quam
metuendus est
- f. 145: IN DEDICATIONE TEMPLI
R/. Luce splendida
R/. Terribilis est
R/. O quam metuendus
In introitu templi: Ant. O quam
metuendus est locus
Eodem modo fiat in capite
octavarum.
- 31 -f. 158: IN DIE SANCTI LUCHE
Sed ad processionem si domini-
ca fuerit sicut in sancto Matheo
- 32
- f. 146v: IN FESTO UNDECIM MILIUM
VIRGINUM, *si in dominica fuerit...*
omnia ut in communi virginum
notantur

- 33 -f. 159v: IN DIE OMNIUM SANCTORUM
 R/. Beata vere mater
Aliud: Cives apostolorum
Aliud: O quam gloriosum.
In introitu: Ant. Te gloriosus
- 34 -f. 161: IN DIE SANCTI ERMENGAUDI
 R/. Quantus exclusum
 <R/.> Quem peragebat
 <R/.> Omni sermone
In introitu: Ant. O regio urgellensi
- 34a -f. 162: IN DIE OCTAVA *si sit dominica... Ad processionem dicantur tantummodo III^o R/. de sancto Ermengaudo*
- 35 -f. 150: IN FESTO PASSIONIS IMAGINIS DOMINI, *si in dominica venerit omnia sicut in Exaltatione Sancte Crucis.*
- 36 -f. 162v: IN FESTO SANCTI MARTINI, *si dominica fuerit*
 R/. Domine si adhuc.
Aliud: O quantus luctus
- 37 -f. 150: IN FESTO PRESENTATIONIS BEATE MARIE, *si in dominica fuerit, omnia de Nativitate Beate Marie, Nativitatis nomine in Presentationis nomine mutato*
- f. 146v: IN FESTO OMNIUM SANCTORUM,... *sive sit in dominica sive non.*
 R/. Beata vere mater
 R/. Cives apostolorum
 R/. O quam gloriosum est
In introitu templi: Ant. Te gloriosus
- f. 148: IN FESTO SANCTI ERMENGAUDI *si dominica fuerit*
 R/. Omnis exclusum
 R/. Quam peragebat
 R/. Omni sermone
In introitu templi: Ant. Ad te mater
- Et fiat processio per compita urbis solita*
In dominica intra octavas.
 I R/. *ut supra,*
 II R/. *de beata Maria,*
 III R/. *de Trinitate,*
 III R/. *Omni sermone*
In introitu templi dicatur
 Ant. O regio urgellensis.
Si vero in capite octavarum fuerit dominica, omnia fiant ut in die, sed in introitu, Ant. O regio.

- 38 -f. 164v: IN DIE SANCTE KATHERINE
*Ad procesionem si dominica
fuerit, dicantur IP R/., scilicet,
<R/> Nobilis et pulcra
et: Regnum mundi*
- 39 -f. 167: IN CONCEPCIONE SANCTE
MARIE
...fiat processio

EDICIÓ FACSIMILAR

ORDO SUPPLICATIONUM SEU PROCESSIONUM

TAM DOMINICALIUM QUAM FERALIUM

ET SANCTORUM AC VOTIVARUM

SECUNDUM ALME SEDIS URGELLENSIS RITUM

CUM HYMNORUM OMNIUM INTONATIONIBUS

ATQUE PSALMORUM

Abbatibus dicuntur.

II

Incipiunt processiones dominicales et feriales.

Abbas dominice prime adveniet quolibet etiam sabbato infra annum (excepto tempore quadragesime et paschali) quando de dominica sit officium: post benedicamus vesperorum fiat processio ad tumulos sanctorum confessorum et miramur: atque deus per Antiphonam et Responsoria: que sequuntur hoc modo: quia in vno sabbato dicantur antiphona: in altero vero tres sponsonia ad succentoria nuntiam.

Ad tumulum sancti Eodis.

Antiphona.

O sancte pater tuus
plenus dominus regis tuus
nuntiam de se dicitur. so. 15. nobis cum
23. 6.

The image shows three staves of musical notation. The first staff begins with a large initial 'O' and contains the text 'O sancte pater tuus'. The second staff contains 'plenus dominus regis tuus'. The third staff contains 'nuntiam de se dicitur. so. 15. nobis cum' followed by a small number '23. 6.' at the end.

Sabbatis diebus.

ci li a me di a ge ni tri ce ma /
 ri a. *Ad tu* muli pa /
 tris ve nit e ger li pis
 sub ac tis. *Pal* la ris o ris
 do nem cla mat om ni bus ho /
 ris. *v. Quæ vi* ta so spite cogno ue rat]

Sabbatis diebus.

III

sen rit ad o pē. *Pal* la ris
 & Sacerdos dei & do pastor egregie. *Do.* O ps de
 qui in regno glorie tue beatus & donē cōfessorē tuū / atq;
 pontificē gloriāstī: cōcedenobis q̄s: p̄ oipotētiā ma /
 iestatis tue: vt eius meritis et precibus ad gloriā in /
 deficientis vite peruenire valeamus. *Oratio.*
Ecclēsiā tuā quesumus domine benignus
 illustra: vt beati Joannis apostoli tui et euan /
 geliste illuminata doctrinis: ad dona perueniat semp /
 iterna. Per christum dominum nostrum. Amen.
Ad rumulum beati Ermengaudi. *Añs.*
Regio vigel lensis te tantū
 habere patronū gaude quia p̄ te supplicatū ad
 christū pi us pa stor ermēgand' mi /
 & iij

Sabbatis diebus.

pro al
tero
sabba
to.

grauit. R. Quam uis ex clu sum
cu ra bat mi li tis v sum. p. Deus q̄
ma ne bate i ple na timo
re de i. v. Mo bi li um
mo re ni mio pol le bat hos
v. Amauit eum dominus
et or nauit eum.

no re. p. Deus q̄.

Oratio.

Sabbatis diebus.

III.

Deus qui beatū pontificē Ermēgaudū angelis
facris illū decorasti uirtutibus ita co suffragāte nos a
peccatorum nostrorum et uas sordibus. *Oratio.*
Descende q̄s dñe intercedēte beato Blasio mar
tīre tuo atq; pontifice istā ab oī aduersitate sa
miliā et tibi toto corde subiectā pcedēte pprius: ut ab i
minente nos plaga defendas: et a periculis cūctis et ab
eterna dānatione eripias. Per xpm dñm nrm. Amē.
Ad altare uirginis Marie. Antiphona.

Virgo uir gi nū quomodo si et
i stud qua nec primā similem uis es nec
habere se quēre si li e Hierusalē qd me admi
ram ni diuini est mite ri um hoc qd cernitis

A iij

Sabbatis diebus.

Spiritus sanctus superueniet in te. **Oratio.**
Orationem tuam quesumus domine mentibus nostris infunde: ut qui angelo nunciantem Christi filii tui incarnationem cognouimus: per aduentum eius et crucem ad resurrectionis gloriam perducamur. Per Christum.
 A primo vero sabbato post octauas epiphaniæ usque ad primum sabbatum post octauas purificationis beate marie in loco predictæ sancte. **O** uirgo uirginum. canetur antiphona.

Antiphona. **A**ri a intacta uirgo deum uobis genuit

in teneris indutum membris que lac tere mer

uit omnes ipse adorem qui uenit saluare nos

In partu uirgo inuiolata permansisti. **Oremus.**
Omnis qui salutis eterne beate marie uirginitate secunda humano generi premita prestitisti: tribue quesumus: ut ipsam pro nobis intercedere sentiamus: per quam in uerum auctorem uite suscipere: dominum nostrum Iesum Christum filium tuum: qui tecum uiuit et regnat. Per omnia secula seculorum. Amen.

Sabbatis diebus.

A dictis octauis purificationis usque ad sabbatum que dragesime exclusiue: et ab octauis corporis christi usque ad aduentum canetur antiphona.

Antiphona. **A**ri go christe anima uobis in omni

bus lauda uobis pietate te autem in et

sa uobis tu regis altissimi in gaudiis omnibus

unquam ad te pietate clamantem exaudi nos

supplices in te semper sperantes o pia uirgo

Omnis. Post partum uirgo inuiolata permansisti. **Oremus.**
 Concede nos famulos tuos quesumus domine

Dominica prima aduentus:

deus perpetua mentis et corporis sanitate gaudere:
et gloriosa beate marie semper virginis intercessionem
a presenti liberari tristitia: et eterna perfrui letitia.
Per christum dominum nostrum. Amen. v. Benedicamus domino. R. Deo gratias. v. Fidelium animarum defunctorum per misericordiam dei / sine fine requiescant in pace. Amen.

Dominica prima aduentus: et alijs infra annum (excepto tempore paschali) ad aspersionem aque. R.

Aspersus es per ges me do mis
 ne hyssopo et mun dabo. p. La ua bis
 me et su per nive de al ba boz. v.
 Misere re me i de us. p. Secundu magis

Dominica prima aduentus.

na miseri cor diam tu am. Et se cundu
 multitudi ne misera ti o nu tua rum. p. Deo
 le iniqui ta tem meam. v. Glo ri a patri
 et filii o et spiri tui san cto. p. Sicut e rat
 in principio et nuc et semper. p. Et in secula se
 cu loz i a men. p. La ua bis me.

Dominica prima aduentus.

¶ Veni ad liberandum nos domine deus virtutum. R.
 Ostende faciem tuam et salui erimus. ¶ Domine exaudi
 orationem meam. R. Et clamor meus ad te veniat.
 ¶ Dominus vobiscum. R. Et cum spiritu tuo. Oremus.
Exaudi nos domine sancte pater omnipotens/
 eterne deus: et mittere dignare sanctum ange-
 lum tuum de celis: qui custodiat: foueat: protegat: vis-
 sitet: et defendat/omnes habitantes vel conueniens
 tes in hanc aulam tuam. Per christum dominum nos-
 trum. R. Amen. Nota hic: q̄ primus versiculus post
 aspersionem aque secundum officij exigentiam muta-
 risolet: vt infra suis locis assignabitur: tam in domini-
 cali: q̄ sanctorum officio.

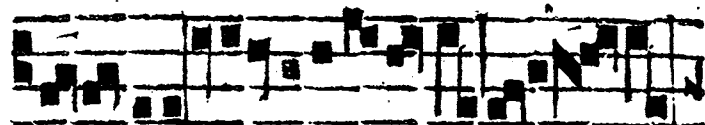
Ad processionem in choro gressu. Ant.

Quis susest an-
 gelus ga-
 briel a de o in ci ui ta tem nas-
 sareth ad virgi nem mar-

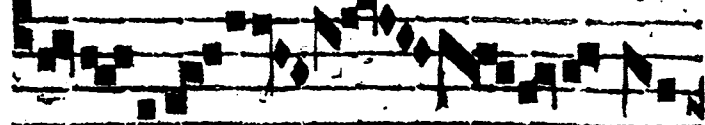
Dominica prima aduentus VII

ri- am des pon sa tam Ho-
 se ph dixit ad eam spi ri tus
 san ct? sup ueni et in te & virtus
 Hic est tran-
 eundum ad
 secunda par-
 tem claustru.
 altif si mi obumbra bit ri bi.
 ¶ de o q̄ et q̄d nas ce tur ex te
 san ctu voca bi tur fi li us dei di citus

Dominica prima aduentus

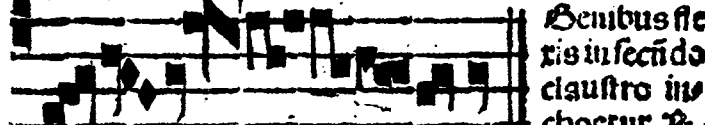


te ma ria ec ce ancilla do mi ni fi ar mi chi



se cun di ver

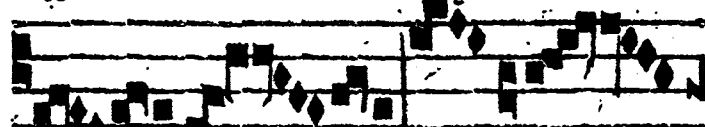
bū tu um Al



Bentibus fle
tis in secūdo
clauſtro in
choetur. R.

le

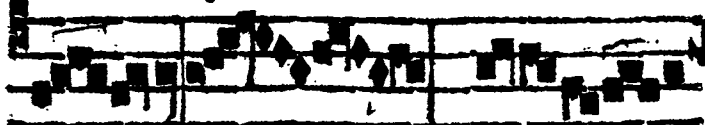
luya



A ue ma ri a gra



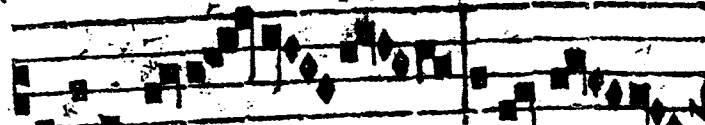
ti a ple na. p. Do



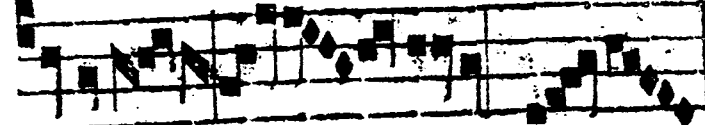
min⁹ te

com. v. Benedi cta tu

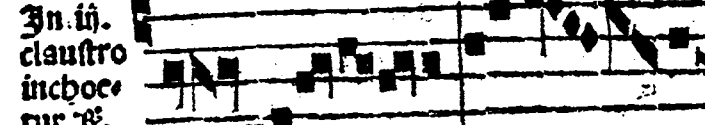
Dominica prima aduentus



inter mu lie res et be ne dic

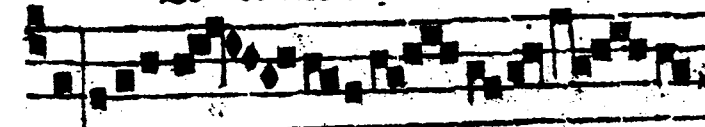


tus fructus ven ris tu i. p. Do

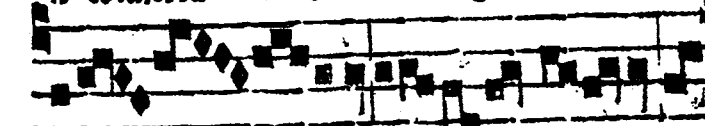


In. in.
clauſtro
in hoc
tur. R.

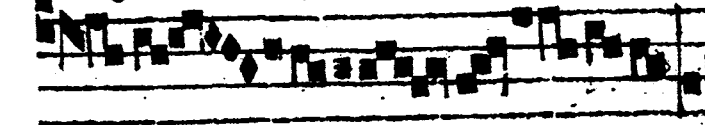
Ec ce dies ve ni unt dicit do mi



n⁹ et suscita bo dauid germē iu ſtum



et reg na bit rex et fa pi en se rit et



fa ciet in di ci um et

iusti tiam inter ra. p. Et hoc
 est no me qd vo cabunt e um do
 minus iustus no ster. In die bus
 illis sal uabi tur iu da et is rael
 abita bit cōfiden ter. p. Et hoc est

Finito ultimo rñsorio ebdomadari? añ valnas templi
 frans cū ministris dicat cātado. v. Dñe exaudi. r. Et
 clamor. Dñs vobiscū. r. Et cū spiritutuo. Oremus.

Domine Jesu christe/qui in introitu portarum
 hierusalem valnas sanctificasti: dum splēdoze

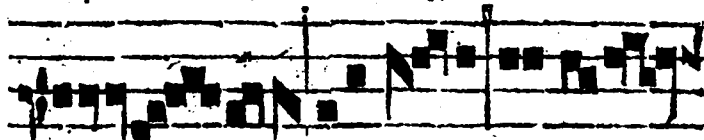
gemmarū duodecim totidē apostolorū nomina presig
 nasti: q̄ per organū ppheticū precinisti: lauda hieru
 salem dñm: quoniam confortauit seras portarū tuarū:
 benedixit filiis tuis in te. te quesumus: vt ponas omnes
 fines domus sancte marie pacem: vt velociter currens
 interius sermo tuus: adipe frumenti satiet eos. spiri
 tus sanctus defendat illos: vt nūq̄ eis nocere p̄ualeat
 inimicus: sed omnes habitantes interius: voce: corde
 et ore decantent dicentes. Magnis dominus nos
 ter Iesus christus: et magna virtus eius: et sapiētie
 eius non est numerus. Qui cum deo patre: et spiritu
 sancto viuit: et regnat deus. Per omnia secula secul
 orum. r. Amen. In introitu templi. añ. O virgo vir
 ginū. Folio. iij. qua finita Ebdomadarius in choro
 itans ante pulpīrum dicat cantando. v. Beati qui ha
 bitant in domo tua dñe. r. In secula seculorū lauda
 bunt te. Per totū aduentū. v. Spiritus sanctus sup
 ueniet in te. r. Et virtus altissimi obumbrabit tibi.
 A natiuitate dñi vsq̄ ad purificationē beate marie. v.
 In partu virgo inuiolata permāstisti. r. Dei genitric
 intercede pro nobis. A purificationē veroviq̄ ad pas
 cha: et ab occanis corporis christi vsq̄ ad aduētum. v.
 Post partum virgo r. c. v. Orate pro nobis oēs sancti
 dei. r. At dimittantur nobis peccata nostra. v. Dñe
 exaudi. v. Dñs vobiscū. r. Et cū spūtu. Oremus.

Una sanctorū omniū dñe iesu christe: qui ad te re
 uentibus eterne claritatis gaudia largiris: in
 troitum templi istius sancti spūs luce perfunde: et pre
 sta: vt hanc basilicā ingredientēs/ueniam delictorum
 deprecaturi: corā oculis tuis semp placere possimus:

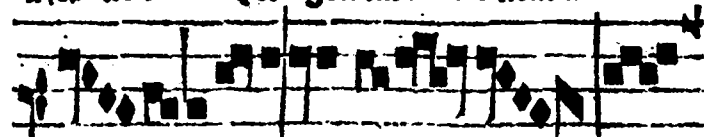
Dominica secunda aduentus.

quatinus a peccatis liberi: aulam postmodi paradisi
introire mereamur. Per te saluator mundi: qui cum eter-
no patre et spiritu sancto vivis et regnas deus. Per oia secu-
la seculorum. Amen. Predicatus ordo servetur ab ebo-
madario antevallnas repli et in choro quotiescunq; vbius
vltim: responsorij non canatur ante hostium a canonicis
vel beneficiarijs: quia si cantatur. v. nihil ab eo dicen-
dum est.

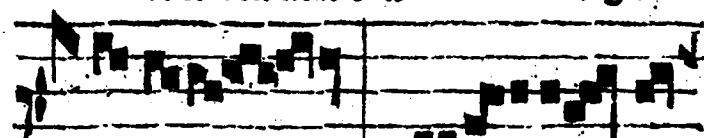
Dominica secunda aduentus ad asperionem
sque. vt s. Ad processionem. Adrimuni. R.



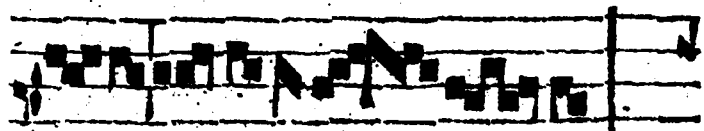
Rex israhel geminabit sicut oli-



um et erit sicut oliua glori-

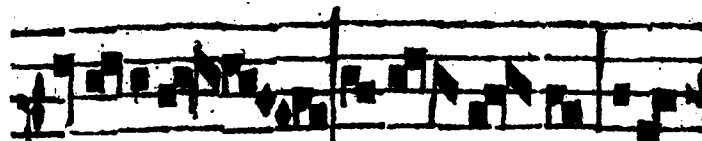


ria eius. Et odor illius

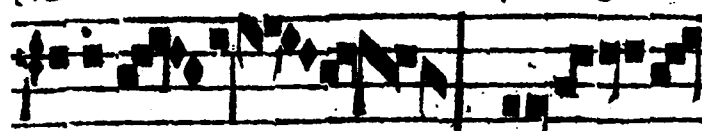


sicut odor libani. v.

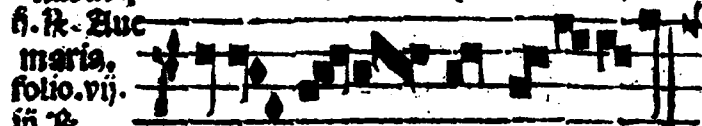
Dominica secunda aduentus.



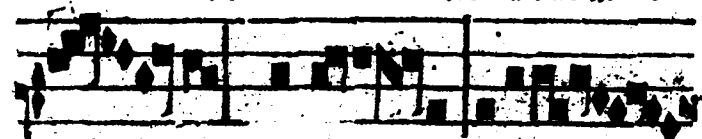
Sedentes in umbra eius germi-



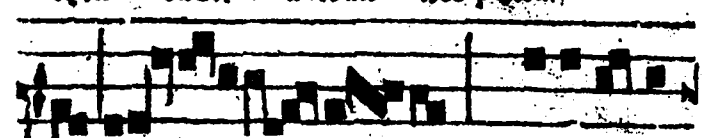
nabit quia si vine a. p. Et odor illius. R. Luc
maria. folio. vij. in. R.



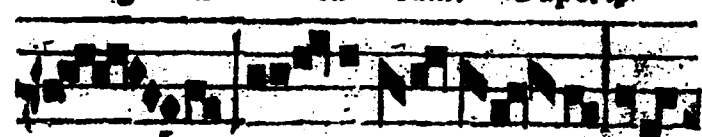
Rex noster adueniet



christus. p. Quis iohannes pascua



ut agnus esse veniturum. v. Superius



sum continebant reges ossium ipsam

gēres de preca bun tur. p. Quē iohannes.

iii.
R. dōres iſ ra el ra mos

vestros ex pandi te et flo

re te et fruct⁹ fa ci te. p. Sp̄ope

est vt veniat di es domi

ni. p. Flore te quā si li li um

dantes o do rē et flore te in gra ti an.

Alia vt supra in prima dominica.
p. Sp̄ope est vt veniat

Domínica prima aduentus post aspersionem aque
v. Sp̄ope est vt veniat tempus eius. R. Et dies eius
non elongabuntur. Ad processionem primum. R.

Gaudi de te in domino sem per i

terñ di co gau de te mode sti

a vestra no ta sit om nibus ho mi
B ij

Dominica tertia aduentus.

ni bus do mi nus pro pe est ni hil sol
 li ci ti si tis. p. Ss
 in om ni ora ti o ne peti ti
 o nes ves tre in no tes cant
 a pud de um. v.
 Mo ci ro mouea mi ni a sen su ne q; tero

Dominica tertia aduentus. XII

re a mi ni quasi in se t di es do mi ni.
 p. Ss in om ni. Do do ve niet donis
 na ter do mi nus. p. Et nom e
 ius he manuel vo ca bi tur.
 v. Ec ce vir go con ci pi et
 et pari et fi li um. p. Et nom e.
 B iij

Veni te ascēda m^o ad mōtē do mi ni et doce
 bit vos domin⁹ vi as su as etambu
 la bin⁹ in semitis e ius quia de syon
 eri bit lex et v^o b^o do mi ni de
 hic ru sa
 lem. p. Vigi la te om nes

quia dies do mi ni a pro pin quat d quo
 prophete an te p^o ni ci a uerūt dicens
 res. v. Bea ti qui para ti sunt oc
 cu rre re il li. p. Vigi la te.
 iij. R. Rex noster. fo. x. et dicatur. v. a duobus clericis
 ante ianua tēpl: qz valne non dicitur nec in choro ali
 quid ab ebdomadario cātatur. In introitu tēpl. an.
 O virgo virgi nū. fo. iij. Dñica. iij. aduentus ad asp
 sionem aque vt in. iij. dñica. Ad aspersionē primū. R.

Ecce iam ve nit plenitudo

Dominica quarta aduentus.

do tēpo ris in quom̄i sit de
 us filium suū in ter ris natum
 de vir gi ne factū sub le ge. p̄. Et
 c os q̄ sub lege rant re
 dinc ret. v. *Mo* p̄ ternitiam charitatē
 suam qua dile xit nos de us fi li um suum

Dominica quarta aduentus: XIII

miser in si militu dincem car nis pec ca
 procedant ad se
 cundam partem
 claustrī cantan
 do. v.
 ti. p̄. Et c os qui sub.
 Gloi a patri et fi li o et spiri
 tu i sanc to. p̄. Et c os. *ii. R. Do
 do venier.
 fol. xij. iij.
 R.*
 Fe sti na uetarda nes
 ris domi ne. p̄. Et li be ra

Defunctorum processio.

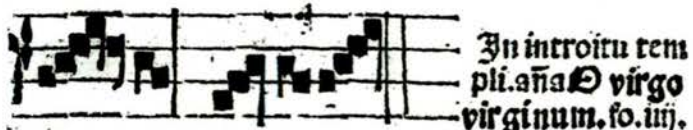


Cantetur
ante ianuā
a duobus
clericis. v.

po pu lum tu um.



Et ni do mi ne et no litar

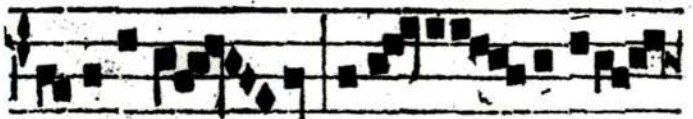


In introitu tem
pli. añā. **V**irgo
vir ginum. fo. iij.

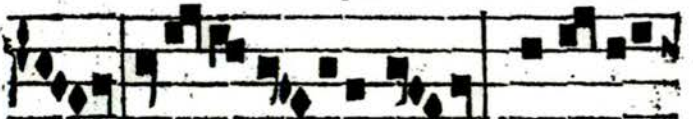
da re. p. Et li

C Defunctorum processio.

Tertio aut quarto die ante vigiliam natalis domini
in generali anniuersario defunctorum dicta missa ante
altare beate **M**arie incipitur processio cantando
totum hoc. R.



Domine de us qui in tue ris a bis



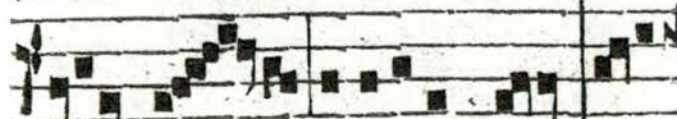
fos et iu di cas equi ta tam. p. **D**onacis

Defunctorum processio.

XV



requiem vt nō peant in tremēdo iudi ci o. v.



Anime co rum in bonis demozetur et ses



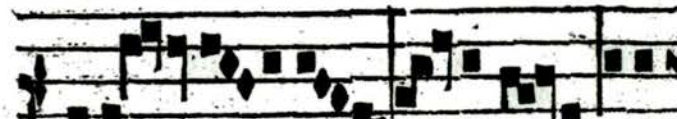
Kyrieleyson.
Christeleysō
Kyrieleyson.
Mater n. v.

mē co rū ereditet terrā. p. **D**ona. Sed libera.

v. In memoria eterna erūt iusti. R. Ab audirione ma
la nō timebūt. v. **D**ñe exaudi. v. **D**ñs vobiscū. **O**ro.

Adeliū deus omnium conditor et redemptor/
animabus famulorum famularumq; tuarū/re
missionē cūctoz tribue peccatoz: vt indulgētiā quā
semp optauerūt/pñs supplicationib; cōsequatur o. ro.

Absolue dñe aias fidelium defunctor; hic et vbiq;
in xpo q̄scentiū: vt in resurrectionis glia inter
sc̄tōs et electos tuos resuscitati respirēt. **R**ep̄ xpm do.
no. R. Amē. **P**ro p̄ma p̄te clauitri incipitur hoc. R.



roga m̄ te domi ne de us nō ster vt sus

Defunctorum processio.

sci pius ani mas fidelium de functorū pro

quib' sanguine tu um su distip. RE coy

dere quia pulvis sum et homo. sicut sem' et flos

agri. Dicitur et mise ra tor et ins

re do m'ncip. RE Kyricysson. Apet. Dater inf. v. Regē eterna. vt. s. p. i. claus. R.

Credo q' redēptor me us vi uit et

Defunctorum processio. XVI

in noui simo di e de terra iurectus

rus m. d. Et in carne me a vide bo

de um saluato rem

me um. D'ne v'isu rus su in e ge

ipse et non ali us crocanti mei consi

petu risu m. d. Et in carne

Defunctorum processio.

Kyrieleyson. Xp̄leyson.
son. Pater noster. v.
Apostoliferi. alia vr. s.
No. iij. claustro. R.

Quia sa rum res

fuscitaf ti amonumēto feli dū. p. Zu

eis domine dona requiem et locū indulgētū

e. v. Re qui em eternaz dona e is

do mi ne et lux perpetua lu ceat

is. p. Zu cis.

Kyrieleyson. Xp̄leyson.
P̄n̄f. v. Educ de carce
re deus a lascoz. R. Et
constiteatur noi tuo dñe.
Alia vr. s. p. iij. clau. R.

Defunctorum processio.

XVII

Me per das me do mine cū iniquis

ta tib⁹ me is. p. Me que in fi nem

i ra tus re ser ues ma

la me a. v. Me in tres in

iu dici um cū seruis tu is do

mi ne. p. Me que. chaelis rēplīcāref. R.

Kyrieleyson. Xp̄leyson. p̄n̄f. v.
Audiui vocē d̄ celo di
centē mihi. Alia vr. s.
transēdo per feni mi

Defunctorum processio.

Libera me do mine. *p.* De mox te e ter
na. *p.* In die illa tremenda. *p.* Quando celi
mio uendi sunt et te rra. *p.* Dñe uene ris iu
In fossario beate *Da*
rie dicatur. *v.*
dicare se culū per ig nem.
Tremēs fact⁹ suz ego et ti meo. dñi discursio
uene rit at q̄ ventu ra i ra. *p.* In die

Defunctorum processio. XVIII

Kyrie et. *xp̄* et. *p.*
nt. *v.* In memoria
etna. alia ut. *s.* pro
cedēdo *D*ospitale
v. sus cātetur hic. *v.* Quid ergo mise rrimus quid di
cām aut quid faciam dñi nil bo ni perferam an
te tantum iu di cem iudican tem. *p.* Dñe
Qua finita iterf. *R.* *Li*
bera me. Postea in fossa
rio alienigenaz dicat un⁹
v. sus erbis qui sequitur ad
nutum canentium. *v.* Dies il la dies i re
calamita ris et miseri e dies magna et a
maraval dep. *On* ce li. *v.* Nunc *xp̄* te des
C ij



precor miserepe to qui venisti redime
 re perpetim salua re nos. *p. De morte. v.*
 Tremebunt angeli et archangeli in presen-
 tia ubi apparerunt. *p. Dñi veneris. v.*
 In dignus sum te rogo mihi in die
 illa libera me domine quia ego in te



confido. *p. In die. v. Plagēt se sup se omnes*
 tribus terre vir iustus salua bitur et ego ubi
 apparabo. *p. In die. v. Vox de ces*
 lis o vos mor tui qui iacetis in sepul-
 cris surgitte et occurrite adiutori-
 um salua tois. *p. Dñi veneris. v. Requē*
 Lij

In vigilia natalis domini.



eterna dona eis domine et lux perpetua luceat



e is requiescat in pace. Quando celebratur Kyrieleyson. Xpel. Kyriel. Pater noster. Audiuimus vocem de celo. Alia vt. s. Postea dicendo. ps. Misere mei deus. procedant ad fossarium sancti Odonis: et ibi dicant tantum Kyrieleyson. xpel. kyriel. pater noster. Requie eterna dona eis. Alia vt. s. In introitu templi an. O virgo virginum. so. iij. et cantando eam ad altare beate Marie procedatur: et ibi dicatur. v. et alia quae ibidem notantur. Predictus ordo in processione defunctorum seruetur feria. iij. maioris ebdomadae: sed tunc in introitu templi dicatur an. Virgo christo amabilis. cum. v. et oratione. vt. s. fo. v. Et feria sexta ante vigiliae spens rethostes: sed tunc dicatur in introitu templi an. Regina caeli. fo. v. Post partum. ofo. Concede nos. Et in die sancti Hippolyti ante vigiliae Assumptionis beate marie: et tunc dicatur in introitu templi an. Ave regina caelo. fo. v. Post partum. ofo. Concede nos famu.

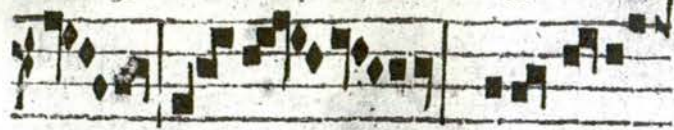
In vigilia natalis dñi: si fuerit in dominica post asphyonem a que. v. Hodie scieris quod veniet dñs. R. Et mane videbitis gloriam eius. Ad processionem. j. R.

In vigilia natalis domini.

XX



Ade a et hierusalem no li



te ti me re. p. Cras e gredis



e mini et do minus es



rit no bis cu. v. Costantes



e sto te vi de bi tis au ri li um do mi



ni super vo s. p. Cras stri cu. v.

E iij

procedat ad secundam partem claustrum.

In vigilia natalis domini.

Gloria patri et filio et spiritui
 sancto. *scdm R.*
 sancto. *p. Cras*
 Costantes estote vobis
 auxiliium domini super
 vos in die et hierusalem nolite
 timere. *p. Cras egredietur*

In vigilia natalis domini.

XXI

mi ni et do minus es
 rit vobis. *v. Jude a*
 et hierusalem credite in domino deo nostro
 et secum. *ri e ri*
iii. R. Festina ne tar. et dicatur
vsus ante ianuam. In introitu
templi aña. O virgo virginum.
Folio. iij.

tis. p. Cras
CIn die natalis dñi: ad aspersionē aq̄ si fuerit i dñica
 dicatur. *v. Benedictus q̄ venit in nomine dñi. R. Deus*
dñs illuminavit nobis. Ad p̄cessionem siue fuerit in dñica
siue nō i egressu chori d̄z hec añ. cui? p̄cipiū ē resumiē
dū ab oī clero: post q̄ ironauerit p̄c̄toꝝ ⁊ succ̄toꝝ. añ.

In die natalis domini.

O Mari a Je sse vir ga
 ce li re gi na ma ris stella ple ni
 tu do tem poris ec ce iam ve nit iam
 o lim p ni sum patris pro tu lisse
 ti ergo p ca mur o do mina vt quiremes
 ru imus cōfite ri chri sti ma

In die natalis domini.

XXLI

trē sen ci a mus et piam vt singulas
 ri me ri to hūc no bis rufas
 placabi lem diem q̄ is rum tue sancte
 vir gi ni ta tis par tu di ca tos
 hic proce dant ad
 n. partes
 claustrī.
 Bene no bis ip se propter te
 e benignissima dis po nas tempo ra

In die natalis domini.



lis so lemp ni tas nos ad e ter nam

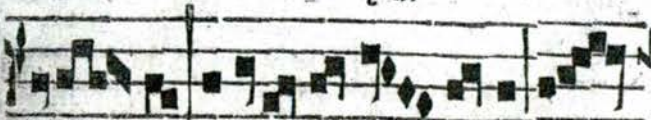


e nutri as le ri tiam alle

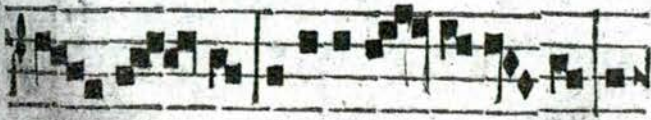


Pro terra parre claustri. R.

lu ya.



Sanc ta et in macu la ta vir



gi ni tas qbus telau di bus co



se ram nes ci o. Quia que ce li cat

In die natalis domini.

XXIII



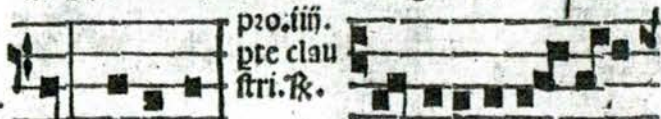
pere no po te rant tuo greni o cotu



li sti. v. Be ne dic ta et ves



ne ra bi lis es virgo ma ri



pro. iiii. pte clau stri. R.

a. p. Quia que.

Glo ria in al tis



simis de. o et in te rra pas



x homi ni bus. p. Bo ne vos

In die natalis domini.



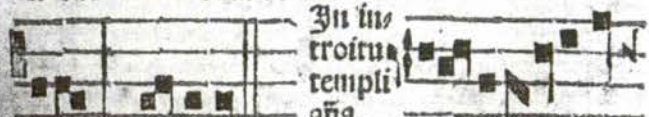
lūra tis. *v.* Facta e st ho die



multitu domini ti e celestis exerci



ci tus laudatium domini et di cen



rium. *℞.* Glori a. *℞.* Modi e in tacta vir

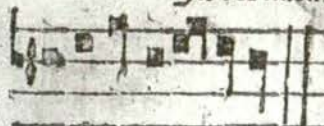


go deus no bis genuit teneris indutu membris



que lactare me ru it omnes ipsum adoremus

In die natalis domini. XXIII



Cum fuerint in choro qua
tuor: prelati seu canonici:
duo beneficiarij cum capis
et sacerdotibus baculis

qui venit saluare nos. ad altare maius procedat:
et cum ibi fuerint: preparent se duo ad dexteram par
tem pavementi altaris: et duo ad sinistram: alij vero
duo in medio ante altare: tunc creat ex sacratio dia
chonus: pastorallem baculum in manu ferens: si Ep
copus celebrat: secus sacerdotalem baculum portans:
et cum in altaris cor
nu fuerit (vbi euange
liuz legitur) alta voce
canat hunc vsu.

℞. Sal lite fratres mei om

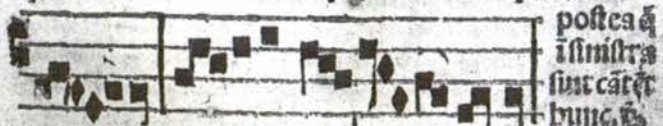


nes ho ra est e pa.



Et eo dicto in sacra
rio reperatur tunc
qui in dextra parte
fuerint ceter huc. *v.*

Que que ri ris in pre ser



postea q
i sinistra
sunt ceter
hunc. *℞.*
pe pas tores di ci te.

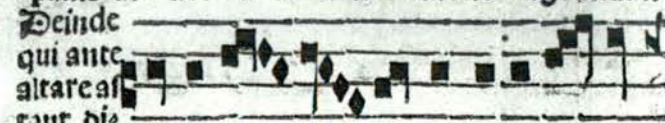
In die natalis domini.



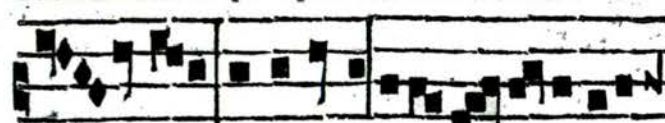
Salvato rem christū do minū in fantē



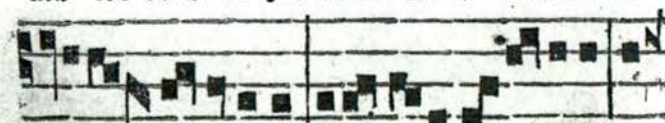
pānis in uolutū se cū dū sermonē ange licum.



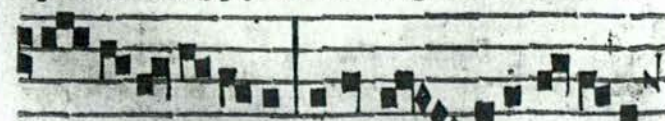
Deinde qui ante altare as cant dī cant. v. Adest hic par uu lus cū mari a



ma tre su a de qua dudū vati cī nando es a



yas dixit rā ppheta ecce virgo concī piet et



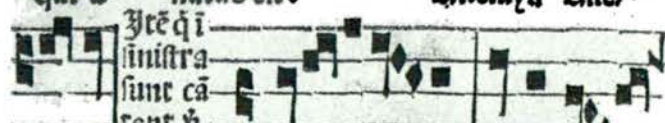
pa ri et fi li um ernūc untē dī ci te

In die natalis domini. XXV



qui a natus est.

Alleluja Alle



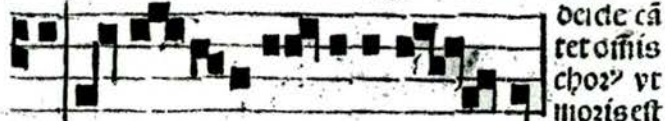
luja. Nos ve re sci mus christū na



tus in terris de quo canite om nes cū propheta



dicen tes cū modulētur sic **S**uer na r̄ est no



bis et fi li us dā r̄ est no bis.

Si in festa sanctorū Stephanī sancti Joannis et innocentiū fuerit dominica omnia fiant vt infra in cōmuni notantur sed in introitu templi dicatur añā. Hodie in tacta. Fo. xxiij. Si vero in crastino innocentiū et in duobus sequentibus diebus fuerit dñica omnia fiant

In die circumcissionis.
vt in die natalis domini sed semi dupliciter.

In die circumcissionis: si fuerit dominica omnia: sicut in die natalis domini excepto ultimo Responsorio cuius loco dicitur hoc. R.



Descendit de caelis deus
verus a patre genitus introiit in
vterum virginis nobis ut appareret
visibilis induit carnem humanam
propter nos et nostra et

In die circumcissionis. XXVI



et in p. clausa post. De us et ho
mo luxet deus conditor
mundi. v. Tan
quam spiritus domini
nus p. ce des de thesauro suo.
In introitu repli añ. Hodie in tacta virgo.
so. xiiii. Si fuerit dnica intra circumcissionem
et epiphaniã ad asperionem aque. v. In partu virgo.
Ad processionem. Añã.
p. Deus.

Bea ta in fan ti aper
 quā nos tri ge ne ris repara ta est vi
 ra al le lu ya o
 gra ti si mi de lecta bi les q
 va gitus per quos eter nos plo
 ra tuse ua si mus al

le lu ya o
 fe li ces pa ni qui b⁹ pecca to rum
 sor des ex ter si mus al le
 sic tran
 seant ad
 s. partes
 claustr.
 lu ya o - pie se
 pesplendidum in quoniam solus ia cu it in
 ter fe num a ni ma lu
 D ij

In die circumcissionis.

um sed cibus inuentus est et ante
 ge lo rum alle lu
 Et p̄r dicitur
 hec aña. ad
 m̄tũ succēto
 ris loco supe
 ra. nois. aña. **D** quā casta ma
 ter et vir go se cunda ma
 ris
 a que nunq̄ no uir macu las deũ porta re
 me ru it que si ne vl la conta

In die circumcissionis.

XXVIII

mina ti o ne concepit et si ne dolo re fal
 ua to rez ge nu it. o bes
 a tum ven trem mari e que t̄aro
 hic p̄ce
 d̄ar ad
 s̄j. pres
 claus̄. **ut**
 nobili terre pro tu lit
 di ce re t̄ho rus ce le stium glo
 ri a in excel sis de o et in
D iij



terra par al le

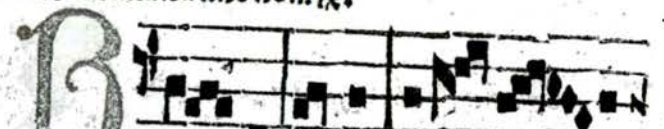
lu ya alle

R. Sancta et in
maculata. fo. xxii.R. Descendit de
ce. fo. xxv. et dicat.

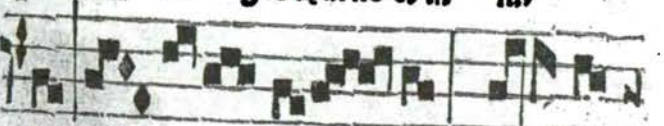
lu ya.

v. a duob' clericis

ante ianua[m] templi in introitu templi añ. Maria in
facta virgo. fo. iiii. In die Epiphanie: si fuerit do-
minica in aspersione aque. v. Celi aperti sunt super
eum. R. Et vox patris intonuit. Ad processionem siue
fuerit dominica siue non. R.



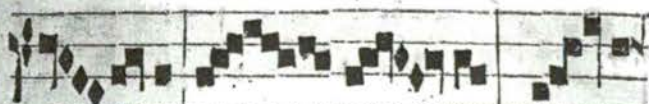
R E ges thar sis et in su



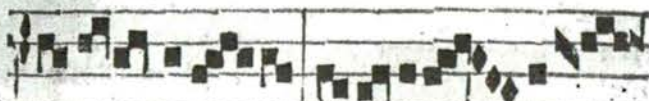
le mu ne ra o ffe rent. p. Re ges



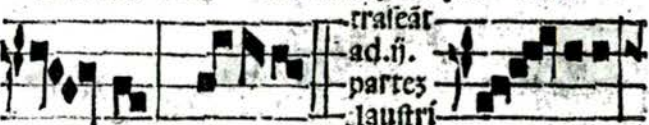
s ra bum et sabba do na do mi no



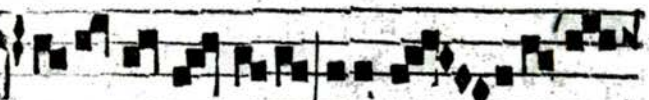
de o ad du cent. v. Om nes



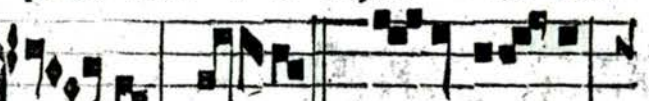
de sabba veni ent aurus et thus dese



ren tes. p. Re ges. cum. v. Glo ria



pa tri et fi li o et spi ri tui sanc to.



to. p. Re ges. R. Stel la ful sic



in o ri en te ma gi

In die Epiphanie.

oc cur runt e i. b. Offeren tes
 e i thesau rum mag num
 au rum thur et mirra. v. Et in tra
 tes do nū inuenerunt pu e rum et pec
 dentes ado raue runt e um. p. Offeretes. R.
 Tria sūt munera preci o sa que obtulerūt

In die Epiphanie. XXX

magi do mi no in di e
 is ta et ha bēt in se di s
 ui na mis te ri a iu au ro vt
 ostendatur regis po ten ti a in
 thu re sa cerdotē magnū con si des
 ra et in mir ra domi ni cā sepul



tu ram. v. Salutis nos

tre auctores magi venerati sunt in cu

na bulis et dethefau risu is

mi sticase i mu neru speci es obtrule

In me troitu templi. aña.

runt. p. In au ro O qualē glo

ri am merue rātvide remagi a monti in



comp nīs ne redirent ad herodē per aliā viam

In dominica intra octavas aut in capite octavarum si re uersi sunt in re gi o nē suam. cut in die.

Domihica post octauas epiphanie: in qua cātatur hystoria domine ne ad asperionem aque. v. Excelsus super omnes gentes dñs. R. Et super celos gloria eius. Ad processionem aña. O beata infantia. v. O q̄ casta vt s. fo. trū. R. Sancta et in maculata. fo. xiiii. R.

A Firmamentum me um et refu gi um

me um et li berator me us.

p. Deus me us ad iu tor me us.

Dñica post octauas epiphanię.

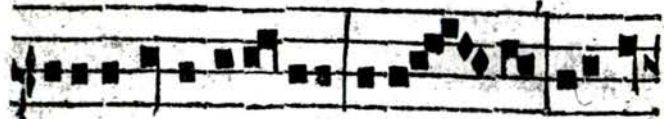


v. *Protektor me us et cor nusa lu tis mee*

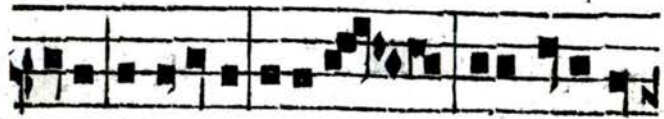


et sul ceptor me us. *p.* *De us*

In introi
tu templi.
añã.



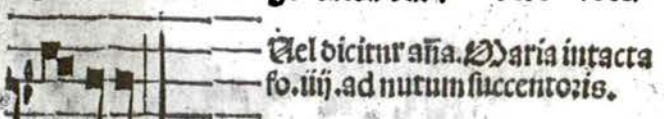
Mesciẽs mater virgo virũ pepe rit sine dor



loze saluatozem secu lo rum ipsũ regẽ an



gelo rum sola virgo lacta bat v bere deces

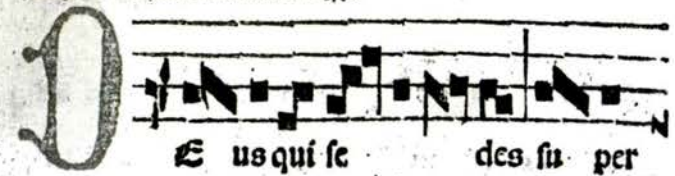


*Vel dicitur añã. Maria intacta
fo. iij. ad nutum succentoris.*

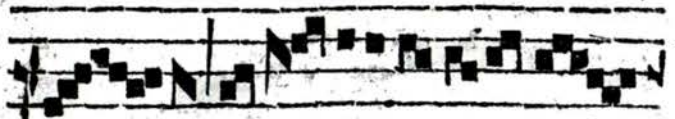
lo pleno. B̄dicitus oꝝ do seruetur si cõtin

Post octauas purificationis. XXXII

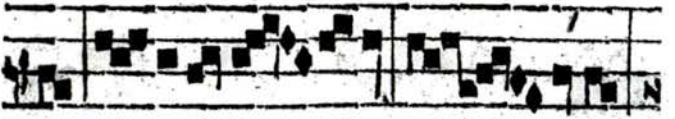
gat fieri de dominica vsq; ad purificationem.
¶ Post octauas purificationis: vsq; ad septuagesimam si contingat fieri de dominica fiat hoc modo.
Ad asperionem aque. v. *Excelsus super omnes gentes.* Ad processionem. *R.*



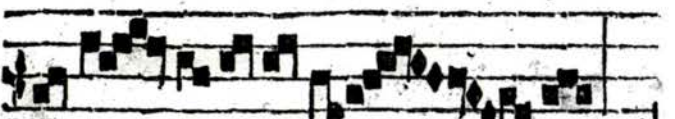
E us qui se des su per



tro numet iũ dicas e quita



tem et to re fu gium pau perum



in tri bu la ti o ne. p.



Quia tu so lus la bo rem ce dor

lo rem con si de ras. *v.* *Et* bi
 enim dereli ctus est pau per pupillo tu
 procedant ad. *v.* partē claustrī cus
 e ris ad iu tor. *p.* *Qui* a
 Glo ri a pa tri et fi li o
 et spi ri tu i san cto. *p.* *Quis.* *R.*
 Post partum virg

go inuo la ta perma ni sis ti. *p.*
 De i ge ni trix
 interce
 de pro no bis. *v.* *Virgo* de
 i ge ni trix quē totus non capit or
 bis in tua se clau sit viscera fac tus ho

Dominica septuagesime.

*R. Firmamentum meum.
so. xxxj. In introitu templi
alia. Virgo christi amabilis
so. v.*

mo. p. De i

CDominica septuagesime: in aspersione aque. *v. Do-
minus refugium facta est nobis. R. A generatione in
generationem. Ad processionem. j. R.*

Simile est regnum celorum
ho-
mini patri famu-
li as qui ex-
it pri-
mo
ma-
ne condu-
cere ope-

Dominica septuagesime.

XXXIII

ra rios. In vi-
ne am su am. v. Con uentio ne
au tem fa cta cu ope ra rris ex dena-
rio dur no mit e os. In vi ne
si. R. Post pas-
cu virgo. so. lxxij
iii. R. de trinita-
te. iij. R.

Sgi-
tur perfec-
ti
sunt ce-
li et ter-
ra et omnis or-
bis

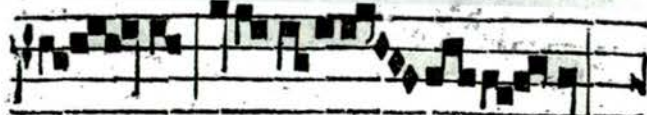
Dominica septuagesime.



na tus e o rum cōple uir q̄ de us



dic sep ti mo opus su um quod fer



ce rat et re quie uir. p̄.



Ab omni o pere quod



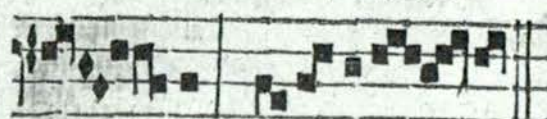
pa tra rat. v̄ Bene



dit̄ q̄ de us di e i sep ti mo et requie

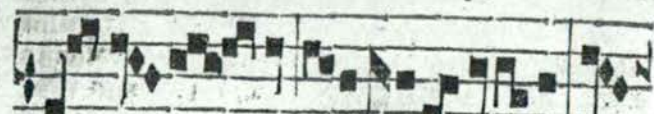
Dominica septuagesime

XXXV



e uir. p̄. Ab omni o pe

In in
troitu
templi
Añā.



Har e ter na ab eter no pa tre hu



ic dōm̄i pa tr̄. pe rem̄is v̄bū patris



fit par̄huic dō m̄i pa cem pi us



conso la toz hu ic pres ter dōz.



Pre dicto mo do fiat p̄cessio: si septuagesi ma post octa uas purifica

mu i.

E iij

Dominica sexagesime.

tionis celebratur. Si vero ante purificationem est celebranda: tunc fiat hoc modo. Post aspersionem aque. v. et ad processionem. j. R. vt. s. sed cum y gloria tras. cant ad aliam partem claustrij. ij. R. Sancta et in illa culata. fo. xxiii. iij. R. Agitur perfecti sunt. vt. s. In introitu templi aña. Maria intacta. fol. iij. Si vero in octauis aut in capite octavarum purificationis celebratur: tunc omnia vt. s. diximus: excepto. h. R. q̄ tunc est. Post partum virgo. fo. xxii. et in introitu templi aña. Virgo christo amabilis. fo. v. et idem ordo seruetur in sequentibus dñicis vsq; ad quadragesimã.

¶ Dominica sexagesime: omnia vt. s. notantur: sed bicatur primum. R.

Quem tu da pur
ri ma con
ret et be ciul ta ri bus pro pe

Dominica sexagesime

XXXVI

ra rent ad Je sus di xit y si mi
li tu dine. p. E rit
qui se minar ses
mi na re semen su
um. v. Jhesus autem clama bat di
ces qui habet aures audien di au di ar.
E iij



 vlti
 mī.
 Rē.

p̄. *Et* **P** *o* nam archum
 me um in nu bi bus ce li di
 rit do minus ad no e. p̄. *Et* recoz
 da boz fed' ris me i quod
 pepi gi te cum. v. Cum q̄ ob
 duxerō nu bi bus ce lum aparebit archus



 me us in nu bi bus. p̄. *Et* recordabo
 Si post purificationem fiat: In introitu tempu aña.
 Virgo christo amabilis fo. v.

Dominica Quinquagesime omnia vt. ã. sed dica
 tur primum. Rē.



A *sc* ce ascen di mus
 hic ro so limam et consuma bun tur om
 ni a que scripta su nt per pro
 phe tas de fi li o ho mi nis

Dominica quinquagesime.

tra de tur e nim gen tibus et il lus
 de tur et flagella bi tur et consi
 pu e tur. *p.* Et postq̄ fla gels
 la uerint oc ci dent e um et dis
 e ter tia re sur
 get. *p.* Trade tur enim prin ci pib⁹ sacra

Dominica quinquagesime. XXXVIII

torū ad cru ci fi gels. *p.* Et post q̄
A *u*lti mus *r.* *Et* cus se de bat sec⁹ vi am
 trāse un te do mi no et ex clama
 uit ad e um et a ic
 il li do mi nus quid vis ut fa
 ci am ti bi. *p.* Rabo ni

ut vi deam lu men. v. Et q̄ pres

i bāt increpa bāt e um vt tace ret ip se ves

ro magis ac ma gis clama bat. p̄. Raboni

In introitu
templi: si post
purificatio
nē fiat aña.

Sanc ta ma ri

a virginis p̄ssi ma susci pe vota seruu loz

ruz assi du a lapsos erige e rra tes

corrige tremētes corrobora pusil la nimes con

for ta vt ti bi semp refe ram? laudes quā dei

Officia. j. quadragesime: ad aspersionē aque.
v. Dicit dño susceptor
meus es tu. R. Et refu

summi colim? genitricem. gium meum deus meus
sperabo in eñ.
et dicitur vsq;
ad officia pas
sionis. Ad p̄ces
sionem. aña.

Aris te pa termise ri

cor dia ruz quitēp? acceptabi le re is

in dul ges reni ni sce re mi se ra ti

Dominica prima quadragesime.

o mnia a rre et quos hucusq; tolleras
 ad pe ni ten ti am conu ges pecca
 ca uimus do mine in om ne iustis
 si am tu am et in i quita tes nos tre ab
 stu le runt nos sed tu ira tus es et
 auerti sti fa ci em tu am et possederunt

Dominica prima quadragesime.

hic transcant ad. s. parte claustr.
 nos do mi ne abs q; te.
 Sed res pi ce tu placas nos ter es et nos
 lu tus ne irasca ris sa tis neq;
 multitu di ne viscerum tu o rum sup nos
 conti ne as vl tra sed parce placa re
 at ten de et fac no bis iuxta manes

Dominica prima quadragesime.

tu dñem benì gnì tã rìs tu e vt in
 di e bo na quã rufecif ti o fõs dauid
 patẽs in ab lu ti o ne menftra a te
 non cõfundamur in no bis fed le te
 R. Post partum. fo. xxxj. R.
Dactus est
 mur in te.
 Iesus inde ser tum a spi ri tu

Dominica prima quadragesime.

XLI

vt tempta re tur a di a bo lo. p. Et acc
 ce dẽs tẽpta toz di rit e
 si fi li us de i es dicit la pi
 des if ti pa nes fi ant. Et
 cũ ie su na flet quadraginta di e bus et
 quadragin ta nocti bus postea e su

Dominica secunda quadragesime.

In introitu templi aña.
Virgo christo. folio. v.
Dñica. ij. quadragesime
Ad pcessionē. R. j.

ri it. p. Et accedens.

Azama bat au tem mu li er
ca na ne a ad do mi
num di cens domi ne adiu ua me fi
li a me a male a demo ni o ve ras
tur respon dens Jesus di

Dñica secunda quadragesime.

XII

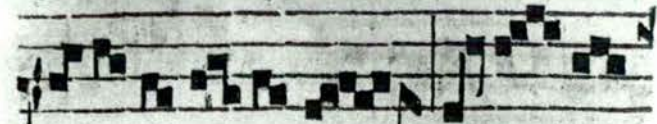
rit. p. Non sum mi ssus nisi ad
ones que perie rūt do
mus i ra el. v.
Jesus do mi nus respondens muli e ri
ca na ne e di rit. p. Non.
A Er ri bilis est lo
S ij

i. R. Post par
titi. fol. xxx. iii.
R. de trinitate
iij. R.

Dominica secunda quadragesime.



cus is re. p. Non est hic a li ud



ni si do mus de i et por ta



ce



li. v. Cum e ui gi la stia



rob quasi de gra ui somp



no a li. p.

Dominica tertia quadragesime. XLIII

In introitu templi Asia. Pax eterna. fo. xxxv. Dominica. iij. quadragesime. Ad processionem. j. k.

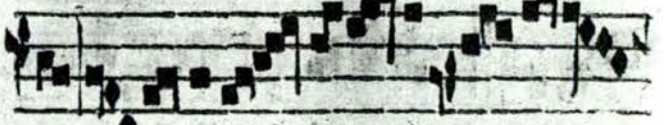
Non est hic



rat Jesus e i ci eius des



mo ni um et i lud e rat mus



tum et cum e se ci stet de moni



um locu tus est mu tus. p. Et



admi rate sunt tur be. v. Bey E iij

Dominica tertia quadragesime.



a tus ven ter qui te por ta vit



et v bera que re lacta ue runt. p. Et

ij. R. Post
partus. fo.
xxij. ij. R.
de trinita
te. iij. R.



gitur so sep duct est



in e gip tum su it q do



minus cu e o. p. Per quem es

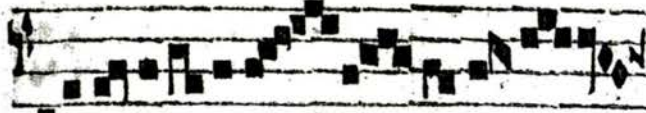


rat vir in cunctis pof pe re as

Dominica quarta quadragesime. XLIII



ges. v. Difer tuse nsm est deus illi us

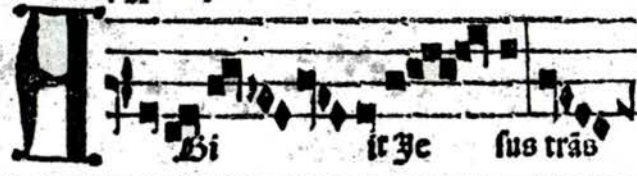


et omni a ciu o pe ra di li ges

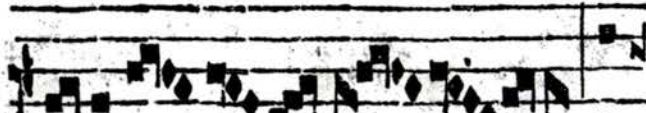


in introitu templi. a. n. a.
Sancta maria. fo. xxvij.
D. nica. iij. quadragesi
me. Ad processionem. j. R.

bat. p. Per que



Bi it Je sus tras



ma re ga li le e sca



queba tur e um multi tus

F. iij

Dominica quarta quadragesime.

do magna qui a vi de bar
 sig na que si e bant abe
 o. p. Erat au tem proxi mum pas cha di
 ces ses tus in de o rum. v.
 Subiit ergo in mon tes Je sus et i bi ses
 de bar cū disci pu lis su is. p.

Dñica quarta quadragesime XLV

ij. R. Post partum. so. xxxij. ij. R.
 Erat. **H** A di isra el
 precep ta do mi ni et es
 a in cor de tu o quasi in
 li bro scri be. p. Et da bo ti bi ter
 ram flu en tes lac et mel. v. Ob
 serua et au di

Dominica quarta quadragesime.

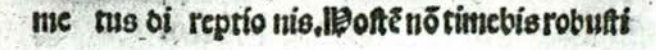
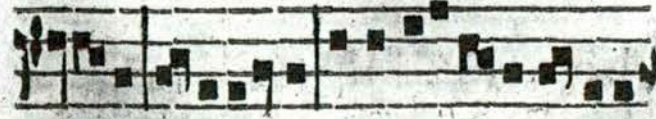
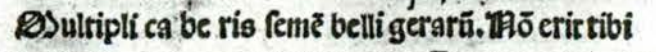
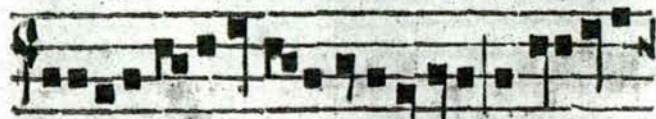
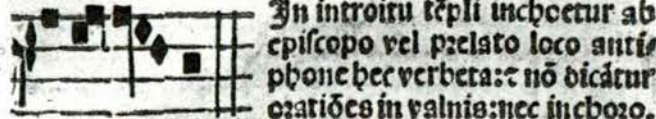
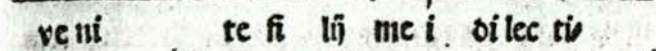
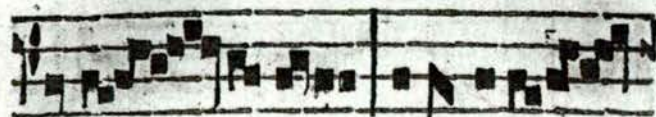
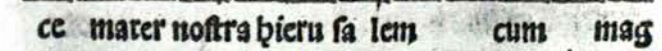
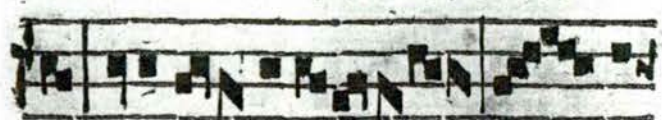
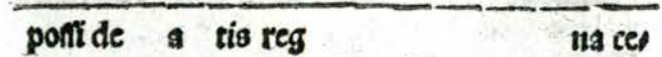
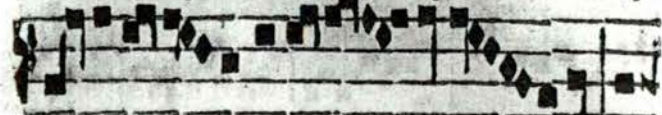


vo ces meam et ini mic^o e ro ini mi cis
 ru is et pre ce dete an
 gelus meus. *p.* Et da. *in.* *R.* **Q** ce
 chari ssi mi di es il la iu di cis
 i magna et terri bi lis in stat prete res
 unt dies nos tri et velo ci ter adue

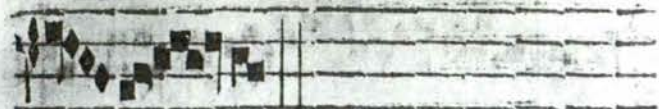
Dominica quarta quadragesime. XLVI



nit precla rus aduentus do mi ni iam crebro
 sa no x nos orta tur et ois
 cit pri us qua mi ho sti um para
 di si clauda tur vnusquisq; ves
 truci topro pe ret vt in trois
 ens in e ter num cu do mi no regis

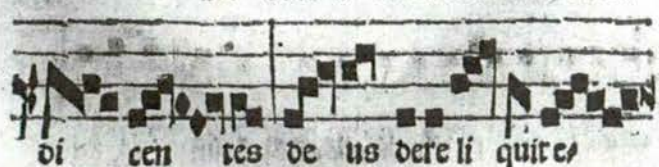


Dominica passionis.



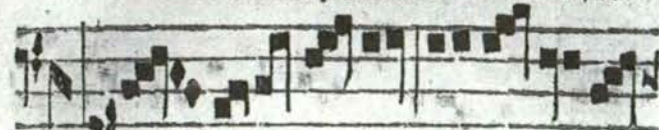
lac et mel.

Dominica passionis ad aspersionē aque dicitur. R. Asperges: s̄ sine v̄. Gloria et loco eius resumitur. R. totum post aspersionē dicitur. v̄. Eripe me de inimicis meis deus meus R. Et ab insurgentibus in me libera me. Alia vt. s̄. Ad processionem. j. R.

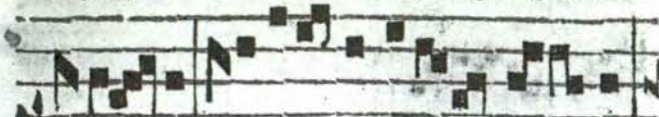


Dominica passionis.

XVIII



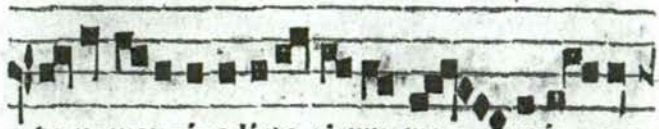
unp. Per se quimi ni et cōpre hen di



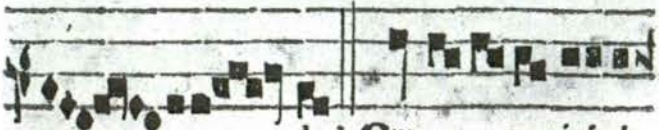
te e um quia nō est qui li beret e um



de us me us ne e longes a me



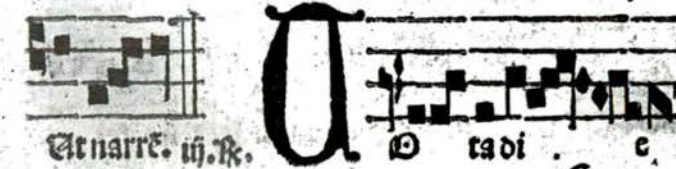
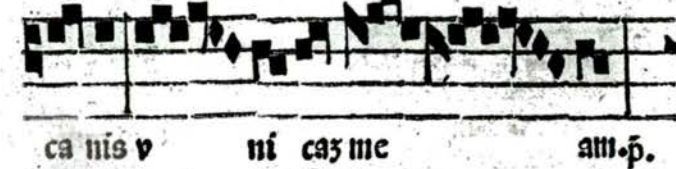
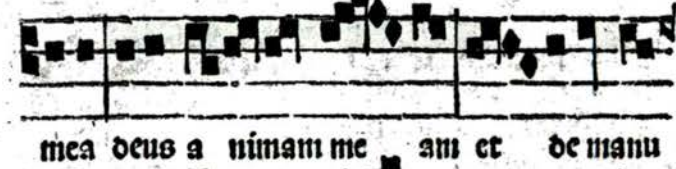
de us meus in adiuto ri um me us in ten



de. v̄. Om nes inimib



ci mei aduersū me cogitabāt mala mi hi



Dominica passionis.

contristat^r ingre di e bar do mi ne
 quoniam a nima me a imple ta est
 illu si o ni bus. *Et vñ. fa cie*
 bant q̄ que re bāt a ni mam
 me am. *v. Amici me i et p̄ ximi*
 me i aduersuz me ap̄roquinuerūt et ste res

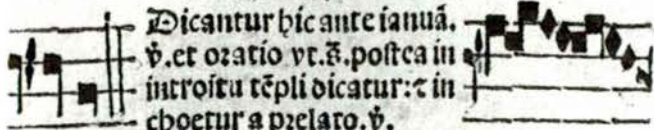
Dominica passionis.

I

runt et q̄ furta me erant de lon geste res
 rūt. *p̄. Et vñ. iiii. R.* **A**rcū des
 de runt me vi ri men
 da ces si ne cau sa flagel
 lis ceci de rūt me. *p̄. Et tu do*
 mine defen soz vñ di
 B ij

Dominica palmarum.

Dicantur hic ante ianuā.
v. et oratio vt. s. postea in
introitu tēpli dicatur: et in
choetur a prelato. v.



came.

Quos



ni am tribu la ti o proxi ma

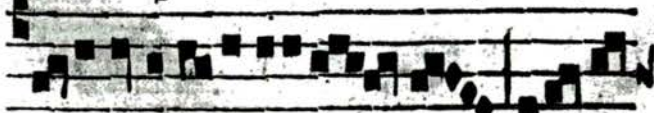


est et non est qui ad iu uer. p. s. tu
Qua finita in choro dicantur. v. et oratio. vt. s.

Dominica palmarum ad aspersionem aque vt. s.
in dominica passionis. Ad processionem. i. R.

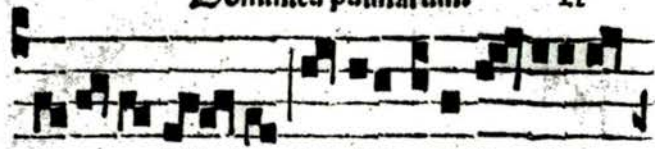


Dixere runt im pi i

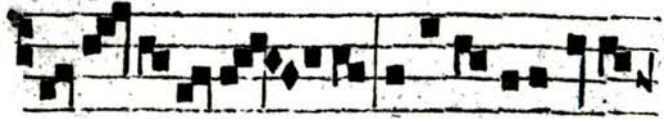


apud se nō recte cogi tan tes circumue

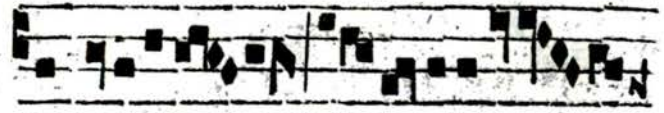
Dominica palmarum. II



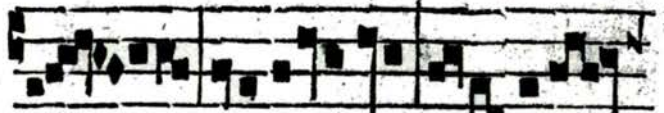
ni a musul tum quoniam contra rius est



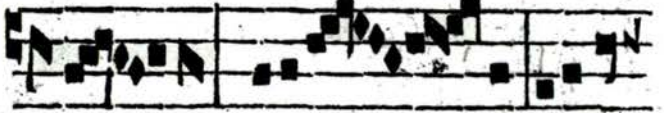
o pe ri bus nos tris promittit se cien tis



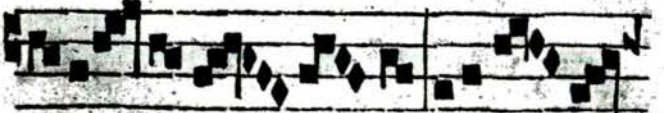
am dei habe re fi li um dei se nos



mi nat et gloriatur patre se habe



re de um. p. Aldea mus si sermo



nes illi us ve ri sint et si est ver

S ij

Dominica palmarum.

rus si li us dei li beret illum de manibus
 nobis tris mox te turpi ssi ma codēp
 ne mus e um. p. Zan q̄ iugaces estis
 matismus ab il lo et ab ri nete a vīs nostris
 ranq̄ ab in mundi cīs et profert nouissi ma
 ius to rum. p. hīdea mus. scdm
 R.

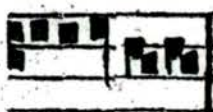
Dominica palmarum.

Uxi in p̄s dī te rūt oppo
 manus vi rū ius tūm ius te et deglu
 cia m^o e unītanq̄ in fe rus vi
 uis aucte ram^o memo riam il li us de
 ter ra et de po pu lis e ius
 forte mitta mus inter nos ip si e
 B III

nim hominū de thesauris uerunt si
 bi malum insipientes et maligni odes
 runt sapientiam. Et re facti
 sunt in cogitationibus
 suis. Nec cogitauerunt et erra
 uerunt excecavit enim illos malitia eius

in. Re. Qui custos
 diebant. fol. xlvij.
 iij. Re. Circumde
 derunt. fol. l. Cuius

o rum. p. Et re i
 sus dicatur ante
 ingressum templi a duobus canonicis et duobus benefi
 ciariis. quo dicto: omnis chorus procedat: cantando
 prefam: et. Re. ad locū ubi rami benedicendi sunt: et cū
 ibi fuerint: statim diaconus benedictione accepta: et
 salutatione premissa (ut moris est) canter Euangelium.
 Cum appropinquasset Iesus hierosoli. et c. et ipso finito
 Episcopus vel ebdomadarius benedicat ramos can
 tando orationes sequentes: ut in missali absolute dicē
 do. Oremus. Omnipotens deus etc. Oremus. Deus
 cuius filius etc. cum prefatione illic posita: et cū oratio
 ne. Nec domine festa etc. quibus finitis: aspergatur ab
 eodem aqua super ramos circumstantium. postea a vi
 cario sancti Odonis super ramos omnium. quo facto
 diaconus canter ter.



Incipiens Primo sub missa voce:
 Secundo altiori: Tertio altissima.
 quo facto precentor et succesor can
 tando ter incipiant Antiphonam se
 Deo gratias. quentē: et ter a choro finiatur. Ahs.

D
 Et me fecerunt in manibus

Dominica palmarum.



sancto rum et mag no clamore ca n



bant salus de o nostro sedenti super trono et
Postea Episcopus vel ebdomadarius
cantando dicat absolute. *Oramus. ofo.*
Deus qui nos. Quis finita precentor et
succentor incipiant alia.

sgno.



P e ri hebreo rum tollētes ramos



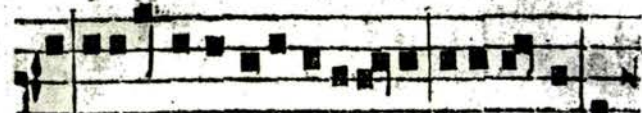
palmarū obuiauerūt domino clamantes et di



centes *Osanna in ex cel sis. Queri hebreos*

Dominica palmarum.

LIITI



ruz ve timēta psternebāt in vi a et clamabāt di



Postea scris ge
nibus precentor et
succentor incipiat:
et finiatur a chor
cetes *Osanna in ex cel sis. ro. Alia.*



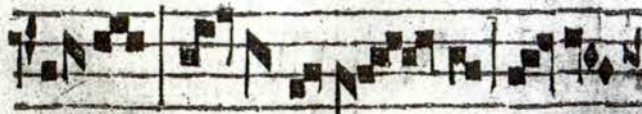
H arex nos ter filii dauid



redemp torum di que pphet



te predi caue rūt salua to rē do mi num

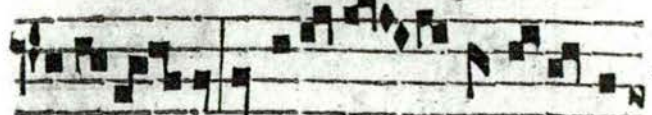


isra el e sse ventu rum te et o

Dominica palmarum.



nim ad saluatores victimas pa ter mis



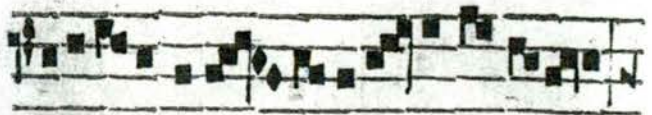
sit in mun dū quā expecta bant om nes



sancti abo ri gi ne mun di



et nunc osanna fi li o dauid



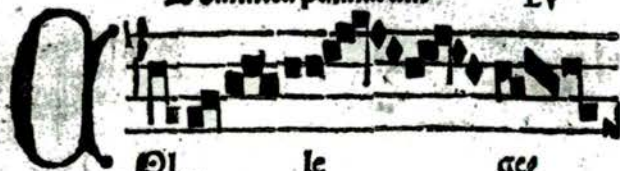
benedict^o quive nit in no mi ne do mi ni



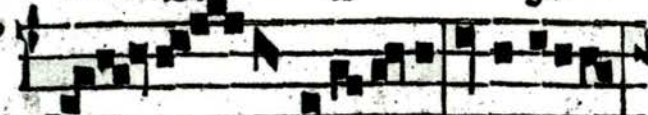
Postea dicti
precentor et
succentor in
cipiant. &c.

o san na in excel sis,

Dominica palmarum



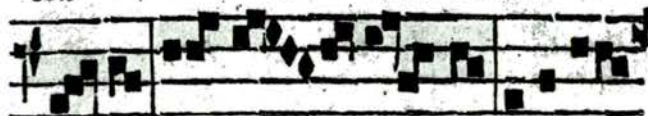
DI le ges



rāt pōri si ces et pharise i



con ci lium et dis



ce bāt quid fa ci mus quia hic



bo mo multa sig na fa



ci si dimittimus e um sic om nes

Dominica palmarum.

cre dēt in e um. p. Me forte ve
 ni ant ro ma ni
 et tol lant nos trū lo cum et
 a duo bus cle
 ricis di
 cas. v.
 gen teni.
 Annus au tem ex ip sis cay phas nos
 mine cū esset pontifex anni il lū

Dominica palmarum.

LVI

Immedia te ab alijs duobus cler
 icis dica tur. v.
 us ppheta uit di cens.
 Expe dit vo bis vt vnus mori a tur
 homo pro po pu lo et non to tagens pes
 Immedia te ab alijs duobus cler
 icis dica tur. v.
 re ar. Ab il lo ergo
 di e cogita ue rūt interfi ce re e um.

Dominica palmarum.

Et presa finita resumatur.
a.ñ. Duetur in p. r. s. hoc
picto: fiat ad pplm sermo:
quo finito pctor: succedoz
di cen res p. Reforte incipiāt: finiat a choro. añ.

Gloria laus et ho nor tibi sit rex chris

tere dēptoz cu i pu e ri le de cus

Et duo pueri in
curri de
chani cā.
pompit o fanna pñ.
tent. v. Isra eles

tu rex da uidis et in cū ta ples nomi

ne qui in domi ni rex be ne dic te ve nis.

Dominica palmarum.

Resumatur ab omni
clero añ. Gloria laus
Postea alij duo pue
ri in turri sancti Joā
nis cantent. v.

Cetus in ex cel sis
te lau dat cell tus omnis et mox ta lis

Item ois choro
resumat
a.ñ. Glo
ria laus.

Et duo
pueri in lo
fato sup sa
ctū marchū
cantent. v. Plebs ebre
a ti bi cū palmis

ob uiam uenit cū p se ro to hymnis a ssu

Item ois clerus resu
mat añ. Gloria laus.
Et alij duo pueri in
curri sancti saturnini
musece tibi.
cantent. v.

Victi bi
li

Dominica palmarum.



pa su ro sol uebant mu nia laudis nos tis



Demsi ois
chorus res
sumat aña.
Gña laus.

bi reguati pangimus ec cemelos. Qua finita

precetoz & succetoz
incipiat sequēs res
spōsōriū: & oēs can
tantes ingredian
tur in replum. R.

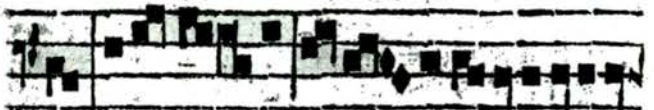
I



Agredien te dor



mi no in sanctāci ui tas



tem ebic o rumpu e ri resu rector

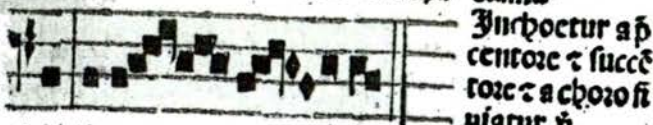


nem vi re pro nūci an tes. Cū ras

Feria quinta.



mis palma rum ofansa clama

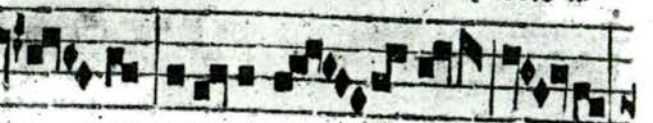


Inchoetur a p
centore & succē
toze & a choro fi
niatur. v.

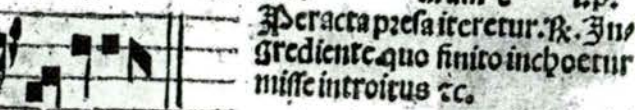
bant in ex cel sis.



Cum q̄ audissent quia iesus venit hieroso li



nam occurrit ob uiam e i. p.



Peracta prefa iteretur. R. In
grediente quo finito inchoetur
misse introitus &c.

Cū ramis.

¶ Feria. v. in cena dñi: dum corpus xp̄i ad monumētū
fertur: & collocatur processionaliter eundo: precetoz
et succetoz incipiant: et simul omnis chorus canter
Hymnum. Dange lingua glorios: corporis &c. ut in
die corporis christi: quo finito inchoetur vespere &c.

Feria. vj. paracues ad crucis adorationē hic ordo
seruetur. Dicitis ab epo vel ebdonadario in altari no
uem pfationibus / cū suis ofonibus: vt in missali norāe
tur: reuertatur ad sedite: tūc diachon? cū ianitorē ma
iori tenentes coopertā curcē retro altare: cantent. aſi.

Pu le meus quid fe ci ti bi
a. in quo cōtri stauit te respon demibi
qui a e go e duxi te de te rra e
gipri in manu forti in sig nis magnis
hic erigant modici cru cē: et i genu flectio ab om
et prodigi is ex cellis. uibus. Et paraſ

ti crucem saluato ri tu o.

Hic deponatur
cruc: duo pue
ri int? sacra riu
post altare ma
ius cantent.

Hi os D thes

os. A gi os. yſchi ros. A gi os. A
thana thos. Delev son. y mas.

Sanc tus de us. Sanc
tus for tis. Sanctus et in mo rta lis


*Tunc dicit
diachon⁹
et ianitor
maior cā.*

mise re re no bis. tē hūc. v. **Et** go
qui dētrāsue ri te mare ru bñ et
dī merū p̄rao nes corāz oc cu lis tu is
et despo li is e ius e go nāq̄ di ta ui
te et de du ri te per d̄ser tū quadra
ginta annis vestimenta tu a nō sunt a tri ta

māna quoq̄ ci ba ui te et introdu xi te
*Fiat genu flexio
hic et erigat cru
cem vsq̄ ad me
diū: dicentes.*
in terraz sa tis op ti mam.
*Et paras ti crucez salua ro ri tu o.
hic deponatur crux: et itez
duo puericātēt in sacrario.
Agios. vt. ā. et chor⁹. Sāc⁹.
vt. ā. postea diachon⁹ et iani
tor maior cātē hūc vsq̄. v. Quid ultra de bu i fas*
cere ti bi et nō se ci e go quidem plane
ta ui te et mi ro circūdedi te et
Idiū



de primicijs frugum a rura cetero namque pos
 tulerunt quasi totam
 crucem: et fiat
 genu flexio
 tanta sit me dicentes. Et perfora sit
 Deponatur crux:
 et tertio
 duo pue
 lance a la tus saluato ritu o. ridicant
 vr. 3. Agiosc. et chorus si
 militer. Sanctus. c. postea
 diaconus: et sanitor leuā
 tes in altu crucem: portet
 eam ad chorus: cantantes. Ecce lig nus crus
 cis in quo fa lus mundi pe pen dit. p.
 Ve ni te a doze mus.



Succē
 tor can
 ter. v. Chorus
 Bea ti immacula ti in vi a. p.
 Tunc fiat adora
 tio crucis. primo
 ab epō: si fuerit:
 sin autē ab edoma
 dario. Postea a
 Qui ambulāt in le ge do mini.
 prelatis: et canonicis: et be
 neficiarijs: deinde cacōsuli
 bus: et oib⁹ viris. et interim
 a succentore inchoet: et ab
 omni choro cātef. **P**ymn⁹. An ge lina
 guaglo si o si pre li un certa mi niset sus
 per crucis tropheo dic triūpbū no bilem
 quali terre dēptor orbis in mola tus vi cert.

Feria sexta.

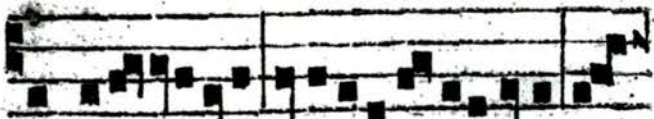
De parentis prothoplasti/fraude facta condolens:
quando pomi noxialis/morte mori corruit: ipse lignū
tunc norauit: dāna ligni vt solueret. Hoc opus nostre
salutis/ordo depoposcerat: multiformis proditoris/
ars vt artē falleret: et medelā ferret inde: hostis vnde
leserat. Quādo venit ergo sacri/plenitudo temporis:
missus est ab arce patris/natus orbis conditor: atq;
ventre virginali/caro factus prodit. Vagit infans in
ter arcta/positus p̄sepia: inēb̄a p̄nis inuoluta/virgo
mater alligat: et man⁹ pedesq; crura/stricta cinxit
fascia. Gloria et honor deo/vsq; quo altissimo: vna pa-
tri filioq; in dīto paraclīto: cui laus sit et potestas/per
eterna secula. Amen. Immediatē incipitur et ab
omni clero canterur in eodem sono Hymnus.

Ustris sex qui iam peractis/tempus implēs cor-
poris: se volente natus ad hoc/passioni dedit⁹:
agnus in cruce leuatur/immolandus stipite. Hic acci-
tum fel arundo/sputa clauis lancea/mite corpus per-
foratur: sanguis vnda profluit: terra p̄tus astra mū-
dus: quo lauatur flumine. Crux fidelis inter omnes/
arbor vna nobilis: nulla sp̄lua talē profert/florē froni-
de germine: dulce lignū dulces clauos/dulce pondus
sustinet. Placeret amos arbor alta: tēsa laxa viscera: et
rigor lentescat ille: quē dedit natiuitas: vt supernimē-
bra regis/mutitēdas stipite. Gola digna tu fuisti/ferre
seclī precium: atq; portum preparare/nauta mundo
naufrago: quem sacer cruoz perunxit/susūs agni coz
pore. Gloria et honor, &c. Si adhuc crux per omnes
viros non fuerit adorata: resumantur aliqui versus su-
pra dictorum hymnorum ad nutum succētoris: donec

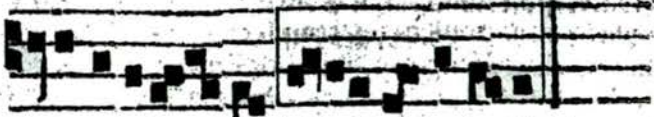
Feria sexta:

LXII

virī adorare perfecerint vel cantent clerici binatim
autem. **D**nm fabricator, Et in chozi libro continetur
cum suis versibus: donec sit per viros adoratio facta.
Adoratione autem per viros facta: duo clerici can-
tent hunc. &



Crux benedicta nitet domin⁹ q̄ carne pepēdit ar-



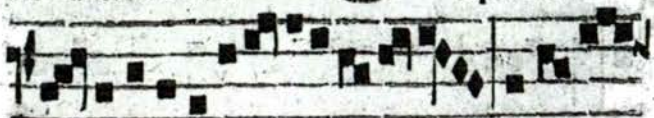
q; cruce re su o vulnera nostra la uir.

Et repetat a choro to-
ra: postea diaconus
canitor maior ferat cru-
cē ante altare scē cru-
cis: cantando añā.

S



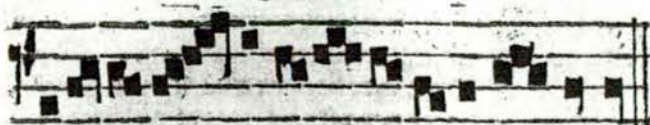
Aper omni a



lig na cedroz tu sola excel si or in qua sa-



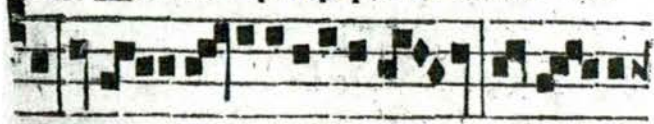
lus mūdi pepen dit in qua christus tri umphauit



et mors mor tez su per a uit in e ternū.
 Et ibi deposita cruce a doctura mulierib? : interim
 pcessionaliter ois chorus ad monumētum procedat:
 nihil dicendo: donec episcopus seu ebdomadarius ac
 ceperit reuerenter corpus christi: et eo accepto: incho
 etur ab officiatoribus hymnus. Dange lingua glo
 riosi: corporis misterium. Et in festo corporis christi: et
 cum cantando omnes per templi circuitum ad altare
 maius procedāt: et cum ibi fuerit episcopus vel ebdoma
 darius deponendo corpus supra altare cantando
 incipiat: et a choro finiatur. *Añs.*



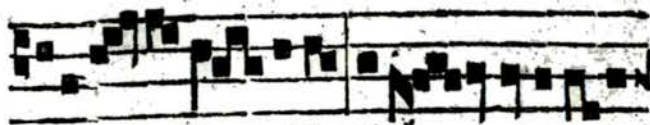
Hoc cor pus qđ pro vo bis tra de



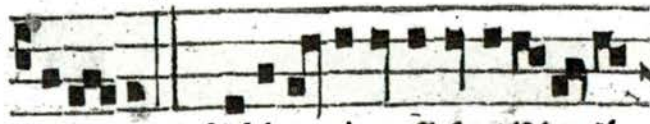
tur hica lix no uiretamēti est in me o



sanguine di cit do minus p. Hoc fa ci te quo



tianscumq; su mitis in me am cōmemoza



ti o nem. Dixit domi nus Jhesus discipu lis



Qua finita Eps vel ebdoma
 darius procedat: vt in
 missali notatur.

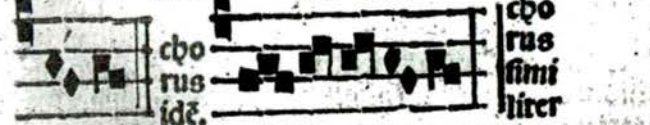
Sabbato sancto ad be



dicendū fontes in pces
 sione fiat prima
 statio ante gra
 dus altaris ma
 ioris ubi pctor
 et succētor dicat.



Kriste ley son.



ley son.

Christe au di nos.

Kyrie

cho
 rus
 simi
 lirer

Et
 cho
 rus
 idē.

cho
 rus
 idē.

Sabbato sancto.

Chorus
pariter.

Christe exaudi nos.

Chor⁹
respō,
deat.

Pater de celis deus. Misere re no bis.
 v. Fili redemptor mundi deus. R. Misere re nobis.
 v. Spiritus sancte deus. R. Misere re nobis.
 Hic fiat ab omnibus genu flexio dicendo in eodē sono.
 Sancta Maria. R. Ora pro nobis.
 Sancte michael. R. Ora pro nobis.
 Scē Joānes baptista. R. Ora pro nobis.
 Sancte Petre. R. Ora pro nobis.
 Sancte Paule. R. Ora pro nobis.
 Sancte Andrea. R. Ora pro nobis.
 Sancte Jacobe. R. Ora pro nobis.
 Sancte Stephane. R. Ora pro nobis.
 Sancte Clemens. R. Ora pro nobis.
 Sancte Martine. R. Ora pro nobis.
 Sancte Silvester. R. Ora pro nobis.
 Sancta Agnes. R. Ora pro nobis.
 Omnes sancti. R. Orate pro nobis.
 Secunda statio fiat in introitu chori: dicendo vt. s.
 Kyrieleyson. Christeleyson. Kyrieleyson. Christe au
 di nos. Christe exaudi nos. Pater de celis deus. Mi
 serere nobis. Fili redemptor mundi deus. Misere re.

Sabbato sancto. IXIII

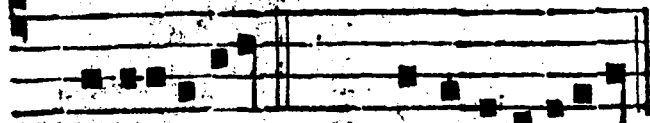
Spiritus sancte de⁹. Misere re. Hic fiat genu flexio:
 dicendo in eodem sono

Sancta dei genitrix.	R.	Ora pro	nobis.
Sancte gabriel.	R.	Ora pro	nobis.
Sancte ioannes.	R.	Ora pro	nobis.
Sancte philippe.	R.	Ora pro	nobis.
Sancte bartholomee.	R.	Ora pro	nobis.
Sancte thoma.	R.	Ora pro	nobis.
Sancte laurenti.	R.	Ora pro	nobis.
Sancte vincenti.	R.	Ora pro	nobis.
Sancte gregori.	R.	Ora pro	nobis.
Sancte nicholae.	R.	Ora pro	nobis.
Sancta cecilia.	R.	Ora pro	nobis.
Omnes sancti.	R.	Orate pro	nobis.

Tertia statio fiat ante pulpitu chori: dicendo vt. s.
 v. Kyrieleyson. v. Christeleyson. Kyrieleyson. v. Pa
 ter de celis deus: R. Misere re. v. Fili redemptor mu
 di deus. R. Misere re. v. Spiritus sancte deus. R.
 Misere re. Hic fiat genu flexio: dicendo. v.
 Sancta virgo virginū. R. ora p nobis.
 Sancte raphael. R. ora p nobis.
 Sancte mathee. R. ora p nobis.
 Sancte Jacobe. R. ora p nobis.
 Sancte simon. R. ora p nobis.
 Sancte Iuda. R. ora p nobis.
 Sancte mathia. R. ora p nobis.
 Sancte saturnine. R. ora p nobis.
 Sancte sebastiane. R. ora p nobis.
 Sancte ermengaude. R. ora p nobis.
 Sancte Odo. R. ora p nobis.

Sabbato sancto.

Sancta lucia. R. ora pro nobis.
 Omnes sancti. R. Orate pro nobis.
 Sic processionaliter exeat ad fontes: cantando. v.

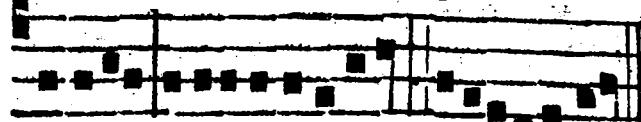


v. Oro pius esto. R. Marce nobis domine.
 Ab hoste maligno. R. Libera nos domine.
 Ab omni insiditia mentis et corporis. R. Libera nos do.
 Per misterium sancte incarnationis tue. R. Libera nos do.
 Per passionem et crucem tuam. R. Libera nos domi.
 Per gloriosam resurrectionem tuam. R. Libera nos do.
 Per admirabilem ascensionem tuam. R. Libera nos do.
 Per gratiam spiritus sancti paracliti. R. Libera nos do.
 In die iudicii. R. Libera nos do.
 Peccatores. R. Terogamus audinos.
 Ut pacem nobis dones. R. Terogamus audinos.
 Ut sanctam ecclesiam tuam regere:
 et defendere digneris. R. Terogamus audinos.
 Ut cunctum populum christianum precioso tuo sanguine
 redemptum preservare digneris. R. Terogamus audinos.
 Ut oculos misericordie tue super nos reducere dig-
 neris. R. Terogamus audinos.
 Ut obsequium servitutis nostre rationale
 facias. R. Terogamus audinos.
 Ut ad festa ventura nos preparare
 digneris. R. Terogamus audinos.
 Ut nos exaudire digneris. R. Terogamus audinos.
 Illi dei. dicatur etc. R. Terogamus audinos.

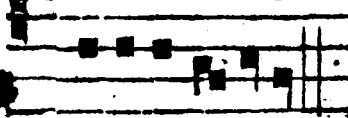
Sabbato sancto.

LXV

Mediator dei et hominum. R. Terogamus audinos.



Agnus dei qui tollis peccata mundi. R. pce nobis domine.
 Agnus dei qui tollis peccata mundi. R. Exaudi nos dñe.
 Agnus dei qui tollis peccata mundi.

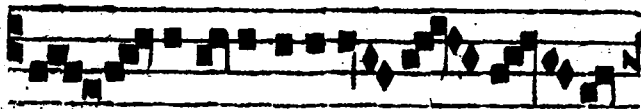


Quo dicto fiat benedictio
 fontium: ut in ordi-

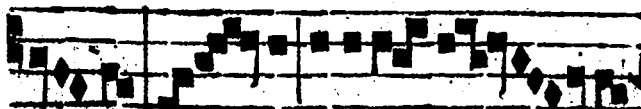
R. Si se re re nobis. nario notatur: et ea fitti-
 ta: precentos et succentos incipiatur: et a choro finiatur:
 redeundo ad chorum: Hic introitum sic.



Antemus domino gloris



o se enim honori si ca tus



est e quum et ascen so rem

pro te at in ma re. Adiu tor

et protec tor fac tuse it mihi

do minus in sa lu tem. Do

min⁹ quasi vir pugnator. Omnipotes nomen

¶ In die sc^o pasche: et vsq; ad dhicam trinitatis exclusiue in asse
e ius. v. Glo ri a persone aque. R.

Quia quas egre di en tem

de tem plo a la te re dex tro al les

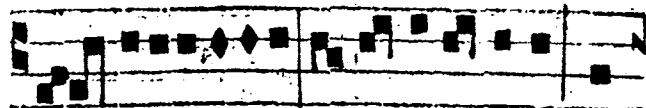
lu ya. p. Et om nes ad quos peruenit a

qua is ta sal ui fac ti sunt et

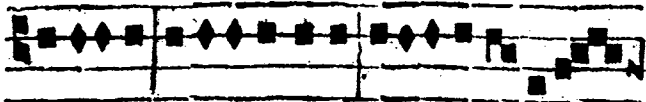
di cent al le lu ya al le lu

ya. v. Hec di es quae cit domin⁹. p. Ex ultemis

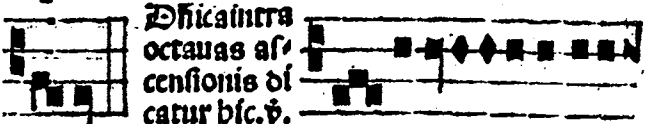
predic⁹. v. dicitur ta tum in die pasche: na in dhica l albis: alijs vsq; ad ascensionē dicitur. v. et le temur in e a.



Do mine pbastime et cogno uí sti me. Tu



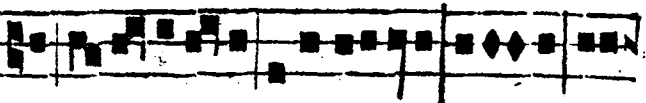
cognouisti cessi o nez meaz et resurrectio nem



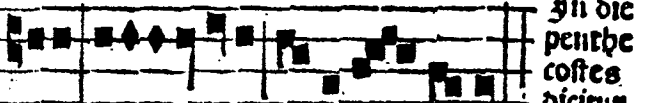
Dñica intra octauas ascensionis dicatur hñc. v.

meam.

Cumq; intuerentur in ce

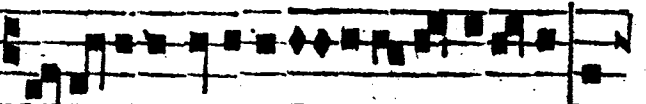


lū e untez il lū. Ecce duc iri astiterūt iuxta

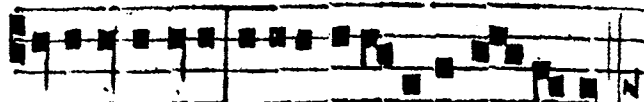


In die penthe costes dicitur

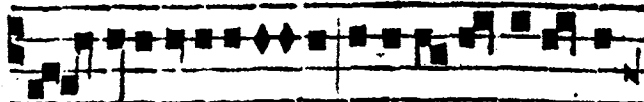
illos in vestib⁹ albis qui et di rerunt. hñc. v.



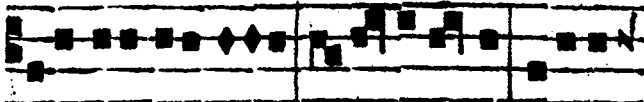
Confirma hoc deus qđ operatus es in nobis. A.



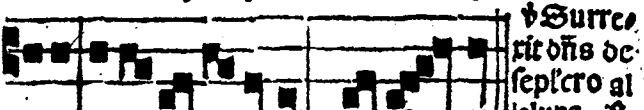
replō sancto tuo qđ est in medi o pieru sa lē. v.



Glo ri a patri et fī li o et spī ri tu i sancto.



Sicut erat in pzi cipio et nūc et semper et in se



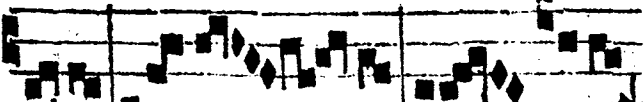
Surra rit dñs de seplero al leluya. R.

cula se cu lo ruzamē. p. Et om nes. Qui pno

bis pepēdit in ligno Alle luya. alia vt. ā. in dñica. j. aduent⁹. Ad pcessionē in choet a pēctore z succēro re: z a choro resumaf. R.



Letit an



ge lus ad se pul crus do mini

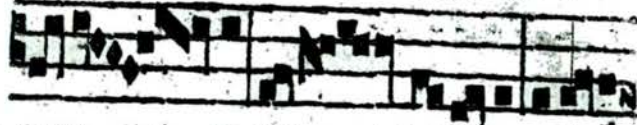
3 ij

In die sancto pasche.

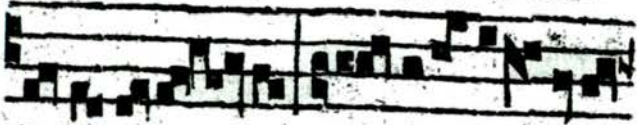


sto la clari ta tis co o per tus

vi dentes e um muli e res ni mi o



terro re per ter ri te affi



te runt a lon ge tunc loci t^{us} est an ges

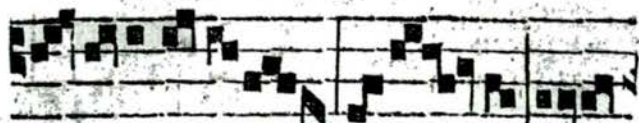


lus et di rit e is. p. Mo li teme tu

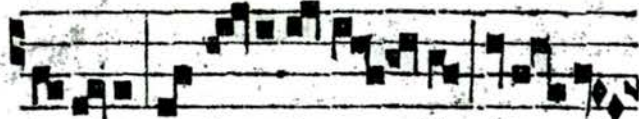


e re di co vo bis quia illus que

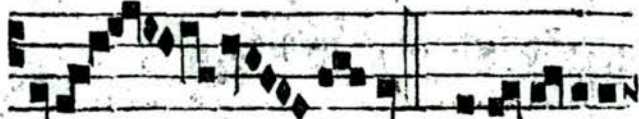
In die sancto pasche.



que rit is mor tu um iam vi uit et vi ta



ho minus cum il lo surre xit al les



lu ya. b. Cruci fi xum



car ne lau da te et se pul tum



propter nos glo ri fi ca te resur gentem que et



mor te a do ra rep. Mo li te me

Et cantando p̄c
sa in tranſcant ad
alia parte clauſtri
vb̄iſchoctur hoc

Surrexit
in die t̄c̄o post pasche.

do minus de se pul

cro. p̄. Alle

lu ya. V. Quipro

no bispe pen dit in

lig

no. p̄. Alle

Arisit re sur gens et mo

tu is ia in non mo ri tur

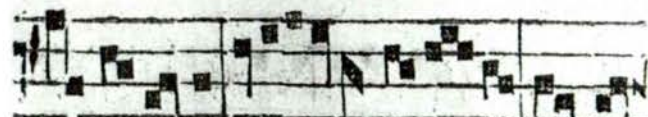
moys il li vi tranō domi na bitur. p̄.

Quod e nis vi uit vi uit de o

al le lu ya alle lu

ya. V. Dicantur in de i quo mo

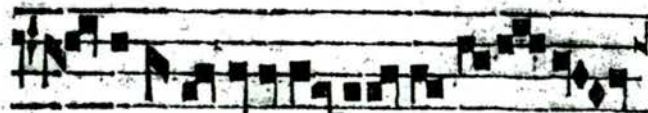
In die sancto pasche.



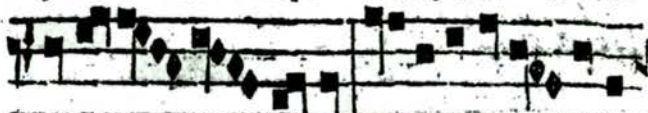
do mi li tes custodiē tes se pulcrus per dū



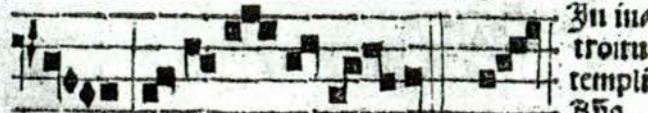
de rūt re gē ad lapidē posi ti o nem



qua re nō seruabāre tra3 iusti ti e



aut se pul tum reddāt aut re surgētē ad o3



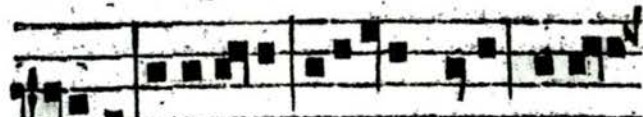
rent nobiscum di cen tes. p. Duod

R

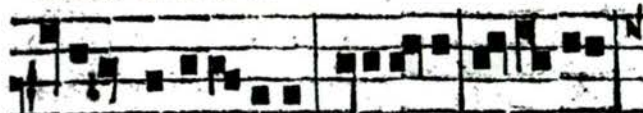


Esu re xit dominus a mortuis sicut

In die sancto pasche. LXX



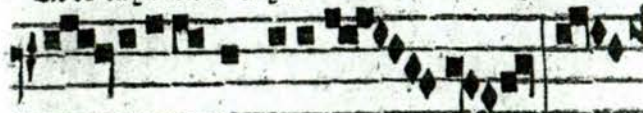
dixerat ex ul te m^o et le temur omnes quoniam



ipse regnat in ternū Allelu ya Al le luya



Al le luya Alle luya.



Psal li te fratres mei om nes ho3



raeste ya. tē. v. Quemque ritis

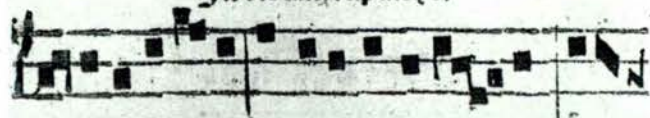


in se pulcro o ce li co le.

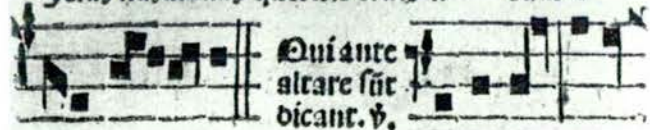
Et cū in choro fuerit offi
ciarios pcedāt ad altarc
maius: & seruet ordo: q̄ in
die natalis dñi dic^r est: et
dicat diachon^o primo. v.

Qui in
dextra
parte
sunt cā
raeste
ya. tē. v.
Quemque ritis
Qui in
sinistra
sunt dē
cāt. v.

In die sancto pasche.

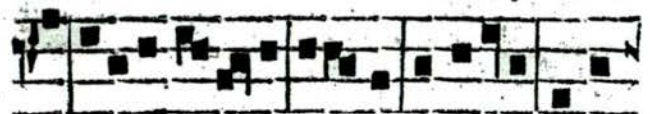


Jesuz nazarenyz queritis cruci fi rum o



Qui ante
altare sit
dicant. v.

dei co le No est hic surres

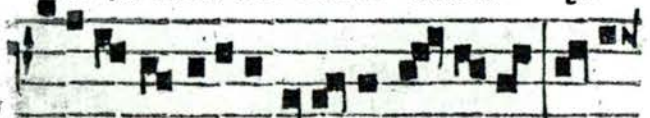


cit sicut pcedi re rat i te nuci a te quia



Iteru
qui in
dextra
sunt di

surre xit dicen tes. car. v. Al le lu ya

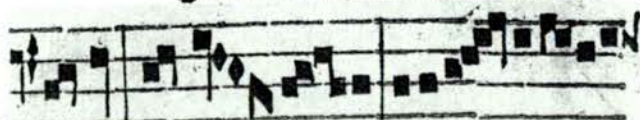


ad sepulcrz residēs angelus nunci at re su

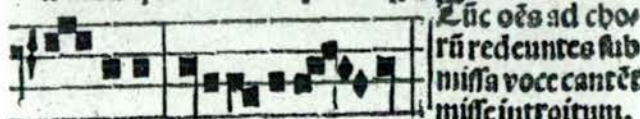


urre xi sechis tu z ec ce cōpletū est

In die sancto pasche. LXXI



il lud quodo lim ip se p pphē tā di xerat



Luc oēs ad chor
rū redcentes sub
missa voce cantē
miscintrotum.

ad patrē taliter in qui cis.



R Esurre xi z adhuc tecū sum



Tunc omnis cho
rus cantādo pfi
ciat vt moys est.

al le lu ya.

In die sancto pasche in vespis: ad fontes proce
dendo inchoetur a duobus clericis: et ab eisdem in fi
ne psalmi resumatur hec antiphona.



Surre xit do minus de sepulcro.

Laudate pueri dominum: laudate nomen

ps. **L**audate pueri dominum: laudate nomen
 git nomen dñi benedictum: et hoc nunc et
 vsq; in seculum. **A** solis ortu vsq; ad occasum:
 laudabile nomen dñi. **E**xcelsum super
 domini. oēs gentes dñs: et super celos gloria eius.
Quis sicut dñs deus noster / qui in altis habitat: et hu-
 milia respicit in celo et in terra. **S**uscitans a terra inopem:
 et de extercore erigens pauperem. **E**t collocet eum cum prin-
 cipibus: cum principibus populi sui. **Q**ui habitare facit steri-
 lem in domo matris filiorum letare. **G**loria pa. **S**icut c. **Añ.**

Surrexit dominus de se pulcro qui

pro nobis pepedit in lig no al le luy a al le

Postea ebdomadarius di-
 cat. **P**remus. **O**ratio cõpe-
 tens. **P**ostea ab alijs duobus
 clericis redeundo ad
 luy a al le luy a. **C**horum inchoetur gñs.

Resurrexit dominus a mortuis. ps.

Iuxta tuam israel de egypto: dominus iacob

Facta est iudea sanctifica-
 cio eius: israel potestas eius.
Mare vidit et fugit iordanis
 de populo barbaro. nis conuersus est retrosum.

Montes exultastis vt arietes: et colles sicut agni
 ouium. **Q**uid est tibi mare quod fugisti: et tu iordanis
 quia conuersus es retrosum. **M**ontes exultastis sicut
 arietes: et colles sicut agni ouium. **A** facie dñi mora est
 terra: a facie dei iacob. **Q**ui conuertit perram in stagna
 aquarum: et rupem in fontes aquarum. **N**on nobis dñe
 non nobis: sed nomini tuo da gloriam. **S**uper misericordi-
 dia tua et veritate tua: nequãdo dicant gentes vbi est
 deus eorum. **D**eus autem noster in celo: oia quecumq; voluit
 fecit. **S**imulacra gentium argentum et aurum: opera ma-
 num hominum. **O**s habent et non loquentur: oculos ha-
 bent et non videbunt. **H**ures habent et non audiunt: nares
 habent et non odorabunt. **M**anus habent et non palpabunt:
 pedes habent et non ambulabunt: non clamabunt in
 gutture suo. **S**imiles illis sicut qui faciunt ea: et omnes

In die sancto pasche.

qui confidunt in eis. Omnis israel speravit in dño: adiutor eorum et protector eorum est. Omnis aarō speravit in dño: adiutor eorum et protector eorum est. Qui timēt dominum speraverunt in dño: adiutor eorum et protector eorum est. Omnis memor fuit nostri: et benedixit nobis. Benedixit domui israel: benedixit domui aaron. Benedixit omnibus qui timent dominum: pusillis cum maioribus. **H** dicit dominus super vos: super vos et super filios vestros. **B**enedicti vos a domino: qui fecit celum et terram. Celum celi domino: terram autem dedit filiis hominum. **N**ō mortui laudabūt te domine: neque omnes qui descendunt in infernum. **S**ed nos qui vivimus benedicimus domino: ex hoc nunc et usque in seculum. **G**loria patri et filio et spiritui sancto. **S**icut erat in principio et nūc et semper et in secula seculorum amen.

R **Resurrexit dominus a mortuis sicut dixit**
 erat exul tenus et letemur omnes qui am ip se
 regnat in eternum allelu ya al le luya al le

Dominica in albis.

LXXIII

R **Resurrexit dominus a mortuis sicut dixit**
alle luya. v. o. dicit seculorum sic. Seculorum amen.

C Dominica in albis: et alijs dominicis usque ad ascensionem in aspersione aque omnia ut in die sancto pasche notantur. **A**d processionem similiter: sed in introitu temoli. **A**nt.

R **Resurrexit dominus a mortuis sicut dixit**
alle luya. v. o. dicit seculorum sic. Seculorum amen.
R **Resurrexit dominus a mortuis sicut dixit**
alle luya. v. o. dicit seculorum sic. Seculorum amen.
R **Resurrexit dominus a mortuis sicut dixit**
alle luya. v. o. dicit seculorum sic. Seculorum amen.

Dñica secunda post pascha.

glo ri e chris tus in fernu de
bellatu rus in tra ret et cho rus an
ge li cus ante faciem e ius portas pñci pum
toile re pæ ci pe ret sancto rum cho rus
qui tenebatur in morte cap ti ui vo ce lar
cri ma bi li clamaue rūt adue

Dñica secunda post pascha.

LXXIII

nif ti deside ra bi lis que expecta bamus
in te nebris yre duce res in mor
te vin cu latos de claus tris te nos tra
Dic trant
cant ad a
lias parte
claustru.
sta grabat suspi ri a Ze lar ga
requi re bant la men ta tu fac tus es
spes des pe ra tis mag na consola ti o

Processio sabbatoꝝ Madij.

in fo men tis al les

lu ya.

R. Surrexit dñs de sepulcro. fol. lxxij. R. Christus resurgens. fol. lxxij. in introitu repli añ. Regina ce. fo. lxxij
 ¶ Dominica. iij. post pascha processio vt in dnica in albis.
 ¶ Dominica. iij. post pas. ha: vt in secunda donunica.
 ¶ Dominica quinta: vt dominica in albis.
 ¶ Processio sabbatoꝝ madij. Ordo processionis: que quolibet Sabbatho mēsis madij ante introitum missę per compita vrbis fieri solet. Primo succentoz & alius clericus cum capis et baculis astantes: Ingressu cho

H te ma ter pi e
 ta tis vt nos soluas a pec catis oculos

Processio sabbatoꝝ madij.

LXXV

e ri gi mus te vir tu tis murum fortem cōtra
 hos ri um cohoꝝ tes semp ante po nimus
 spes huma ni generis est in te pte ces
 teris et nos trahi du ci a desētia viti oꝝ
 rum et deluto pecca to rus sine tua gra
 ti a nul lus vnq̄ trahitur nec abs te
 R ij

Processio sabbatoꝝ madſ.

conſe
 q̄tur de peccatis ve
 niam. Er
 gomater chꝛiſti pi a
 vir go
 ſem per vi te vi a con
 ſeruo bis gra ti
 am. Et de valle lacri
 ma ruyet de hoc
 ex
 i li o victoſte a ni
 ma rum tuo dan
 te ſi li o ten da
 impoſc

Processio ſabbatoꝝ madſ.

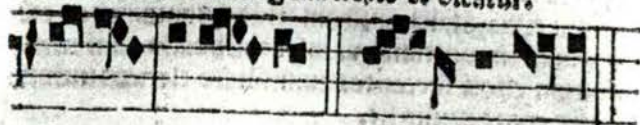
Postea genibus
 flexis inchoatur
 hymnus.
 pa
 triam.
 H
 Ae maris stel
 la dei ma ter
 al ma atq; ſemp vir
 go ſemp collemur
 Sumens illud auc/
 gabrielis ore: funda nos in pace:
 mirans nomē eius. Solue vincla reis: pfer lumē cecis:
 mala noſtra pelle: bona cuncta pſſee. Monſtra te eſſe
 matrē: ſumat per te preces: qui pro nobis natus/tulit
 eſſe tuus. Virgo ſingularis inter omnes mittis nos
 culpīs ſolutos/mītes ſac et caſtos. Vitam preſta pu
 ram: iter para tutum: vt videntes ieſum/ſemper colles
 temur. Sit laus deo patri/ſummo chꝛiſto decus: ſpiri
 tui ſancto/trinus honoꝝ vnus. Amen. R.

S
 Ang. te mi cha et archana
 R iij

ge le defen denos in pres
 li o. p. Et non pere a m^o in
 tremendo iu di cto. v. O prin
 ceps magne mi chael archange le es to pe
 timus me mo; nos tri. p. Et
 no. v. Glo ri a pa tri et fi li o et

byta nus.
 spi ri tui san cto. p. Et
 Q uæ terra pō tuse tþera co lāt
 adorāt predicāt trinā regē tē machinā claustrū ma
 ri e ba iu lat. Quis luna sol: omnia/ des
 seruiunt per tēpora/ per fusa celi gratia/ gestāt puelle
 viscera. eata mater munere/ cuius supernus artifer
 mundum pugillo continens: ventris sub arca clausus
 est. eata celi nūcio: secunda sancto spiritu desideras
 tus gentibus/ cuius per aluū fusus est. Gloria tibi do
 mine: qui nat^o es de virgine/ cū patre: et sancto spiritu:
 in sempiterna secula. Amen. In eodē sono hymnus.
 Gloriosa dñs/ excelsa supra sydera: qui te crea
 uit prouide: lacta stisacro vberē. Quod eua tri
 stis abstulit: tu reddis almo germine: intrēt vt astra

Fili redemptor mundi deus. *R. Misere nobis.*
 Spiritus sancte deus. *R. Misere nobis.*
 Sancta trinitas unus deus. *R. Misere nobis.*
 Sancte sanctorum deus. *R. Misere nobis.*
Hic fiat ab omnibus genu flexio et dicatur.



Sancta mari a.	<i>R. O</i>	za pro no bis.
Sancta dei genitrix.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancta virgo virginum.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancta mater misericordie.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte michael.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte gabriel.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte raphael.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Oes sancti angeli et archangeli dei.	<i>R.</i>	orate pro nobis.
Oes sancti beatorum spirituum ordines.	<i>R.</i>	orate pro nobis.
Sancte Joannes baptista.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Oes sancti patriarche et prophete.	<i>R.</i>	orate pro nobis.
Sancte petre.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte paule.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte andrea.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte iacobe.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte iohannes.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte philippe.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte bartholomee.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte mathee.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte thoma.	<i>R.</i>	oza pro nobis.
Sancte simon.	<i>R.</i>	oza pro nobis.

Sancte iuda.	oza.	Sancti iustez pastor oza.
Sancte martha.	oza.	Sancte christophore. oza.
Sancte barnaba.	oza.	Sancte saturnine. oza.
Sancte luca.	oza.	Sancte genesi. oza.
Sancte marce.	oza.	Sancte prime et feliciane. o.
Omnnes sancti apostoli et euangeliste. orate pro no.		Sancte valentine. oza.
Oes sancti discipuli dñi. oza.		Sancte quintine. oza.
Oes sancti innocentes. orate.		Oes sancti martyres. orate.
Sancte stephane.	oza.	Sancte martine. oza.
Sancte clemens.	oza.	Sancte silvester. oza.
Sancte marcell.	oza.	Sancte marcialis. oza.
Sancte blas.	oza.	Sancte paule. oza.
Sancte ponti.	oza.	Sancte gregori. oza.
Sancte felix.	oza.	Sancte augustine. oza.
Sancte cucuphas.	oza.	Sancte maximine. oza.
Sancti nasari et celsi. oza.		Sancte ambrosi. oza.
Sancti corneli et cipriane. o.		Sancte amatoz. oza.
Sancte laurenti.	oza.	Sancte hieronime. oza.
Sancte vincenti.	oza.	Sancte thoma. oza.
Sancte maurici cum sociis suis.	orate.	Sancte germane. oza.
Sancte dionisi cum sociis suis.	orate.	Sancte geralde. oza.
Sancte sebastiane cum sociis suis.	orate.	Sancte nicholae. oza.
Sancte victor cum sociis suis.	orate.	Sancte benedice. oza.
Sancte iuliane cum sociis suis.	orate.	Sancte bernarde. oza.
		Sancte maure. oza.
		Sancte placide. oza.
		Sancte columbane. oza.
		Sancte cassiane. oza.
		Sancte paule. oza.
		Sancte antoni. oza.

Feria secunda letaniarum.

Sancte antoni.	ora.	Sancta perpetua.	ora.
Sancte machari.	ora.	Sancta agnes.	ora.
Sancte cesari.	ora.	Sancta agata.	ora.
Sancte egidi.	ora.	Sancta cecilia.	ora.
Sancte ermęgaude.	ora.	Sancta scolastica.	ora.
Sancte odo.	ora.	Sancta eugenia.	ora.
Sancte dominice.	ora.	Sancta columba.	ora.
Sancte francisce.	ora.	Sancta margarita.	ora.
Sancte roche.	ora.	Sancta barbara.	ora.
Sancte alexi.	ora.	Sancta eulalia.	ora.
Sancte iño.	ora.	Sancta leocadra.	ora.
Sancte hylari.	ora.	Sancta eulalia.	ora.
Sancte placide.	ora.	Sancta catarina.	ora.
Oēs sc̄ti p̄fessores.	orate.	Sancta sabina.	ora.
Omnes sancti monachi & heremite.	orate.	Sancta petronilla.	ora.
Sc̄a maria magdalena.	o.	Sancta apollonia.	ora.
Sancta felicitas.	ora.	Oēs sc̄ti & sc̄te dei.	orate.



Dignipiti us esto. *R.* Parce nob̄ domine.
 Ab insidijs diaboli. *R.* Libera nos dñe.
 Ab ira ventura: & dāpnatione perpetua. *R.* libera.
 Ab iminētibus peccatorū nostrorū periculis. *R.* libe.
 Ab infestationibus demonum. *R.* libe.
 Ab appetitu inanis glorie. *R.* libe.
 Ab omni immūdia mentis & corporis. *R.* libe.
 Ab ira & odio: & omni mala voluntate. *R.* libe.

Feria secunda letaniarum. IXXX

Ab immundis cogitationibus. *R.* libe.
 Ab cecitate cordis. *R.* libe.
 Ab fulgure et tempestate. *R.* libe.
 Ab contrarijs nostre salutis. *R.* libe.
 Ab ira tua. *R.* libe.
 Ab morte subitanea: et eterna. *R.* libe.
 Per misterium sancte incarnationis tue. *R.* libe.
 Per passionem & crucem tuam. *R.* libe.
 Per sanctum sepulcrum tuum. *R.* libe.
 Per gloriosam resurrectionem tuam. *R.* libe.
 Per admirabilem ascensionem tuam. *R.* libe.
 Per gratiam sancti spiritus paracliti. *R.* libe.
 In hora mortis. *R.* Succurre nobis dñe.
 In die iudicij. *R.* libe.
 Peccatores. *R.* Terogamus audi nos.
 Ut pacem nobis dones. *R.* Teroga.
 Ut nos & nostra pietate custodias. *R.* Teroga.
 Ut ecclesiā tuā sc̄taz regere & defensare digneris. *R.* r.
 Ut donum apostolicū / & omnes gradus ecclesie in sc̄tā religione conservare digneris. *R.* Teroga.
 Ut episcopos & abbates in nos: & oēs congregatiōes illis commissas: in sc̄tā religioe cōservare digneris. *R.* te ro.
 Ut locum istum visitare: et exaltare atq; defendere digneris. *R.* te roga.
 Ut cunctū populum christianū precioso sanguine tuo redemptum conservare digneris. *R.* te roga.
 Ut omnibus benefactoribus nostris sempiterna bonā retribuas. *R.* te roga.
 Ut pluviam cōgruētē nobis largiri digneris. *R.* te roga.
 Ut aeris temperiē bonā nobis dones. *R.* te roga.

Feria secunda letaniarum.

Ut miseras pauperum: et captiuorum intueri: ac releuari digneris. R. teroga.

Ut omnibus fidelibus defunctis requiem eternam donare digneris. R. teroga.

Ut oculos misericordie tue super nos reducere digneris. R. teroga.

Ut robsequium seruitutis in feronabile facias. R. terog.

Ut timētes in fas ad celestia desideria erigas. R. terog.

Ut animas nostras: et parētum nostrorum ab eterna damnatione eripias. R. terog.

Ut vitam eternam nobis largiri digneris. R. terog.

Ut gentem paganam dextere tue virtute comprimere digneris. R. te rog.

Ut iis qui tribulatione sunt positi succurrere digneris. te.

Ut errantes ad viam salutis reducas. R. terog.

Ut hodie sine peccato et piculo nos custodias. R. terog.

Ut nos exaudire digneris. R. terog.

Patris dei. Ter dicatur. R. terog.

Mediator dei et hominum. R. terog.

Agnus dei qui tollis peccata mundi. R. Exaudinos dñe.

Agnus dei qui tollis peccata mundi. R. Parce nobis dñe

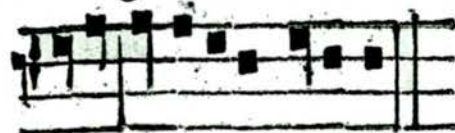
Agnus dei qui tollis peccata mundi. R. Misere nobis.

Cum autem ibi fuerint seruetur hic ordo: et pueri tantum ingrediantur templum: et clausis ianuis regentes processionem foris cantent. v.

Agnus dei qui tollis peccata

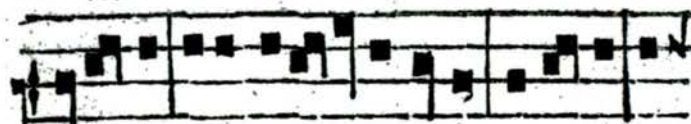
Feria secunda letaniarum.

LXXXI

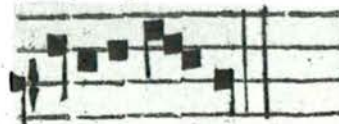


Pueri intus stantes cantent. v.

mundi parce nobis domine.

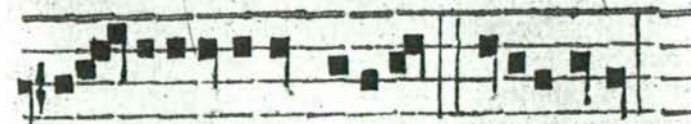


Suscipe deprecatiōne nostrā qui se des ad



Postea regentes processionem in eodem sono dicant idem scilicet. v. Agnus dei qui tollis peccata mundi ex

dexterā patris. Interim pueri altiori voce dicant idem: scilicet. Suscipe etc. Iterum regentes processionem dicant in eodem tono. v. Agnus dei qui tollis peccata mundi: Misere nobis. Demum pueri altissima voce dicant. Suscipe etc: et eo finito: aperiantur ianue: et intrando templum cantent versus sequentes in hoc sono.



Sanc ta maria magdale na. R. Ora pro nobis. Sancte francisce. R. ora pro nobis. Omnes sancti: et sancte dei. R. orate pro nobis. Interim ebdomadarius turificet circum altare: postea dicat Orenus.

Feria tertia letaniarum.

Omnipotens sempiternus deus: qui unigenitum tuum post resurrectionem suam primum beate marie Magdalene manifestasti: quos ita ad amorem tuum nos accende: ut eam quae amavit totis viribus amando: securi mereamur videre: Dominum nostrum Jesum christum filium tuum: Qui tecum vivit: et regnat in unitate spiritus sancti deus. Per omnia. Amen. Postea fiat officium: quo finito prosequatur letania a loco ubi erant ante: vel a principio inchoetur ad nutum successoris: et sic revertantur ad sedem: et cum ibi fuerint ante altare maius genibus flexis ministri dicant. *V. O: a pro nobis sancta dei genitrix Alleluia. R. Ut digni. Ebdomadarius. V. Domine exaudi. V. Dominus vobiscum. Oremus.*

Sancte dei genitricis marie semper virginis gloriose: et beatorum omnium simul sanctorum quesumus omnipotens deus meritis ac precibus placatus: tribue nobis misericordiam tuam: et da populo tuo inviolabilem fidei firmitatem et pacem: repelle a nobis hostem famem: et pestem: et omnem inimicidiam: da nobis in tua virtute constantiam et fortitudinem: immitte hostibus nostris formidinem et inusitandam: retribue omnibus nobis bona facientibus eterne vite beatitudinem: da inimicis et persecutibus nos recognitionem et indulgentiam: prece de defunctis omnibus in christo quiescentibus remissionem peccatorum: et requiem sempiternam. Per eundem dominum nostrum Jesum christum filium tuum: qui tecum vivit et regnat in unitate spiritus sancti deus. Per omnia secula seculorum. *R. Ame. Feria. iij. letaniarum: fiat processio ad sanctum petrum de sanis: cantando letaniam: ut. A. et cum ibi fuerint ingre-*

Feria quarta letaniarum.

LXXXII

do Agnus dei etc. Sed in introitu templi dicatur. V.



Sancte petre. *R. O: a pro nobis. Omnes sancti etc. ut. A. interim ebdomadarius turis eccet circum altare: postea dicat. Oremus.*

Deus qui beato petro apostolo tuo collaris clarificium tradidisti: concede ut intercessionis eius auxilio a peccatorum nostrorum nexibus liberemur. Per christum. Celebrat postea officium: quo pacto: ad sedem redeundo: prosequatur letania: et servet eodem modo: quae feria. ii. dicta est. *Feria. iij. letaniarum: inchoetur processio eodem modo: qui in sabbato sancto notatur cum tribus stationibus etc. sed egrediendo ex choro cantando et prosequendo letaniam: creant per ianuam claustrum: et dum fuerint ante ianuam templi sancti Michaelis: ingressis pueris claudantur ianuae: et fiat ut. A. dicendo Agnus dei etc. et intrantes templum: dicat versus in sono superiori scilicet V. Sancte petre. R. ora pro nobis. V. Sancte paulus. R. ora pro nobis. V. Sancte andrea. R. O: a pro nobis. V. Sancte michael. R. ora pro nobis. Interim ebdomadarius rursum fiet postea dicat. Oremus.*

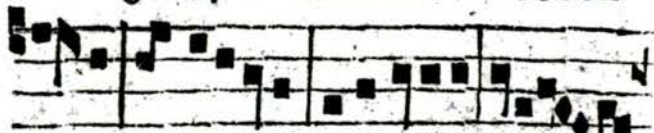
Deus cuius dextera beatum petrum ambulante in fluctibus nemergeretur erexit: et coapostolus eius paulum tertio naufragante de profundo pelagi liberavit: exaudi nos propitius et concede: ut ambozum meritis eternis miraris gloriam consequamur.

DEus cuius claritatis fulgore beatus michael
archangelus tuis cunctis precellit agminibus
angelorum: presta quesumus: ut cuius merita recolimus
in terris: eius precibus adiuemur in celis. Per christum.
Postea prosequendo letania: transeant per fossarium beate
Marie: et cum fuerint ante ianuam sancte eulalie: ingres-
sus pueris: fiat ut. A. dicendo Agnus dei etc. Et ingredie-
do templi dicatur in predicto sono. V. Sancta eulalia
R. Ora pro nobis. Omnes sancti etc. Oremus.

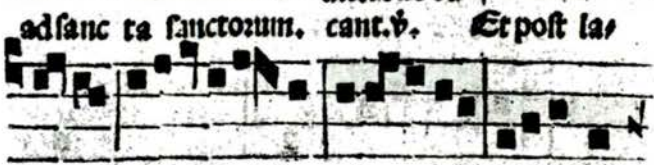
DEus qui beatissime virginis tue eulalie anima
in specie colubine uice. celum cunctis cernentibus
penetrare fecisti: concede nobis famulis tuis: ut quod eius
festiuitate veneramur: meritis ipsius intercedentibus
ad superna puenire gaudia mereamur. Per christum.
Immediatè ante ianuam cenobii predicatorum idem fiat:
dicendo ut. A. Agnus dei etc. Ingreddo templi dicatur
V. Sancte dñice. R. Ora pro nobis. V. Dñs scilicet etc. Oremus.

DEus qui ecclesiam tuam beati dominici confes-
soris tui illuminare dignatus es meritis et ex-
emplis: concede: ut eius intercessione temporalibus non
destituatur auxiliis: et spiritualibus semper proficiat
incrementis. Per christum dominum nostrum. Amen.
Tunc prosequendo letaniam per compita urbis solu-
ta: stent ante ianuam sedis: et ibi duo canonici benece-
tantes cum baculis dicant. Añs.

Aufer a nobis do mi ne in iquitates



nos tras ut mere amur puris mētib⁹ introi re
Asterum ois
chorus resu
mat idē: et p
dicti duo di



ad sanc ta sanctorum. cant. v. Et post la
bentis hui⁹ vite cursum ad e thērea se li ci ter

reg na cū an ge lis cōscen dere uale amus
Chorus resu
mat. Aufer a
nobis. et idē
duo dicāt. v.

Dñs re re mi se re re

mi se re re domi ne populo tu o quē redemisti

Feria quarta letaniarum.



 chiste sanguinetuo ne in eternū ira sca ris
Chorus recitat.
 sumat. Au
 fera nobis.
 et idem duo
 nobis. dicant. v. *Et au di ex au di ex*


 au di domine pces nostras. *Hic fiat genu flexio*


 mari a o rano bis. *Sancta Resumat a choro. Aufer a nob. quo sit uito a regētib. pces sionē gemb. sterc*


 ue re gina ces


 lo rī a ue dominā an ge loy

In die ascensionis domini. LXXXVIII



 ruz sal uera dix sanc ta ex qua


 do lux est or ta gaude glori o sa sus


 per omnes speci o sa val le val de de


 co ra et pro no bis sem per christi ex


 o ra Alle lu ya. *Terfici li et oras rior v. s. feria. ij.*


 In die ascensionis dñi ad processionem primam. R. *O* mis pulcri tu do
 L iij

In die ascensionis domini.

do mi ni ex alta ta est su per spe
 de ra spe ci es e ius in
 nu bi bus ce li. Et nos
 men e ius in e ter num ma nec
 al le lu ya. Et sum mo ce lo es
 gressi o c ius et occursum e ius usq;

In die ascensionis domini. LXXXV

trāscant
 ad secun
 dā ptem
 claustrī
 cum. v.
 ad sum mus e ius. Et
 Glo ria pa tri et fi li o et spi rī
 tu i sanc to. Et no men. R.
H Scen dens xps in al
 rī. Al le
 lu ya al le lu ya.

Capitulum
rit cap rit

Uita
rem. p. Alleluia

Tri galile y quid ad
mira mi ni apici en tes in

ce lum. p. Ihesus qui a sumptus

est a no bis in ce lum sic ve nit

et que ad modum vidistis e um ascen

den tem in ce lum al

le lu pa. p. Lumos in te

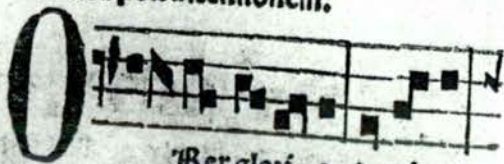
ren tur in ce lum e un tem il lum

ce ceduo vi ri asti ce ruitur ta illos in

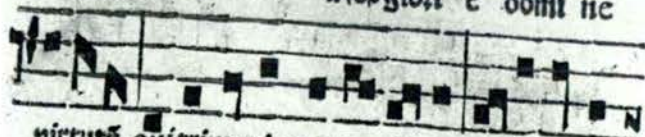
vestib al bis quid di ce runt. p. Ihesus

Dominica post ascensionem.

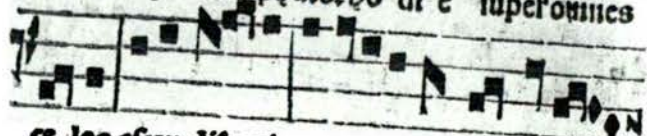
In introi-
tu templi
Añs.



Reglorie domine



virtutum quibus triumphasti super omnes



celos ascendisti ne dereliquas nos orphana



nos sicut promissus patris in nos spiritum

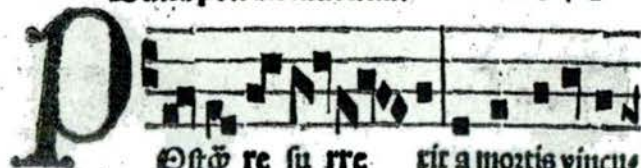


veritatis alleluia.

C Dominica post ascensionem: in asperione aque ut
in die sancto pasche notatur: sed post asperionem. V.
Elevata est magnificentia tua alleluia. R. Super ce-
los deus alleluia. Ad processionem, Añs.

Dominica post ascensionem.

LXXXVII



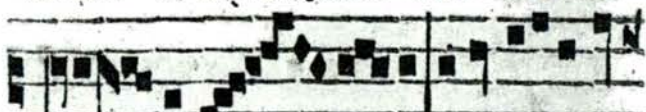
Quod resurrexit a mortis vincu-



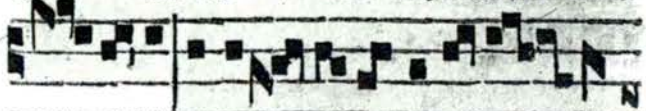
lis dominus nos terret deus post totos



lis suis vultus precioso si late ris



signas clariorum et omnia recens



ti in me passio nis signa monstrabat



deus vide te manus meas et pedes quia

Dñica post ascensionem.

c goip se sum qui mortuus fu e rans
 et calca so ti rani imperi o re sus
Hic trās cant ad aliam partem
 rre ri. claustrī. Sic enim
 oportebat christū pa ti et re surgere a
 mor tu is di e ter ti a et pre di ca
 re in nomine e ius remissi o

In die penthecostes LXIII

nem omnium peccatorū dum loque re tur es
 is Iesus assumptus est in ce lum et se
 det ad dexterā pa tris al ter
R. Ascē dēs xps so. lxxxv
R. Xiri lu ya galilei. so. lxxxvj.
In introitu tēpli añ. O rex glorie. so. lxxxvj.
In vigilia penthecostes fiat processio ad font es eor dem modo: qui in vigilia pasche notatur.
In die pēthecostes post aspsionē aq. v. Repletis sūt oēs spū scō Alla. R. Et ceperunt loqui varijs linguis Alla. Ad pccationem inchoetur a choro resumat. R.
R E ple ti sunt om nes spi ri

tu sanc ro et ce pe runt lo qui. p.

Exiit spi ritus sanctus de bato qui su

lis et come nit multu tu do ois

cen ti uni al les

lu ya. v. Loqueban tur va rijs linguis

sposto li magna li a oc

i. p. Exiit
^{transiit}
 ad dextra
 patris eius

Olo ri a pa tri

et fi li o et spi ri
 tus sanc

to. p. Exiit ut. pic ri

fuit om nes spi ri tu

sanc to. p. Ille

lu ya al se lu ya. v.

In die penthecostes.

Eccc pe rñc loqui va ri js lñs

guieþ. El icluya. R.

queban nar vs rñs lñs

guisa pofo li al le

lu 72. psþ. Dag nar

li e psþ. f. al le

In die penthecostes.

lu 73. v. Replo

ti sunt om nes spiri tu sanc to et ceper

In introitu
templaria.

runt loquiþ. Dagna

Duc. ut ignis ei ni mis incoberens

sed il lu minas nec consumis sed lucet et inice

rit corda discipulo rus receptaculis munda et

Þ) ij

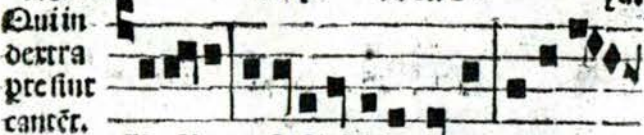


tribuit ei charismatum dona al leluya.

Cum in choro fuerint officia
tores procedat ad altare ma
ius: et seruetur idem ordo: q̄
in die natalis domini primo
diachonus dicat. *Psal.* li te fratres



mei omnes heresia est eia.



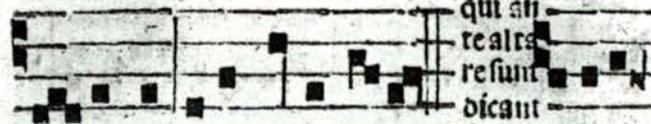
Qui in dextra presunt cantet.



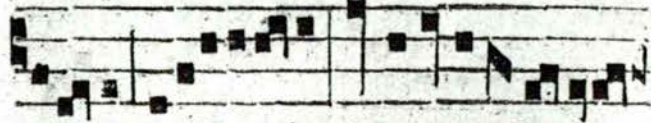
Modi e descendit spiritus sanctus velut ignis
Qui in sinistras presunt dicant. *v.*
nis supra postulos. *Etes*



omni pectora inuisibiliter penetrando do cu



qui ante altare sunt dicant
it omnes omnes linguas novas. *v.* In cuius



honore dulcia carmina omnes decantantes da.
Tunc omnes redeundo ad chorum
summissis cantent
misse introitum sic.



Si ritus domini reple uic
Et omnis chorus p
ficiat ut
moris est



orbem terrarum alleluia.

Quoniam scriptum est de trinitate: et in omnibus dominicis sequenti
bus in asperione aque ut. *v.* in prima aduentus domi
nica: sed post asperionem dicatur. *v.* Benedicamus
patrem et filium cum sancto spiritu. *R.* Laudemus et super
exaltemus eum in secula. In processione primum. *R.*

Dñica sanctissime trinitatis.

Benedic tus dominus de us
 il ra el qui fa cisti ra bi
 li a so lus. p. Et be
 ne dic tum no men mage sta ris
 e ius in e ter
 nus. v. Reple bitur mage sta te eius om nis

Dñica sanctissime trinitatis. XCII

ter ra fi at fi
 at. p. Et be ne cū. v. Glo ria pa
 tri et fi li o et spi ri tu sanc
 to. p. Et be. k. **B**ene dica m⁹
 pa trē et fi li um cum sanc to spi ri tu
 laude mus et super ex al tes
 2) iij

*D*ñica sanctissime trinitatis.

mus c um. p. In se
 cu la. v. Be ne dic tus es
 do mine in firmamen to ce li et lauda
 bi lis et glozi o sus. p. In se R.
Sanne tri ni ta
 ti sim pli ci de o v na di ni ni tas es

*D*ñica sanctissime trinitatis. XCIII

qua lis glo ri a co e ter na maz
 ges tas pa tri pro
 li q̄ sanc to q̄ sta mi ni. p. Qui totum
 subdit su is. oꝝ be les
 gib. v. Hæret noꝝ
 bis gratiam be i tas be a ta patris.



na ti pariter q̄ spi ri t̄ al



miſp̄ Qui
troitu
repli.
Ana.

Egloi o sus apostolo rum



chorute p̄betarum lauda bilis numer̄ te



martyr̄ candi datus lau



dat et crv
ci tuete omneslec ti voce p̄fiteri tur vna



nimes bca ta tri nitas vnus deus ti bi laus



ti bi grati arum ac ti o in ſeſ



cu la ſempi ter na o



In die corporis
christi ad processio
ne inchoetur ab episc
copo vellebdomada
be a ta tri nitas, rior a choro reitama
tur: ac finatur:
et ter ea cantan
do pcedat bec
antiphona sic.

So sumal p̄ pacto



prim̄ et no uissi in 2^a stella matuti na c
Postea inchoet a res
gibus p̄cessionē: et
alternatim a choro
cantetur 2^a ymnus.

Go fa dir dauid alle luya.

Aristere demptor omnium et patre

patris v nice so lus ante p̄cipium nas

Tu lumen tu splendor
patris: tu spes perbe-
nis omnium: intende
quas fundunt preces:
tus in e fa bi liter, tui per orbem famuli.

Memento salutis auctor: q̄ nostri quōdam corporis
et illibata virgine: nascendo formam sumpseris. Hic
presens testatur dies: currens per anni circulum: q̄ so-
lus a sede patris: mundi salus adueneris. Hunc celus
terra hunc mare: hunc omne quod in eis est: auctore
aduentus tui: laudat exultans cantico. Nos quoq̄ q̄
sancto tuo: redempti sanguine sumus: ob diem nata-
lis tui/hymnum nouum concinimus. Gloria tibi do-
mine qui natus es de virgine/cum patre sancto spiri-
tu/in sempiterna secula. Amen. R.

Homo quidā fe- cit cenā magnā

et misit seruum su um ho ra ce ne dicere in-
ui ta tis vt ve niret. p̄. Quia para ta sunt

om ni a. b.

Venite come di te pa nez me um et bibi te

vi nū qd̄ miscui vo bis. p̄. Quia

para. b. Glo ri a pa tri et fili o

In die corporis christi.

fragilibus corporis ferculū: dedit et tristibus/sanguis
 nis poculum: dicens accipite qđ trado vasculū: oēs ex
 eo bibite. Sic sacrificium/istud instituit: cuius officiū/
 cōmitti voluit/solis presbyteris: quibus sic congruit:
 vt sumant et dent ceteris. Panis angelicus/sit panis
 hominum: dat panis celicus/figuris terminum/orēs
 mirabilis: manducat dominum/pauper seruus et hu
 milis. Te trina deitas/vnaq; poscimus: sic nos tu vif
 ra: sicut te colimus: per tuas semitas/duc nos quo ten
 dinus: ad lucem quam inhabitas. Amen. ✠.

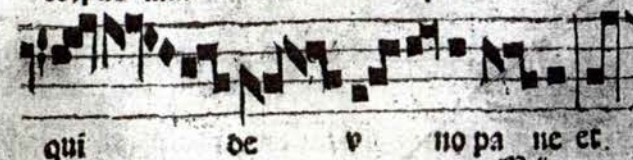
A cepit Iesus cali cem
 post q̄ cena uiridi cens hic
 calix nouus res tamen tum est in
 meo san guine. p̄. Hoc fa cis

In die corporis christi.

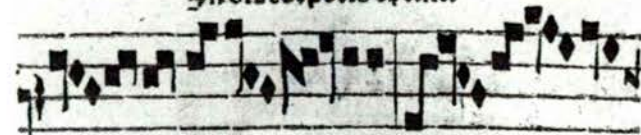
te in me am cōme mo ra ti o
 nēs. Demo si a me mo
 e roet ra bes cet in me a
 ni ma me a. p̄. Hoc fa. v. Glo ri
 a pa tri et fi lio et spi ri tu
 sanc to. p̄. Hoc fa. A. Ma. go



venit ad vite pre mi a. In mortem a disci
pulo/suis tradendus emulis: prius in vite ferculo/se
tradidit discipulis. Quibus sub viua specie/carne des
dit et sanguinem: et duplicis substantie/torum ciba
ret hominem. Et nascens dedit socium: conuescens
in edulium: se moriens in precium: se regnans dat in
premium. O salutaris hostia/que celi pandis ostium:
bella premunt hostilia: da robur fer auxilium. Et ni tri
noq; domino/sit sempiterna gloria: qui vitam sine ter
mino/nobis donet in patria. Amen. R.



In die corporis christi.



de v no ca lice par



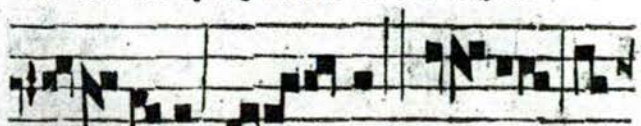
ti ci pa mus. v.



Paraf ti in dulce di ne tu a paupes



ri de us qui habitare fa cis vna nis

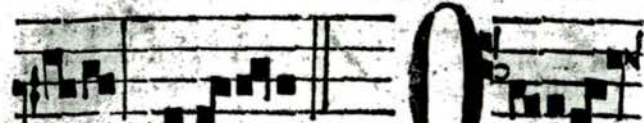


mes in domo. p. Om nes. Glo ria pas

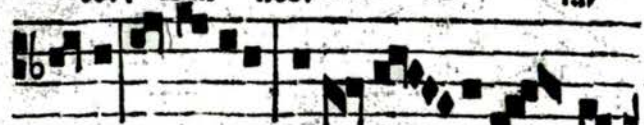


tri et fi li o et spiri tui sanc

In die corporis christi.



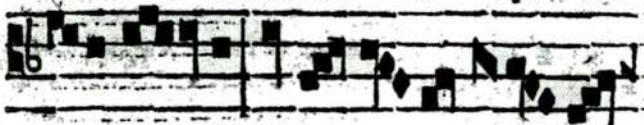
to. p. Om nes. Bñia. sa



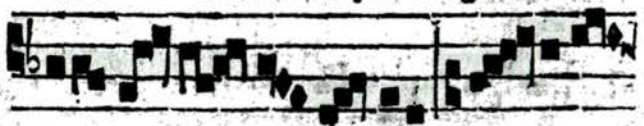
cruc conui uium in quo chris tus su mis



tur reco li tur me mo ria pa sse



o nis e ius mes in ple tur grati a



et fu tu re glo ri e no bis pig



nus da tur alle

In die corporis christi.

lu ya. **P** Ange

lingua prec o si corporis misse ris

um sanguinisq; pre ci o si que in mū

di pre ci um fructus ventris gene ro si

rex effudit gen ti um. tus/sparso verbise

mine: sui moras incolatus/miro clausit ordine. In sus
preme nocte cene/recubens cum fratribus: obseruata
lege plene/cibis in legalibus: cibum turbe duodene/se
dat suis manibus. Verbum caro panē verum/verbo
carnem efficit: sitq; sanguis christi merum: et si sensus

In die corporis christi.

C

deficit: ad firmandum cor sincerum/sola fides sufficit.
Mantum ergo sacramentum/veneremur cernui: an
tiquum documentum/nouo cedat ritui: preter fides
supplementum/sensuum defectui. Genitorigenitoq;
laus et iubilatio: salus honor virtus quosq; sit et be
nedictio: procedenti ab vtroq; compar sit laudatio.
Amen. Cum peruenerint ad macellum inchoat ab
officiariis. Te des laudamus. si vo nō aducis cū
supradictis. R. an. c. hymn. ad dictū macellū pue ne
runt cantet Hymnus. Ad cenā agni. fo. lxxv. et alia ad
nutū pētoris.

Hymnus An
broij et Augu
stini.

A Deum lau da

mus. De domi nū cōfite mur eternum

pa trem omnis terra ventra tur. Tibi om

nes angeli ti bi celi et vniuerse potesta tes

M iij

Deo Romano

In die corporis christi.



Tibi cherubin: seraphin ineffabili voce proclama



maut. Sanctus Sanctus



dominus deus sabaoth. Qui sit celi et terra ma



gestatis glorie tue c. regis glorio sus a posito



loium chororum: propheta rum laudabilis nu



mer: et martyr: candidatus laudat exercitus.

In die corporis christi.

CI



re: o: b: terrarum sancta consistetur eccle sia.



Da tremimmente magistatis. Ueneran



dus tu um ve rum et vincens si illum. Sanctus



quo es paracletus spiritus. qui rex glorie



christe. qui patris semper: es si lius. quod



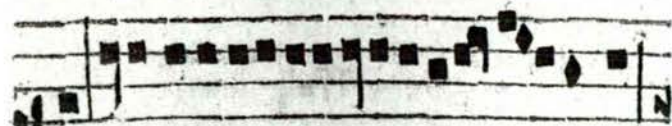
liberatum suscepit: hominem non horruit: virginis



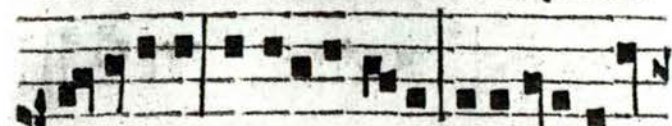
vterū. Tu devictor mortis a cu leo aperuis
 ti credētib⁹ regna celozū. Tu ad dexterā dei
 se des in gloria patris. Tu dextrederis
 esse ventur⁹. Tu ergo q̄sum⁹ famulis tuis sub
 ueni quos preciofo sanguine re de misti. Eterna
 fac cū sc̄tis tuis in gloria numera ri. Saluū fac



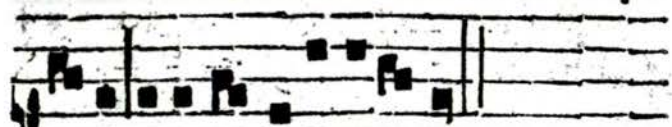
populū tuū domine et benedic hereditari tu e.
 Et rege eos et extolle illos vsq; in eternū.
 Per singulos dies benedi cimus te. Et laudam⁹
 nomē tuū in se cū lū et in se culū se cu li. Oigo
 nare domine die is ta si ne peccato nos cu
 stodi re. Misere re nostri do mine misere re nos



tri. Et fiat misericordia tua domine super nos

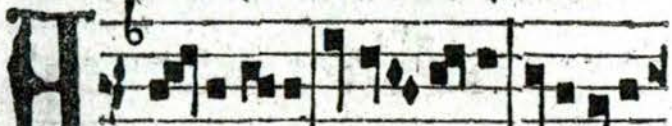


quæ admodum sperauimus in te. In te domine spes



ra ut non confundar in eternum.

Completo hoc hymno: et deposita in maiori altare eu-
charistia: sex officiatores cum capis et baculis circum
altare stantes: ut in die natalis domini in oratione: cantent
que sequitur: hoc modo: quod duo ex illis sex qui sunt in
medio ante altare: prius cantando incipiant sic.



Aue verum corpus natum de mari a



virgine. **A**c repassum in mor-

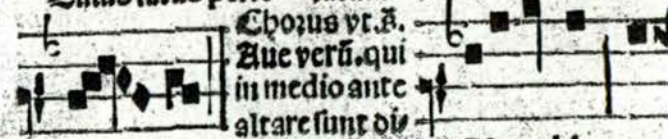


Chorus vt. s. **A**ue
verum. Postea duo
sinistre partis di-
cant. v.

la tum in cruce p ho mi ne.



Enius latus perforatum vero fluxit sanguis



Chorus vt. s.

Aue verum. qui

in medio ante

altare sunt di-

gant. cant. v.

Esto nobis pres-



entis in cruce mortis in ex a mi ne.



Chorus vt. s.

Aue verum. qui

in dexa sunt

cantent. v.

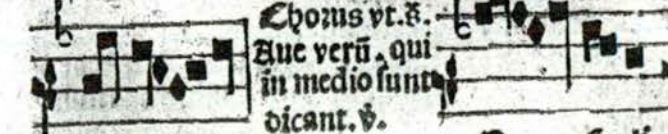
Chorus vt. s.

Aue verum.

qui in sini-

stra sunt di-

gant. cant. v.



Chorus vt. s.

Aue verum. qui

in medio sunt

dicant. v.

pi e.

si li

Dñica intra octauas corporis christi.



ma ri c.

Chorus vt. s. Ave verum.
Quo finito diachonus petra
benedictioe in cornu altaris
solito canter euangelium. **Ca**

ro mea etc. Ego finito episco
pus: vel ebdomadarius: tenendo custodiam: ostendat
corpus dñi genibus flexis omni populo: inchoando et
a choro finiatur añia **Ave rex noster.** so. liij. quatuor
diachonus et subdiachonus cantent. v. Verbum caro
factum est alleluja. R. Et habitauit in nobis alleluja.
Episcopus vel ebdomadarius. **Oremus.**

Deus qui nobis sub sacramēto mirabili passio
nis tue memoriam reliquisti: tribue quesumus
ita nos corporis et sanguinis tui sacra misteria vene
rari: vt redēptionis tue fructum in nobis iugiter sen
tiamus. Qui viuus et regnas cum deo patre in unitate
spiritus sancti deus. **Per oia secula seculorū. R. Amē.**
In fine vesperorum festi corporis christi reponatur eu
charistia in loco solito: videlicet in sacrario: et pcessio
naliter eat oīs chorus ad altare maius cantando ad
nutū precētoris. R. **Ego sum panis viuus** vel **Homo**
quidā. cū vsu. **Gloria patri.** Postea ep̄s vel ebdomas
darius reposito sacramēto in dicto loco dicat **Oremus.**

Honos q̄s dñe diuinitatis tue sempiterna frui
tionē repleti: quā p̄ciosi corporis: et sanguinis
tui r̄p̄alis p̄ceptio p̄figurat. Qui viuus etc. **Officiato
res.** **Vidicam⁹.** cū duplici alla. **Dñica intra octa
uas corporis xpi post aspsionē aq. v. Oia ad te expec
tant dñe alla.** R. vt des illis escā in tempore oportuno
alleluja. In p̄cessionē. j. R. **Accepit iesus.** so. xcvi. **Et**

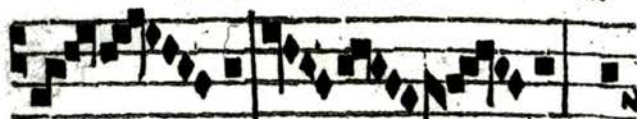
Dñica intra octauas corporis xpi.

transcar cū. v.
Gloria. ad n.
partē claustrī
scdm r̄g.

P



An̄ ce li.



de dit e is. p. Al



le lu ya al le



lu ya. v. Ma neman ge lo rum



man du ca uit ho mo. p.



Alle

in. R. **Anus panis.** so. xcviij
in introitu templi **Añia.** O
sacrum conuiuium, so. xcix.

Hystoria regum.

Hystoria regum. Dominica post penthecostem in qua
inchoanda et celebranda sit hystoria regum et etiam
alijs vsq; ad aduentum: si fiat de dominica post asper
sionem aque dicatur. *V. Excelsus super omnes gētes.*
Ad processionem primum. *R.*

Dominus qui creauit me de ore

leonis et de manu

bestie liberauit me.

Super semper et de manu

bestiarum meorum

Hystoria regum.

Cv

rum. *p. 3p* se misit angelus unum et

tu lit me de uisio patris mei et uenit

meum misericordiam unctio nis su

Ada virginis taspas di si ca ra

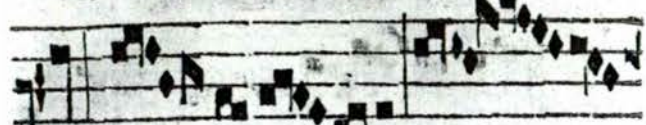
co lo nis or

co lo nis or *con*

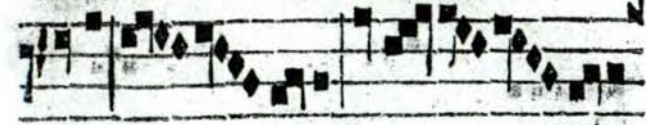
Historia regum.



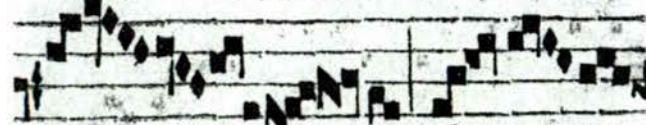
clu sus floren ti cespice ver



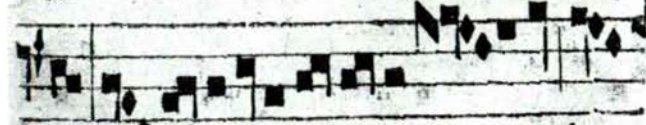
nat. Cu i me ri to iun



disce le bat paco nia



ro tus. Que me ru



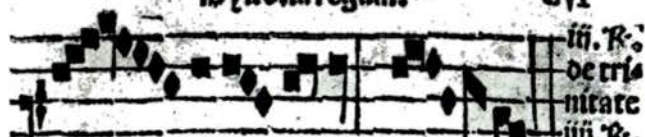
it do minus pge ne ra re su um ip



sa su o na to nos reddat flor

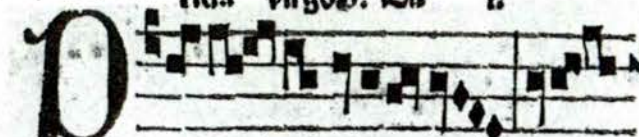
Historia regum.

CVI

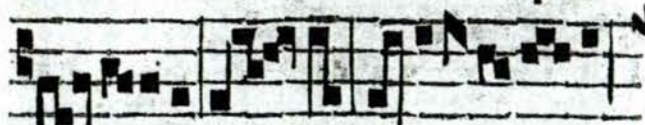


iii. R.
de tri
nitate
iiii. R.

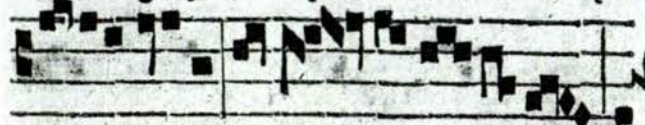
rida virgo. Cis i.



Zan rit autē dauid planc



tum magnus su per sa ul et io na than



si lūme ius et di rit quo modo ces



ci de rit fortes in bello. Et inter



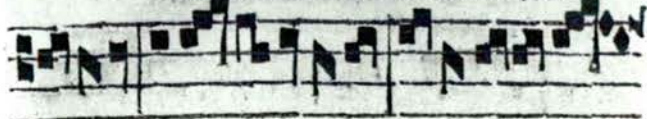
ri crūt ar

Di

Dñica prima kalen. Augusti.



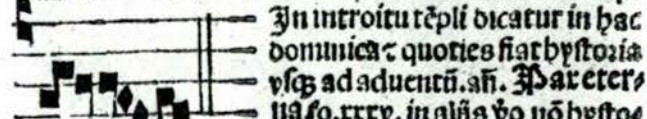
mabeli cas. Non res



gelboe necros necpluvia supervos descens



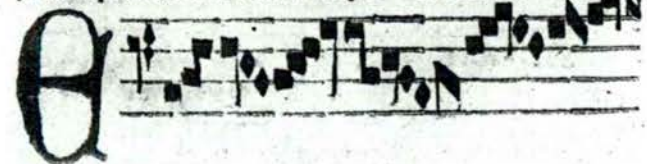
dat vbi ceci derunt vulnera ti multi. p.



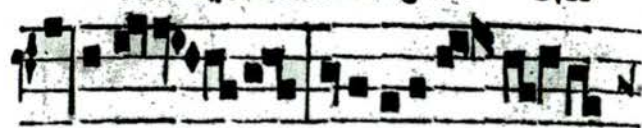
In introitu tēpli dicatur in hac
dominica quoties fiat hystoria
vsq; ad aduentū. añ. Mar eter
na so. xxxv. in alijs vō nō hysto
riatis dicat añ. Virgo christo.

Et
so. y. vc Sancta maria so. xxxviij. ad nutū succētoris
et p̄dicus ordo p̄cessionis seruet quotienscūq; fiat de
dñica vsq; ad dñicam primam kalendarum augusti.

Dñica prima kalen. augusti in aspersiōe aque oīa
vt in superiori dominica. Ad processionem. *Añ.*



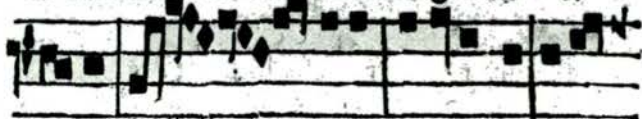
Dñica prima kalen. augusti. CVII



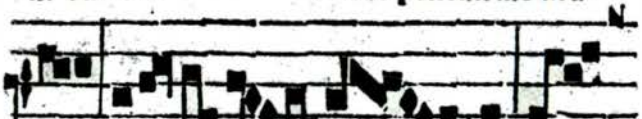
go sapien tia habito in con si li



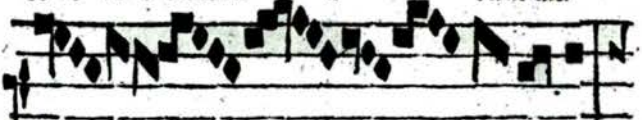
is et erudi tis in ter sumco gi rati o



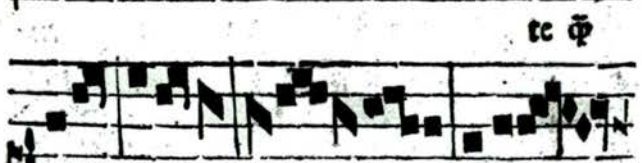
ni bus do minus possedit me in is



ti o vi a rum su a rum an



te q̄



quicq; fa ce ret a prin ci pi o ab eter

D iij

Dñica prima kalen. augusti.



no ordi na ta sum ante q̄ quicq̄ fa ceret
nec duz e rā ab i ssi et ego iam cōcepta e ram
non dum fontes a qua ru z e rumpe rant
nec dñ mōtes gra ui mole consi terāt aduc
terrā nō fe cerat et flumī na et car di nes
or bis terre quādo preparabā celos a derā

Dñica prima kalen. augusti.

CVIII



quan do a pendebar fundamen ta terre
cū e o e rā cuncta compo nēs et
delecta bar per singulos di es lu dēs cor
rā e o be a tus
quiau dī me et vī gi lat ad fo ces me as
quoti dī e qui me iuuic rit in nē nī et
ūū

vi tacer bau

ri et sa lu
 R. n. Cadi
 da virginis
 ras. so. l. s. r.
 u. R. de tri
 tes a do
 mi no. nitare. i. h. R.

Et un ri
 nec et madata

c ius ob fer
 us. p. h. doc
 est om

nis ho mo. v. Zimen
 ri bus de um

nichil de est nec hi
 is qui c um dis

li
 gis in ve ri
 rate. p. h. doc
 In introitu templi a n. a. d. a. r. c. t. m. s. so. l. u. r. v. p. e. d. i. c. o.
 to modo fiat in dominicali officio vsq; ad postmans
 dominicam balcenarum Septembris: excepta in in
 troitu ante: vt dictum est.

Officia prima balcen. Septembris ad processiones. i. R.
 A
 reo co modo suspi
 ro et

tanq; inundantis
 que sic rugio

tuae me us quis si mor que si me

bame venit mi
 chi et q; vere barac

Dñica primahalen. Septembris.

ci dit. p. Non nobissimu la ui
 ñnessu i et i quic ui et ve nit super
 me in dig natis
 o. v. No lo multa fortitu dine cõtendat
 me cuz nec magnitudinis su e mo le ne pre
 mat e quitates prepo nat con

Dñica primahalen. Septembris. CX

tra me. p. Nonne.
 ue festi ua fercu li
 salo mo nis con ui ua regis au rex
 a con cen dēs tri cli ui o
 pro ag ni occi si o ne mar ty
 purpura men te. p. Abrogata

Flexio
genibus
ñ. R.

Dñica media septēbris hystoriata.



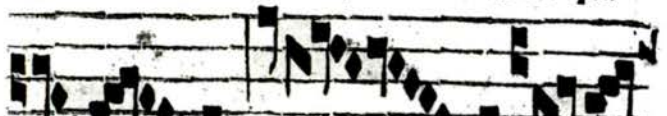
di es in qua na



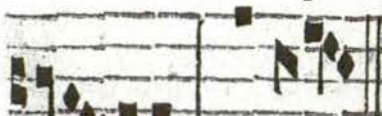
tus fu i et



nox in qua dic tū est quis



a cōcep tus est ho



mo. Nō loque

Septēbris excepta ante
in introitu ut dictus est.
Dñica media septem
bris hystoriata: ad pces
sionem p̄mum. R.

In introitu tēpli añ.
Bareterna so. xxxv.
et p̄dicto modo fiat p
cessio in dñicali officio
vsq; ad dñicā mediaz



Dñi tempore

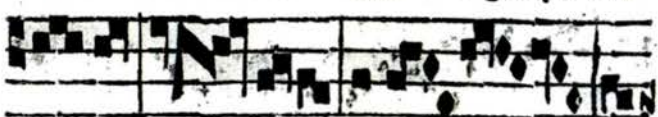
Dñica media septēbris hystoriata.



benedic de um et pe te abe o



vrvi as tu as diri gat. p̄. Et



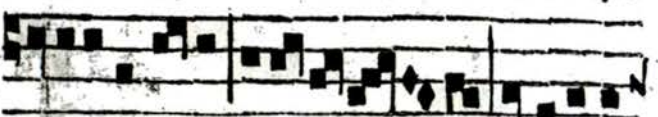
om ni tem pore consi li a tu



a in ip so per mane



ant. Inqui re ut fa cias que



placita sunt il li in ve ri ta te et in to ta

vir tu te tu a. p. Et R.

Solem iusti tie res

gem pa ri tu ra su pre mum. p.

Stel la mari a ma ris quasi sol

proce nit

ad oz tum. v. Cer nere dñis

num tu men gau de te si des

le s. p. Stella

His. R. de trinitate. R. R.

Dana

y domine de us mag

ne et mira bi lis qui dedis

ti sa lu tem in man se mi ne. p. Et

au di pre ces ser

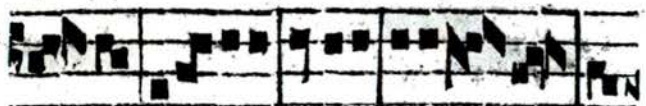
Dñica prima kalen. octobris.



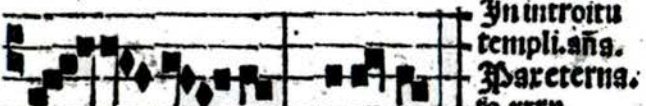
rus tu o rñ. *v. Benedic*



tus es domine qui nō derelinquis presumētes



de te et de sua vir tute glorian tes hu



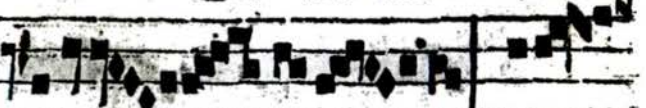
*In introitu
templi. añs.
Par eterna.
fo. xxxv.*

mi li as. *v. Exaudi*

*Dñica pri
ma kalē. octo
bris. ad pro
cessionez. R.*



*Ex*audiat do minus or



ratio nes ves tras. *v. Et re*

Dñica prima kalen. octobris.



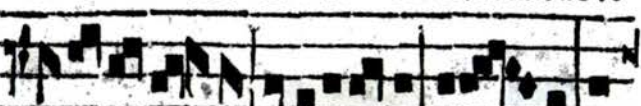
cōci li e tur vo bis nec vos deserat



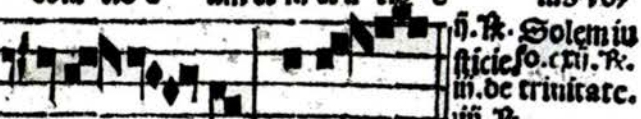
in tem pore ma lo do minus des



us nos ter. *v. De* vo bis cor omnibus vt



cola tis e un et fa cia tis e ius vos



*ñ. R. Solem
stific. so. cpi. R.
in. de trinitate.
iij. R.*

lunta temp. *v. Et re*



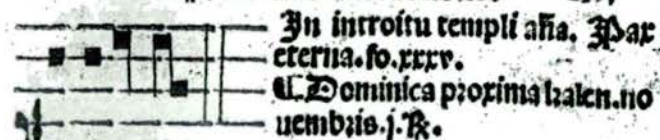
*I*n hymnis et cōfessi o nis
ñ. R.

Dñica p̄xima kalen. octobris.



bus be nedice b̄rdo mi n̄i. *p̄* Quia
magna fe cit in is rael
et victoziam de dit il lis do minus
omni po tēs. *v̄* Omnia runt
faciem templi co zo nis aure is et dedica
uerūt alta re do mi no. *p̄*

Dñica p̄xima kalen. nouembis. CXY



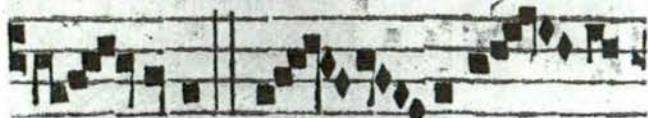
In introitu templi aña. *Ps̄*
eterna. fo. xxxv.
V̄ Dominica p̄xima kalen. no
uembis. j. *R̄*.

Quia magna.

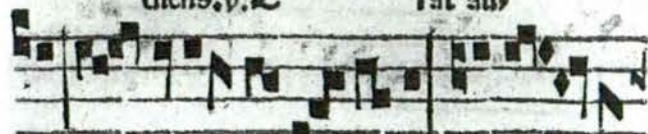


Quia magna.
Dat tu or ani ma li a
i bāt et reuer te ban tur in simi lis
tu dinez fulgo ris coruscan tis. *p̄* Etes
ratiu me di o splen dor ig nis
et de ig ne fulgur egre

Dñica prima kalen. noubris.



diens. v. E rat au



tes qua si vi si o dis currēs in me di

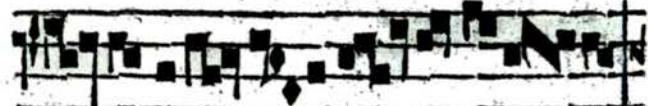


o quartu or ani ma lius. p. Et erat

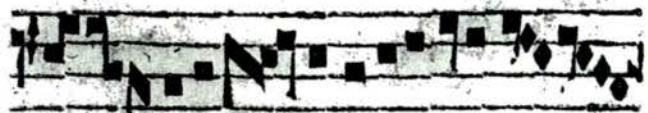
n. R. Solē in
stic. sol. cxij.
R. iij. detri
tare. iij. R.



Et clama uit voce mag



na susan na cū la crimis a it. p.

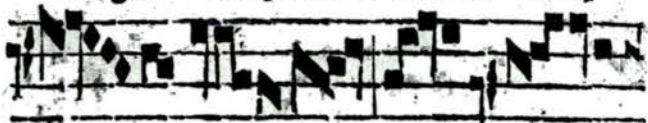


De use ter nequis cretozū es

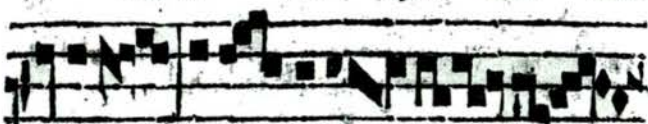
Dñica prima kalen. noubris.



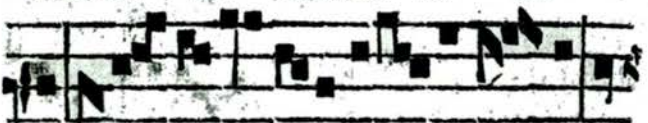
cogni to: quino: nomia an te q̄



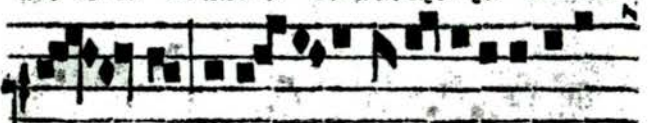
fi ant tu scis quia fal sum



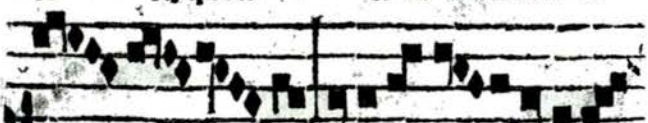
cōtra me tute rūt testi mo ni



um et ec ce mo zi or cū ni chil ho sum res



ce ris que is ri in iudiciali ci

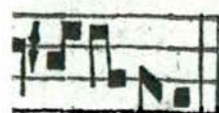


o se cōposu e rūt aduer

3p iij



suscepit in ce lum et a it. h.



In introitu templi aña *Pariter* ha so. xxxv. predicto modo fiat pro cesso in dominicali officio vsq; ad aduentum.

De us.

¶ Dominicalium ferialiumq; processionum. finis.

¶ Primo in primis vespere cuiusvis festi: cuius be neficium ⁊ altare est in templo: post benedicimus pro cessionaliter eundū est ad ppriū altare: Respōsus de cōmuni aut pprio cantādo si habuerit: secundum festi exigētiā: ad succētoris nutū: cū versu ⁊ presa sine Glo ria. Et eo finito dicatur. v. de cōmuni vel pprio a regē tibus pcessionē: si duplex fuerit: si vō duplex nō fuerit: a pueris dicatur. ⁊ inmediate ebdomadarius absolu te dicat. **¶** Quartus cum oratione occurrentis festi: qua finita: regentes processionem: si duplex fuerit: alias succētor incipiat antiphonam beate *Marie* secūdū temporis exigētiā: ad maius altare procedendo: ⁊ ibi seruetur ordo qui supra in processione sanctorum *Ermenegaudi* atq; *Edonis* dictus est. fo. h.

¶ In processione ante officium misse agenda in festis sanctorum duplicium *Semiduplicium* et nouem lectio num in dominica celebrandorum: eorumq; octa uarum proprietatem habentium: omnia vt suo loco no tātur agenda sunt cū vero proprietatem non habue rint: omnia fiant: vt infra in cōmuni norantur: secun dum festi exigētiā: itaq; si fuerit apostolus: de cōmuni apostolor: si euangelista: de cōi euangelistarum ⁊ c.

¶ Incipit commune Sanctorum.

¶ In natale apostolorum: post asperionem aque. v. In omnem terram exiit fons eorum. R. Et in fines orbis terre verba eorum. **¶** Ad pcessionem. j. R.

In natale apostolorum

Ubi li te iugus me um su per
 vos di cit domi nus et
 di ci te quia mitis sum et hu
 mi lis cor de. *p.* Iugū enim meum su a
 ue est et onus me um
 ic ue. *p.* Veni te ad me om

In natale apostolorum.

nes qui laboratis et o ne ra ti et tis et
 inueni tis requiem a ni ma bus ves
 tris. *p.* Iugū enim. *Blo*
 ri a pa tri et fi li o et spi ri
 tu i sanc to. *p.* Iugū enim. *f. R.*
A ues apo sto lo

*Transcant
 ad aliā par
 tes claustrī.
 cum. v.*



rum et domes ti ci de i



aduene rūt ho di e. p. Hortantes fa



cem et illu minan tes pa triam



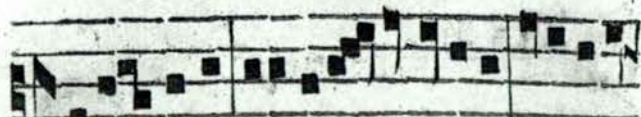
da re pacem gen ti bus et li



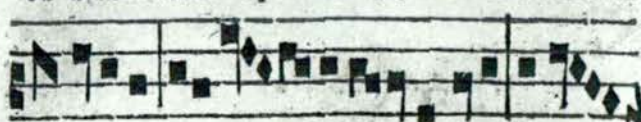
be ra re po pu lum domie



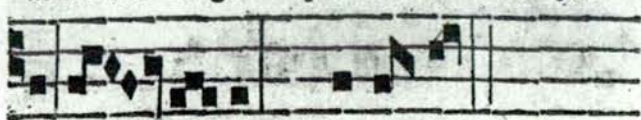
ni. v. Potesta te aute tradis



ra a do mino aposto liz ciuibus verbi dicit



ni semina eroga re per om nez terrā in chris



to ce pe runt. p. Hortantes. iii. R.



h Ocest p̄cep tus me um vt dis



li gatis in ui cem sicut dile ti vos




ma io rem chāri tatem ne mo ha bet

In natale apostolorum.

ut a ni mā su ani ponat
 quis pa micis su is. Nos a
 mici mei et tis si se ce ri tis que p̄ci
 pio vo bis di cit do minus. v.
 Nos au tem di xi a
 mi cos quia omnia quecum q̄ audi ui a

In natale euangelistarum. CXX

patre meo nota se ci vo bis. p̄.
 In introitu templi dicatur
 antiphona secundum tēporis
 exigētiā: nam a die natalis
 dñi vsq̄ ad epiphaniā dicitur
 aña. Modie intacta. fo. xxiiij.
 Nos amici.
 Ab octauis epiphanię vsq̄ ad purificationē Maria
 intacta virgo. fo. iij. vel. Nesciēs mater. fo. xxij. A pu
 rificatione vsq̄ ad aduentū. Virgo christo amabilis.
 fo. v. Animaduertendum tamen est: q̄ in dñica intra
 octauas aut in capite octauarū alius ordo seruandus
 est: q̄ tūc primū. R. dicitur de p̄muni: sed sine Gloria.
 ij. R. de beata maria sc̄m temporis exigētiā: nam h
 die natalis dñi vsq̄ ad purificationē dicitur. R. S au
 cta r̄ immaculata. fo. xxij. A purificatione vsq̄ ad pas
 cha. R. Post partum virgo. fo. xxij. Ab octauis cor
 poris christi vsq̄ ad assumptionē beate marie dñ. Can
 dida uirginitas. fo. cv. Ab assumptione vsq̄ ad natiuita
 tem beate marie dñ. R. Que festiua. fo. cx. A natiuitate
 beate marie vsq̄ ad aduentū dñ. R. Solē iustitię. fo. cxiiij.
 ij. R. de hystoria ppe lapsa ad nutū succētoris. iij. r̄ vl
 timū de cōi. Idē fuet ordo i festis nouē lectionū oib̄.
 In natale euangelistarū: post aspersionē aque. v. An
 nūciauerūt opera dei. R. Et facta eius in tēpore u. r̄.
 Ad p̄cessionē. j. R. Tollite iugū meū. fo. cxvij. cū uersu
 Gloria. ut. a. n. R. Luce apostolorū. fo. cxviii. iij. R.
 Quattuor animalia. fo. cxv. In introitu templi. Aña.

A  **D**ns pi cirince lismēs prudēs e zep
 chi e lis quattuor obscu ris animalia
 stare fi guris prima le ouinā faci em
 sed deutra bouinā trita hominem of tentat aquis
 lā tetrar taretērat ex his theo lo gi venes
 rati tes festa. **R.** chris to dulci sonas res


 so ne m^o car
In dñica intra octauas v^l in capite octauarum fiat vt. ß. dictū est in cōmuni apostolorum: sed semper dicatur in introitu rēpli.
 minis odas.

In natale vnius martyris: post asperionem aque. v. Ora pro nobis ad dominum martir dei. R. Et dismittantur nobis peccata nostra. Ad processionem si duplex fuerit primum. R.

D  **D** mine pzeuenisti e
 in be nedic ti o nibus dul ces
 di nis. **R.** osuis ti in ca pi te ca

In natale unius martyris.

ius coro nas de la pi de pres
 ci o so. v. Et tampe cjt
 a te et tribuis ti e i lōgi tudinē dice
 rus in se cu lum se cu li. p.
 transcant
 ad aliam
 partē clau
 stricū. v.
 Hosuis ti. Glo ri a patri
 et fi li o et spiri sui sancs

In natale unius martyris.

CXXII

to. p. Hosuis ti. i. k. U Et tā pecijt
 a te et tribuis ti e
 i: domi ne. p. Longitudinem dice
 rum in se cu lum se cu
 lū. Magna est
 glori a eius in sa
 lu ta ri tu o glori as et magni decozen
 Q ij

In natale unius martyris.

impo nes su per e um. *ps. 20*

O gi tudinē. *R.* marty glo

ri o se o si gni fer chris ti et

mi les for ti si me. *R.* pres

ces supplicum corā te as tan ti um des

mēs sul ci pe et vota cūctorū

In natale unius martyris. CXXIII

fi de li us. *ps. In specu altis*

ssi mi digna re suble uat

re. *v. Dum* li ter te pos cen

res au di et corda canērium a do mi no

In introitu tē pliv. & in cōi apostolorū. Et si nō fuerit du plex t in dñica

pe temūdarū. *ps. In cōspectu*

intra octauas aut in capite octanarum fiant omnia

vr. & in cōmuni apostolorum notantur.

In natale plurimoz martyz: post asperionē aque.

v. Corpora sanctorū in pace sepulta sunt. Et uiuēt

noia eoz in eternū. Ad pcessionē si duplex fuerit. j. R.

D. ih

U

tri sanc ti glo ri o sum sangui



nes fide rit pro

do



mi no amate runt quibz tum in vi casis



a iu nta ti sunt e



mos resu a. p. Et ideo coo



nas triu ptales meru

runt.



Quia quia nos spi ritus et y na si



dese rat in c is. p. Et

Transcat

ad alliam

partem dno

fratris. y.



i deo. Glo ri a pa tri et



fi li o et spi ri tu i sanc to ro. p.



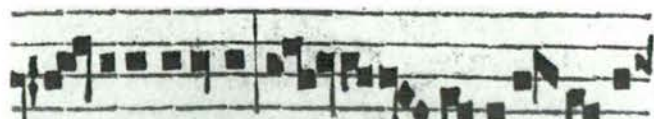
Et i deo si. r. Q; po sa san cto



rus in pace sepul ta

Et in

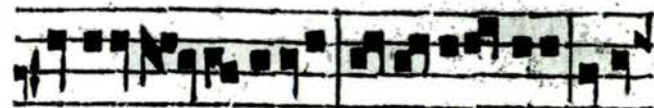
In natale plurimorum martyrum.



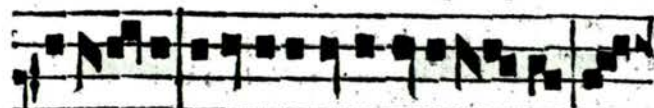
no mina eorum uenit in gentes



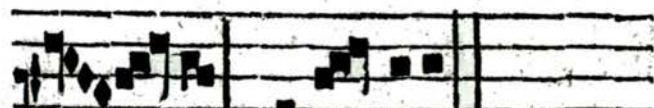
terris et gentes ratione.



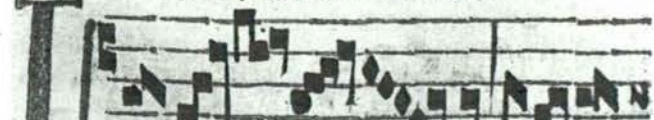
Sapientiam eorum narrauerunt populo et no-



men eorum principi et omni ecclesie.



Et nomina. R.



uerunt stolas suas

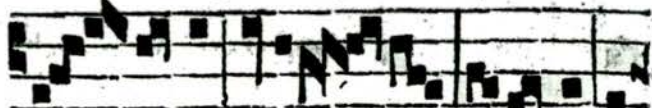
In natale confessorum pontificum. CXXV



asp. Et ceciderunt et fecerunt infan-



guine agni. Ps.



ti sunt qui uenerunt ex magna tri-



butatione et lauerunt stolas suas



In introitu templi ante et alia pro festo nouem lectionum et pro dominica in

asp. Et ceciderunt. tra octauas aut in capite octauarum: ut. s. in communi apostolorum norantur.

In natale confessorum pontificum: post aspersorem aque. v. Sacerdos dei, pastor egregie. R. Ora pro nobis deum. Ad processionem si duplex fuerit: primum. R.

In natale confessorum pontificum.

Ecce sacerdos magnus qui in
 diebus suis placuit deo.
 o. p. 3 deo iurando fecit
 illud domini crescere in ple-
 bem suam. v. Benedictio nem
 omnium gentium dedit illi et testamentum

In natale confessorum pontificum. CXXVI

suum confirmavit super caput eius.
 Transiit ad aliam partem
 claustricuz. v.
 ius. p. 3 deo.
 Glo-ri-a patri et filio et
 spiritui sancto. p. 3 deo. si. Re.
Ecce homo qui in toto
 corde domino dilectissimo

rit et oblecta men ta se cu li

spe uir. p. Habe bar e nim te sano

tum da ri ta tis e ter

ne. v. e rat e nis verus dei cul tor

persistens ante do minus preci o sa ge ma

presu lum qui totis visce ribus dili ge bat
vel confessor si no fuer it pontifex.

christu re ges. p. Habe bar. iii. R.

S In tumbi ves tri pre cius

ri et lu cer ne ar detes in mani

bus ves tri set vos si miles ho

mini bus ex pectan ti bus dor

mi num su um. p.

In natale confessorum non pontificum.



Quaudo reuertatur a



impiciis. v. Eligi la te ergo



qui a uel ci ris qua hora dominus uel



ter uenturus sit. p. Quando, ctionum: et in dominica intra octauas: aut in capite octauarum: vt. f. in communi apostolorum uorantur.

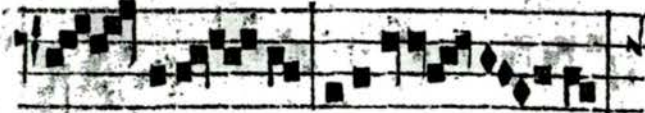
In natale confessorum non pontificum: post aspersionem aque. v. Non est inuentus similis illi. R. Qui obseruaret legem excelsi. Ad processionem si duplex fuerit. j. R.



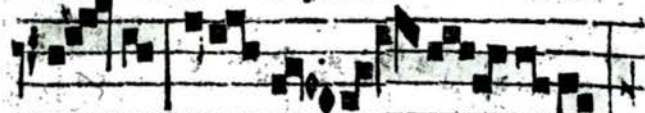
A omnia sa cra angelo rum

In natale confessorum non pontificum.

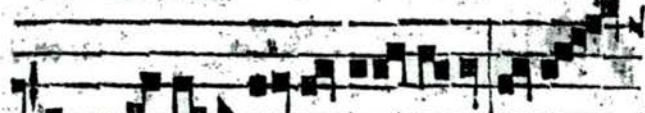
CXXVIII



le tami ni pro co ci ue



uel tro. .111.



De quo gaudet christi ec cle si a se li



ci ter re sul

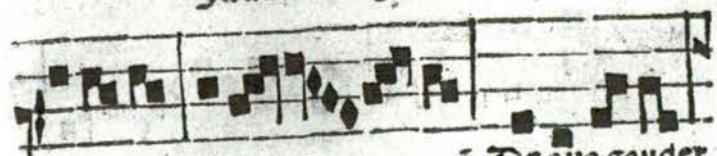


rat pollen ter. v. Om nes uir tutes com mis



milici a ce lo rum merito le ta mini cum

In natale virginum.



bea to .M.

p. De quo gaudet

Transeat
ad aliam
parrem
claustrum.
cum. v.



Glo: a patri et filio et



ij. R. Ec
celo. mo.
fo. cxxij.
iii. R. sint

spiri tu i sanc to. p. De q. l. bi. for.
cxxxv. In introitu tēpli a. n. a. et qualiter agēdum sit in
festo nouē lectionū et in d. h. ca. intra octauas aut in ca
p. te octauar. vt. a. in cōmuni apostolorum notantur.
In natale virginū post aspersionem aque. v. Veni
spōs ar. pi. accipe coronā. R. Quā tibi d. h. s. p. parauit in
ceternum. Ad processionem si duplex fuerit. j. R.



Quin et prudētes vir gines ac

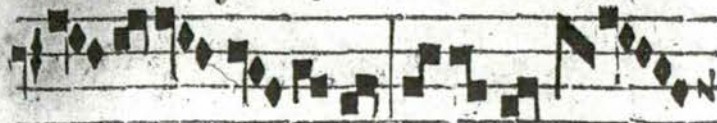


ce pe rūt o leum in

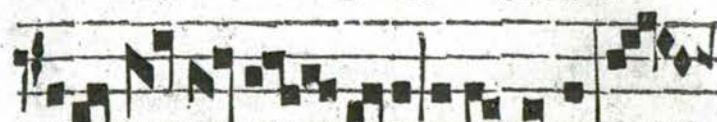
In natale virginum.



va sis su is quz lampa di bus. p. Des



di a au tem noc



te cla mor fac tus est ecce spōsus ves



nit e ri te ob



ui am e i. v. Do zam autēz facis



en te spōso dormitaue rūt omnes et do:

In natale virginum.

Transcāt
ad aliā par
tem claus
tri cum. v.
mie runt. p̄. *Media.*

Glori a pa tri et fi li o et spi ri tu

i sanc to. *De dia. R.*

Uenie lec ta me a et pos

na ste in tro num me um. *Quia*

con cupi uerex spes

In natale virginum.

ci em tu am. *Quia* di fi li o

a et vi de er in clis

na au rem tu am. *Quia. R.*

Regnummū di et omniem

ornatuz se cu li contempsi ppter amores

do mini me i Iesu chris ti. *Quem*
R ij

gore



vi di quē ama ui in quē credidi quē dile



xi. Eructa uit cor me um verbuz bo



nuz di coe go opera mea re gi. p.



In introitu templi ant. vt. & in
 comuni apostolorum. Et quid
 agendum sit in festo nouem lec

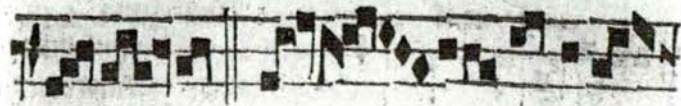
tionum: et in dominica intra oc

tuem. Quem. vel in capite octauarum occurrenti: vide ibidē
 in communi apostolorum.

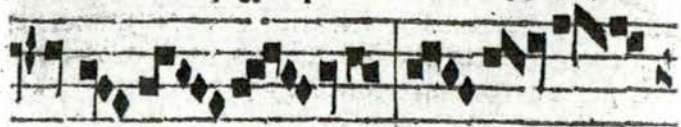
In natale continentium post aspersionem aque. v.
 Diffusa est gratia in labijs tuis. R. Propterea bñdi
 xit te deus in eternū Ad pcessionē si duplex fuerit. j. R.



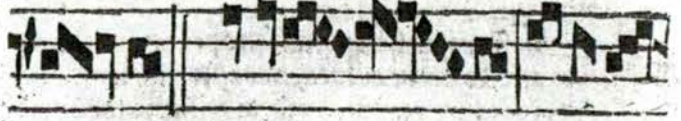
Diffusa est gratia in la bijs



is tu is. p. Propte rea be nedi



xite de us in e ter



num. v. Dilexisti ius ti cis



am et o disti in i qui ta tē. p.



Trāseant
 ad aliam
 pte clau
 stri cum

Dilexisti. v. Glo ri a



patri et fi li o et spi ri tu i sanc

In festo sancti stephani.



to. p. Dilexisti.

quomodo agendum sit in festo nouem lectionum: et in dñica intra octauas: aut in capite octauarū occurrerit: vide supra in cōmuni apostolorum.

¶ Finis cōmunium.

¶ Incipit sanctorum proprium.

¶ Primo in festo immaculate conceptionis beate marie: fiat processio per compita vrbis: vt. s. pro sabbatis mensis madij notatur: et si in dñica venerit: processio p claustra fiat de dominica aduentus: vt. s. si in ingres su templi inchoetur aña. Ad te mater. fo. lxxiij. et alia ibi posita per vrbem procedendo.

¶ In festo sancti stephani prothomartyris: si in dominica fuerit dicatur post aspersionem aque. **V**ate facte sunt ianue celi. **R.** Chisti martyre beato stephano. Ad processionē vt in cōmuni vni^m martyris notant.

¶ In festo sancti Jo. euangeliste: si in dñica euenerit: post aspersionem aque. **V**alde honorandus est beatus iohannes. **R.** Quis supra pectus dñi in cena recubuit. Ad processionē vt in cōmuni euāgelistarū: sed dicatur in introitu tēpli aña. **H**odie intacta virgo. fo. xxij.

¶ In festo innocentiū: si in dominica acciderit: post aspersionem aque. **V**Ab imatu et infra. **R.** Occidit herodes multos pueros propter dominum. Ad processio-

In festo scōp̄ martyꝝ sabiani et sebasti. CXXXII
sionem vt in cōmuni plurimorum martyrum.

¶ In festo sanctorum martyrum sabiani et sebastiani: fiat processio compita vrbis: vt in diebus sabbatis mensis madij: sed dicto responso sancti Michaelis: inchoetur sequens Hymnus: et a choro alternatim canetur Hymnus.



Sanctorum meritis in cetera gaudia pan-



gam socij gestaq; forci a nā gliscit anim^o pnie



re cantibus victoꝝ genus optimum. **H**isunt quos retinens/mundus inhorruit: ipsus nā sterili/stoze per aridum/spreuerē penitus: teq; sequuti sunt/rex christe bone celitus. **H**i pro te furias/atq; ferocia/calcarunt omnia/seuaq; verbera: cessit his lacerans/fortiter vngula/nec carpit penetralia. **O**eduntur gladijs/more bidentium/non murnur resonat: nō querimonia: sed corde tacito/miens bene concia/conseruat patiēciam. **Q**ue vox que poterit/lingua reterere: que tu martyribus nuncta preparas: rubi nā fluido/sanguine lau-

In conuersione sancti pauli.

reis/dicantur bene fulgidis: Ne trina deitas/omnq;
poscim?: vt culpas abluas: noxia subtrahas: des pacē
famulis: nos quoq; gloria/per cuncta tibi secula. amen.
Si vero nō dñi i replñ i gressi fuerit: alter hic i hoc f. *Hy?*



Et gloriōse martyrii corona cōfitemur



tius qui respuētes te rrena perducis ad celestia.
H urem benignam p̄tius/appone nostris vocibus:
trophea sacra pangimus: ignosce quod delinquimus.
Tu vincis in martyribus: parcendo confessoribus: tu
vince nostra crimina: donando indulgentiā. Oresta
pater piissime/patrici cōpar vnice/cum spiritu para
clito/regnans per omne seculum. Amen. Quando pre
dictum festum sanctorum sabiani et sebastiani/in domi
nica: in qua hystoria sit celebranda euenierit: tunc fiat
per claustra. p̄cessio de ipsa hystoria vt. ā. sed in introitū
tu templi inchoetur alia. Ad temater. fo. lxxiii. et alia
vt. ā. notantur per vrbem procedendo: Si vero nō sit
hystoriata dominica: tunc processio fiat per claustra
de ipsis sanctis: sicut in comuni plurimorum marty
rum: sed in introitu templi dicatur alia Ad temater.
et alia vt. ā. dicta sunt.

In conuersione sancti pauli cum in dominica fuerit

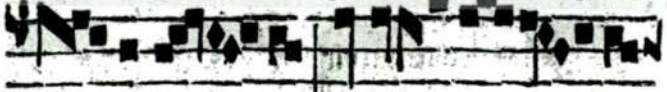
In festo purificationis beate marie. CXXXIII

omnia de cōmuni apostolorum fiant.

In festo purificationis beate Marie: si in dominica
ca fuerit post aspersionem aque. v. Post partū virgo
inviolata permansisti. R. Dei genitrix intercede pro
nobis Ad processionem siue sit dhica siue non. i. R.



Orate pro eo domine par



turu aut dū ospul los



columba rē. Sicut scriptum



est in le gēdo mini. v.



Postq̄ impleti sunt dies purgationis eius

In festo purificationis beate marie.



secundū legem moy si tulerūt illum in hic



ri salem vt susterēt e um do mi no. p.

ij. R. Post partum vir go. fo. xxxij

H

Sicut scriptum. iij. R. O di e



na ri a vir go pu e rum



o ffert in tem plo quem sy me



on se net acce pit in bra

In festo purificationis beate marie. CXXXVIII



chi as. p. Et an na vi du a chris



tum ag no nit aduenit



se in ter ris. p. Et



me on iustus et timo ra tus ex pectabat res



dēptio nem is ra el et spi ritus sanctus



e rat in c o. p. Et an. iij. R.

In festo purificationis beate marie.

Gaudete mari a vir go cuncte
 tate resesola inte remis ti quegabis
 e lis archage: li: dictis credidif ti. s.
 Duz virgo deū et hominez genuif
 et post par tū virgo in ui o la ta perman
 Ante ianua dem pli. v.
 sis ri. Sabie les archan

In festo purificationis beate marie. CXXXV

gelus credim⁹ diuinitus te esse affa tum
 veruz tuum de spiri tu sancto nouimus in
 preгна tum e rubescat iudeus in se lir
 qui dicit christum ex io seph semine e ste na
 Peracta prefa au te altare in quarto claustro preparato Eps vel ebdomas
 tuz. Dū virgo deum. darus incipiat ces reoz benedictionem: vt in missali notatur: incipiendo orationē. Deus inefabilis potētie &c. Postea ofonē. Omnipotens sempiternus deus: qui hodierna die &c. Postea prefaonē. Per oia secula &c. Die iesu chris te ops incōprehēnsibile &c. Postea plane quasi legēdo.

In festo purificationis beate marie.

Saluator mundi etc. Et immediate oratione p igne.
Exaudi nos lumen indeficiens etc. Qua finita Dia
chorus ter cantando dicat sic.



Accendi te. Chorus. Deo gratias.

Incipiens primo sub missa voce: Secundo altiori: Ter
tio altissima: et hoc dicendo: accendantur cerei: et candelæ
lumine nouo. Immediatè inchoetur a regentibus pro
cessionè. ter: et ter a choro finiatur sequens añã. primo
submissè: Secundo altius: Tertio altissime. Añã.

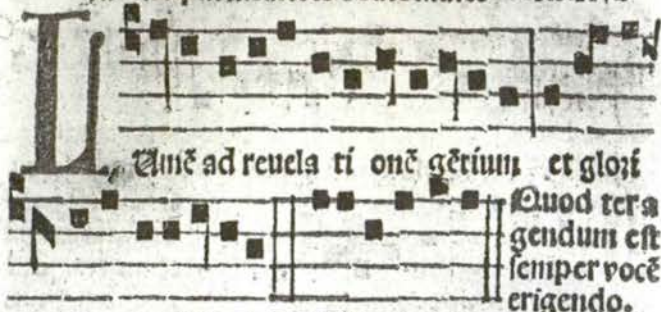


Veni accende apte te lampades



vestra secespos' etc. nite exi te ob nize is
Postea ab Episcopo vel ebdomadario aspergatur
aqua super ceros circumstantium: et a vicario sancti
odonis super ceros omniũ. Interim aut duo benefi
ciarij per precentore electi incipiãt sequẽtẽ antiphonã
et ab eodẽ precentore cum succentore innotetur psal
mus: alternatimq; a choro cantetur: quo dicto ab eisdẽ
dem duobus qui prius inchoauerint resumatur añã.

In festo purificationis beate marie CXXXVI



Veni ad reuelationem gerium et gloriam
Quod ter a
gendum est
semper vocẽ
erigendo.

amplebis tue israel. ps. Nunc dimittis. Postea ep̃s
vel ebdomadarius dicat. v. Suscepimus deus misericordiam
tuam. In medio templi tui. v. Domine exaudi. v. Domine vos
biscum. Orẽm? De q̃ nos redẽptiõis etc. Sa finita ge
nib; flexis p̃c̃torũ cũ succentore incipiãt añã. ante ianuã
tẽplũ: et eã cantãdo templũ ingrediãtur: q̃ hec est añã.



Ecce maria venit ad templum cum puero

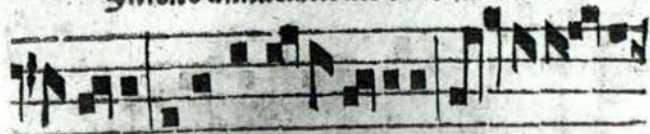


ro Jesu cuius ingressu fulget sanctuarium et



omnis terra letatur in rege suo accensis lampadibus

In festo annunciationis beate marie.



padi b^o sursum psallam^o dicentes Be nedictus

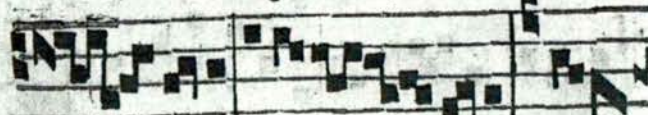


in festo annunciationis beate marie. Ad processionem in

qui venit ad templum suum dominus. egressu chori
anna. Missus est angelus. so. vj. R. Ave maria so. vii. R.
D^o veniet so. vii. In introitu templi. an. O vgo v l. iiii.
In nativitate sancti Joannis baptiste: si in dominica fuerit
post asperionem aq. v. Elisabeth zacharie magni viri genuit.
R. Joanne baptista pcursore dñi. Ad processionem

si in dominica fuerit.
R.

Ingressu zacharia a templum



domini apparuit ei

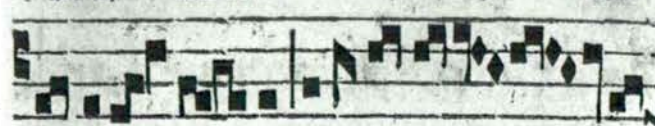


gabriel nage lus. p Stans

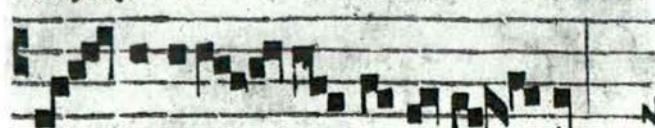
In nativitate sancti Joannis baptiste. CXXXVII



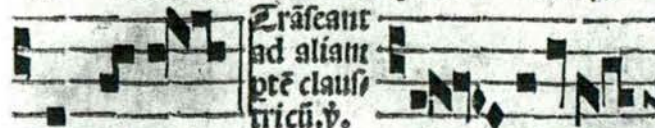
ad extris altaris in ceteris. v.



Et zacharias turbatus est videns et



timor irruit super eum. p.



Trascant ad altam pte clausurici. v.

Stans ad extris. Gloria pa



tri et filio et spiritui sancto



ro. Stans ad extris. R.

Iter

S

In natiuitate sancti Jo. baptiste.

na tos muli e rum nō su rres
 rit ma ior Joani ne bap tis ta. p.
 Qui vi am do mi no prepa ra uit
 in he re mo. v. Sic ves
 nit in testi mo ni um vete sti mo ni um
 perire ret de lu mine. p. Quivias. R.

In natiuitate sancti Jo. baptiste. CXXXVIII

Sunc te tu is pe ti mus
 fa mu lis. p. Bap tis ta
 Jo annes. v. Et pre ci bus
 In introitu
 templi ver
 bera.
 vale as. p. Baptista.
Data li ci a cantāribus tua. Brece sedus
 la christus no bis placa. Expurga fidelius corda
 S ij

In festo apostolorum petri et pauli.



ab omni culpa. Ad regna paradisi a ca perduc



Idem haec in capite octavarum si fuerit in dominica.

In dominica vero in

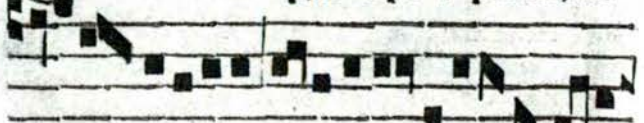
agonia. *Antiphona.* Baptista. *tra octavas.* j. *R.*

Ingresso zacharia *ij.* *R.* Candida virginitas. *so. cv.* *ij.* *R.* Dominus qui eripuit me. *so. ciiij. iij.* *R.* Sancte tuus peccatum? In introitu templi. *Antiphona.* Virgo pro amabilis. *so. v.*

In festo apostolorum petri et pauli: si fuerit in dominica: omnia de cetero apostolorum: excepta in introitu templi: antiphona. quae haec est. Antiphona.



primiceps apostolorum



patrum omnium in throno celestis trinitatis



patrum hostium cui non prevalerent portarum vectes

In die commemorationis sancti pauli. CXXXIX



infernorum tu ligandi tu solvendi te nescis pon



deris solvendum solve nos ecce ligamur



aperiri palatium.

In die commemorationis sancti Pauli: si in dominica venerit: et in dominica intra octavas: aut in capite octavarum apostolorum petri et pauli occurrerit: omnia ut in cetero apostolorum.

In festo visitationis beate Marie: si in dominica fuerit omnia sicut ut in nativitate eiusdem mutato nomine nativitatis in nomine visitationis: sed in introitu templi dicatur antiphona. Ad te mater. sol. lxxiij. Et fiat processio per circuitum urbem ut in sabbatis dandi fieri solet. Si vero non fuerit dominica: tunc in egressu chori dicatur Ad te mater. Et alia que ibi notantur procedendo per urbem.

In festo sancti Odonis: si fuerit in dominica post aspersionem aque. *v.* Sacerdos dei odor etc. Ad processionem si fuerit dominica fiat primo per claustra processio: sic in egressu chori inchoet: et a choro resumatur. *j.* *R.* Ad tumultum preces sol. *ij.* et cum visu gloriae transeat ad sedes presbiterii claustrum. *ij.* *R.*

In festo sancti odonis.

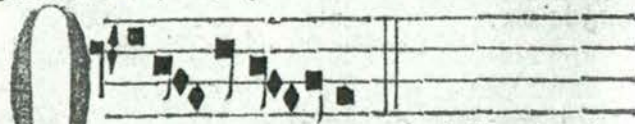
Qui mun docas tus submer se
ras de mo nis fas tus. p. Al me pas
tor pi e fac nos con
sor tes ma ri
Quos a de cul pa irri tit mor
re per us ta. p. Al me pas tor. n. R.

In festo sancti odonis. CXL

A La grat vir gultum sa
cro spi ra mine cul tum. p. Ter ris abs
q̄ pa tre pre di nes ce lo reg
natum ma tre. Et ce
dr̄ cres cit vir tus q̄ putresces
In introi
tu templi.
gna. Do
sancte pa
re nes cit. p. Ter ris. ter. sol. n.
S iij

Dum in choro fuerint procedant ad altare maius: et accipiantur reuerenter corporalia: a quattuor beneficiariis per precentorem electis: cum dalmaticis: et fiat per urbem processio: hoc modo: primo in egressu cæcellii inchoetur a regentibus processio: athena. **O** qua suavis est. fo. xcij. et procedatur extra choros per partem sancti nicholai per maiorem templi ianuam exeundo: et per solitatem urbis copiam procedendo: et ipsa antea finita: inchoetur et alternatim canteretur hymnus. **S**acris solennis. fol. xcvi. Postea athena. **E**go sum panis viuus. fo. xcviij. preterea Hymnus. **V**erbum supernum. ibidem. deinde athena. **O** sacrum conuiuium. fo. xcix. Item Hymnus. **D**ange lingua gloriosi corporis misterium. fo. xcix. Et alia ut in processione corporis christi donec ad macellum peruenierint: ubi inchoetur Hymnus. **T**e deum laudamus fo. c. Et ipsum cantando templum ingrediatur: et corporalia supra altare sancti odonis honorifice ponantur: ubi officium celebretur: et ibi corporalia remaneant usque ad vespas. Et finitis vespas ad altare sancti odonis procedat omnis chorus cantando. **A**d tumultum patris. fo. ij. Et cum ibi fuerint dicatur. **V**. et ofo. de festo. Postea Episcopus vel ebdomadarius processionali capa: stolaque indutus corporalia accipiat: et ad sacrarium afferant: extra choros per partem sancti Ermengaudi procedendo et cantando. **R**. **H**omo quidam. fo. xciiij. Et repositis in sacrario corporalibus: et expleto responso regentes processionem dicant. **V**. **P**anem celi dedit eis Episcopus vel ebdomadarius coram maius altare stans dicat. **O**remus. **D**eus qui nobis sub sacramento. fol. ciiij. Et ea finita regentes processione dicat. **V**. **B**enedicamus domino alla.

R. Deo gratias alla. Episcopus vel ebdomadarius. **F**idelium anime etc. In dominica intra octavas: aut in capite octavarum occurrenti fiat per claustra processio ut. a. quando autem et predictum festum non fuerit in dominica tunc fiat tunc processio corporalis: ut. a. et loco. **T**e deum. **C**antetur hymni sancti Odonis. **P**rimo in sono corporis christi. **H**ymnus. **D**ange lingua gloriosi/presulis officium: et patris prece/christi patrocinium. **H**ic virtute charitatis/seruens ex sublimium/stirpe natus castitatis/exemplar humilium/norma factus vanitatis/contempsit vestigium. **T**urgellensis ciuitatis/presul hic egregius/sit amatoz sanctitatis/et virtutum clarius: scribens dogma veritatis/atque morum sepius. **F**ulget in hoc sanctitudo/cum clara scientia: et virtutum magnitudo/cum grandi clementia: quod signorum multitudo/monstrat in ecclesia. **M**agne deus potestatis/rex christus regnatum/hunc locauit cum beatis/in regno celestium: quem roget ut nobis gratis se donet in premium. **A**lme laudes trinitati/resonemus iugiter: ac eiusdem unitati/psallamus concorditer: que celesti ciuitati/iunxit hunc feliciter. Amen. **H**ymnus.



O Do cōse ffor/ domini beat/prime professor/militaris status/tandē possessor/gradus presulatus/sit intercessor. **G**enere clarus/fuit mansuetus lapsus ignarus/gratia repletus: populis carus/in asfatu letus: vita preclarus. **S**igna testantur/titulum viri

In festo sancti odonis!

tutis: morbi fugantur/ munere salutis: celi letantur:
sermo datur cunctis: claudi curantur. O das odoni/
dantes gratulemur: musici toni/ vt dono letemur: sus
premi boni/ laude gloriemur/ rati patroni. O et geniro
ri/ laudes hic canoras/ iubilus chori pariter sonoras:
det redemptori/ itide decoras/ cōsolatori. Amē. Hymn?

Ihsus re deceptor omni um/perpes co
rona presulum/magnificat egregium: odone cleris pes
culum. Solis fruens obsequio/diui seruit apostolico:
pondus comendat radio/euetrozi mirifico. O res stu
penda celitus/ligna noua producit: et arefacta pes
nitus/manus illesa redditur. Gaudet huius in signis/
alma mater ecclesia: quus polens reliquijs: exultet
bicerimia. Et trinitas iugiter/laus salus indiuidua:
quenos locet finaliter/in requie perpetua. Amen.

In festo beate marie Magdalene: si in officia fue
rit post aspersionem aque. v. Prima parte elegit sibi maria
magdalene. Queno auferet ab ea in eternū. Ad p
cessionem oia d cōi trinitas. Et in festo scēe anne similr.
In festo transfigurationis dñi: si in officia uenerit oia
de trinitate. In officia vero intra octauas aut in capi
te octauarum occurrenti: dicatur. h. R. Candida vir
ginitas. Et in introitu templi. aña. Virgo chri
sto amabilis. o. maria vt in festo saluet trinitatis
sed primum. R. sine Gloria dicatur.

In assumptione beate Marie: si in dominica fue

In assumptione beate Marie. CXIII

rit: post aspersionem aque. v. Elegit eam deus et pro
elegit eā. R. Abitare eaz facit in tabernaculo suo. Ad
processionem siue fuerit dominica siue non inchoetur:
et a choro resumatur. Aña. O maria Jesse virga celi.
folio xxj. R.

Oloriosa domina excel sa su

pra syde ra que nec pri mam si

mi lem vi sa es ne habe re sequen

tem. p. Sola si ne exem plo plas

cuit vir go chris to. So la fa it



mulier paruit quia in uero le to et qua



vi ta re. dist. p. Sola. *R. Gaude maria, sol. cxxxiij. In introitu tē pli. añ.*

H

odi e maria uirgo celos ascendit
Simi



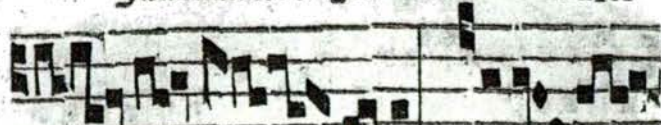
li mo do a gēdū

gaudete quia cū christo regnat in eternū. est: in onica intra octauas aut in capite octauarū occurrenti.

In natiuitate virginis marie: post asperionē aq̄. v. Corde rāo rpo canam⁹ gloriā. R. In hac sacra solēpitate p̄celse dei genitricis marie. Ad p̄cessionē siue litōnica uel nō añt. O maria. f. xxi. R. Solē iu. so. cxxi. R.

A

De de et a ni mo christo ca



na mus glo ri am. p. In hoc sa



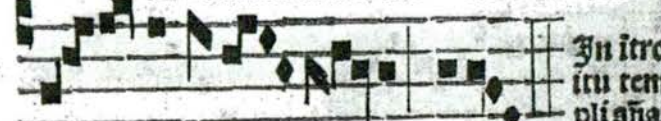
crā so lemni ta te pre cel se geni tris



cis de i mari e. v. Gau de a



m⁹ omnes in do mi no di em



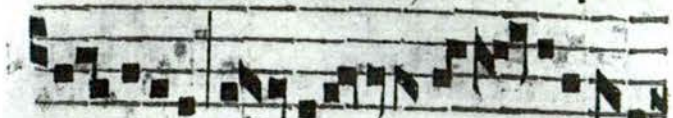
fel tum ce le brantes. p. In hac.

D

Tri uitatem ho di ernā perpe tu e

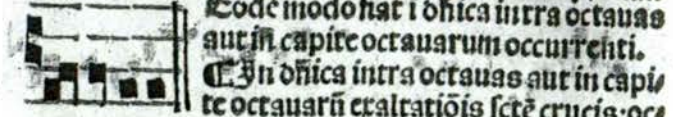


virgi nis geni tri cis dei ma ri e solēpniter



ce lebem^o quo celsi tudo tro ni precessit

Eodē modo fiat i dñica intra octavas
aut in capite octavarum occurrenti.



In dñica intra octavas aut in capi
te octavarū exaltatiōis scēe crucis: oc

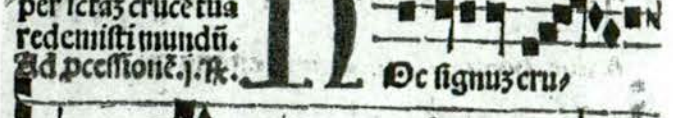


al le luya. currēti post asperionē aque. v. Adoza

mus terpe: bñdi
cimus tibi. R. Oz
per scēas crucē tuā
redemisti mundū.
Ad pcessionē. j. R.

H

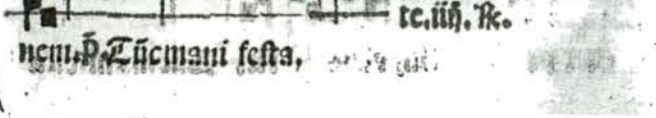
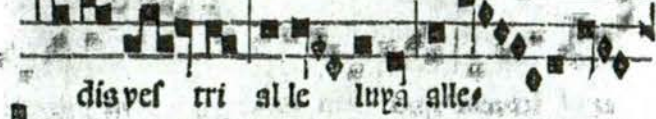
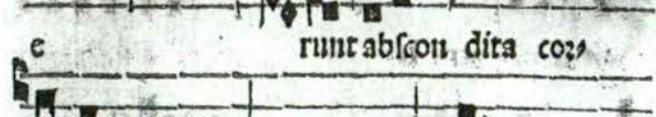
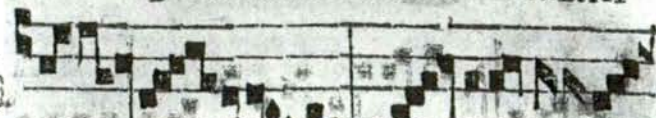
De signis cru



cis erit in ce lo cū do min^o adiu



di can dus vene rit. v. Tūc manifesta



runt abscon dita cor

dis ves tri al le luya alle

lu ya. v. Tūc se derit

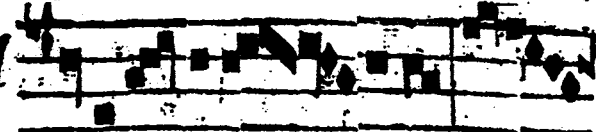
fi lius hominis in se demagestatis su

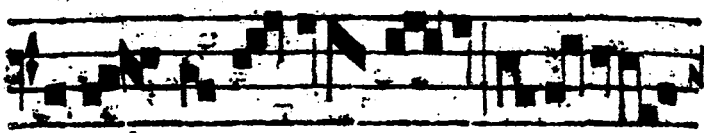
et ce perit iudi ca re se cu lus per ig

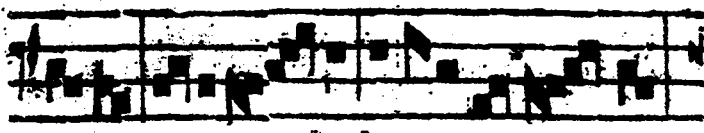
fi. R. Solemnis iustitie
fo. cxi. in. de trinitate
re. iij. R.

nem. v. Tūc mani festa

In dominica intra octavas.

A  **Ececi ces do mini al les**

 **lu ya fu gi te par tes ad vers**

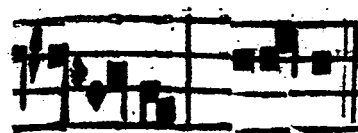
 **se vi cite o de tri bu tu da. p.**

Ita dit dauid alle lu ya. v. Crux be

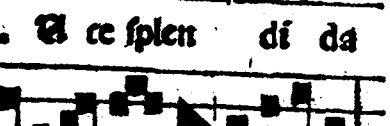
nedic ta in qua sa lus mundi pepen dit

crux vincit crux regnat crux repel lit om' ne

In dedicatione templi.

 **In introitu templi aha. C. In dedicatione temple post aspfione aq. v. ca. ti qui habitati domo tua**

cri men. p. Ita dit. dicit. In seculis la seculoy lauda bunt te. Ad pro cessionem. p.

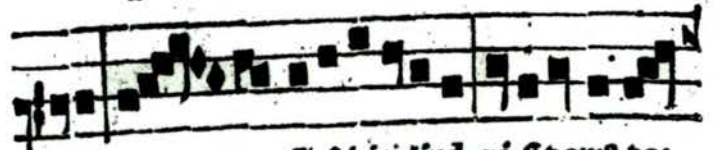
U  **te splen di da**

ful ge bis et nati o nes de logico

ad te ve nient. p. Du nera

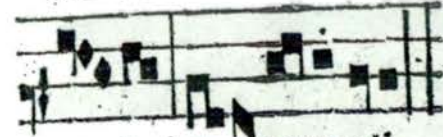
offeren tes et a do ra bunt do

miu de uni in sanc ta sanc



iste ve re nō est hic aliud ni si dom⁹ des

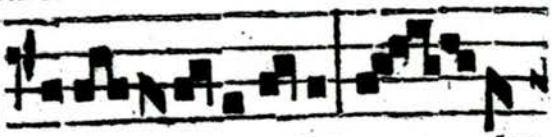
Eodem modo fiat in capite octavarum.



In festo undecim milia virginū: si in dñi

ca fuerit post aspersio
ne aq. v. Adducunt regi ygines post eā. R. Projiciet
asserent tibi. Ad pcessionē oīa vt in cōi vginū notant.
In festo oīm scōz: si i dñica venerit post aspersio
ne aq. v. Orate p nobis oēs sc̄t̄i sc̄t̄e dei. R. Et dimitat
nobis pctā nra. Ad pcessionē siue sit i dñica siue nō. R.

B



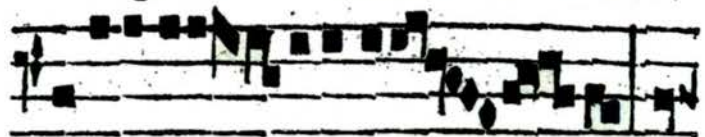
Ca ta ve re mater e cle



si a quā sic ho noz dñi



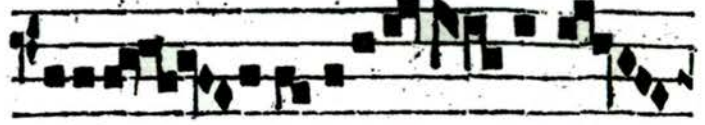
ne dignati o nis il lumi nar



quā victori o so sus glori o sus mar



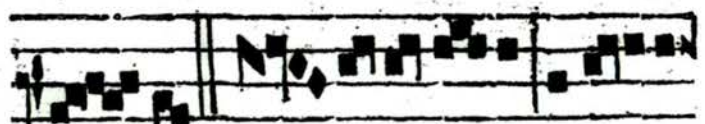
tyrum san guis et oz nat. p Quā in



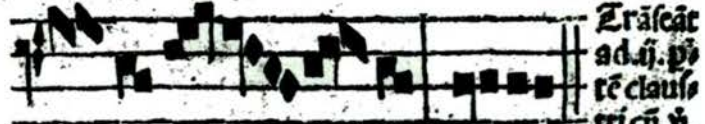
uio la re confessi o nis can



di da in du it vir gio



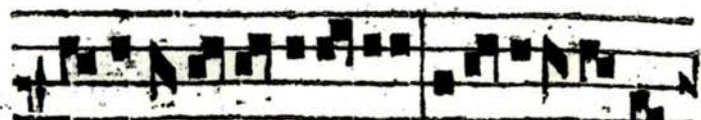
ni tas. Flo ri bus e ius nec rose nec



li li a de sunt. Quā in ius

Trāscāt ad ij. p̄ re clausi tricū. v.

In festo omnium sanctorum



Gloria patri et fili et spiritui sancto

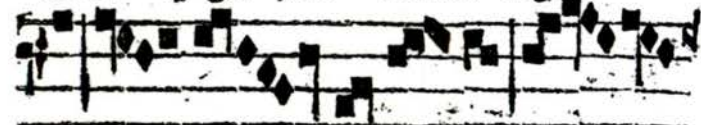


R. Lines apostolorum, folio cxviiij. R.

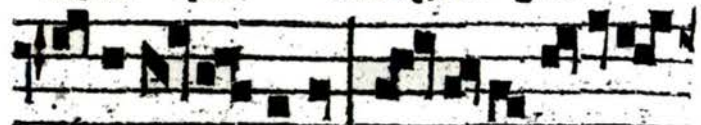
ro. p. Quia in uoluntate



Quia gloriosus es rex



in quo cum christo gaudent omnes

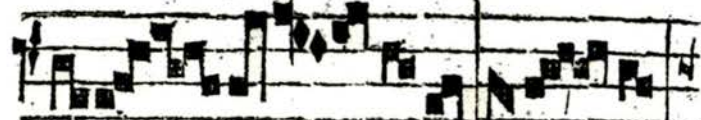


sancti. Et mitti stolis albis

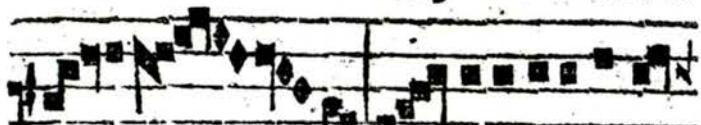


agnum sequuntur quos

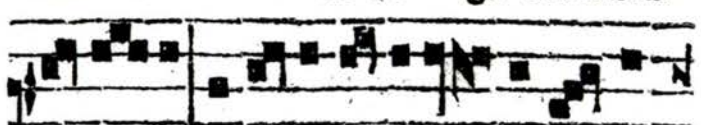
In festo sancti Ermengaudi. CXLVIII



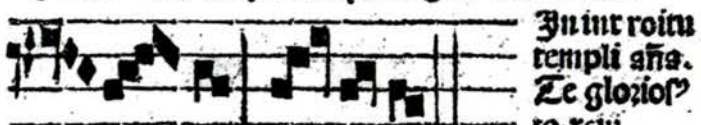
cumque iterum.



Beata regio cuius sum



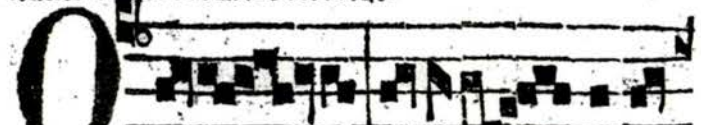
perno in quo cum christo gaudent omnes



In introitu templi anno. Te gloriosus ro. cxiiij.

sancti. Et mitti.

In festo sancti Ermengaudi: si in dominica fuerit post aspersionem aque. v. Sacerdos dei ermengaudes pastor etc. Ad processionem si dominica fuerit. R. Quia uis exclusum. folio. iij. Et transcant ad aliam partem claustrum cum versu. Gloria. R.

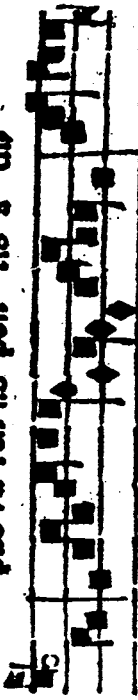


Quem peragebat os

In festo sancti Ermengaudi.



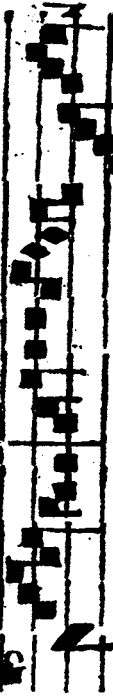
pus va ren sis pon tis a dia



uit er su bi ro lap sus de cul



mine pōis o bi uirg. Quē dens a ssiu



mī vo lu it ta li cōsuma ti or

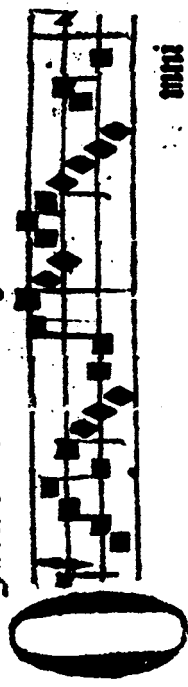


nev. Et u i tur membris in

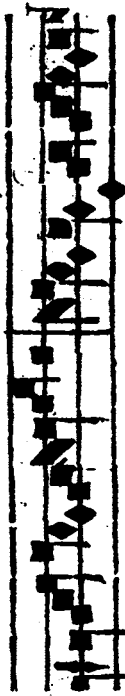


ter nā in ce no uen bis, Quē deus. R.

In festo sancti Ermengaudi.



mini



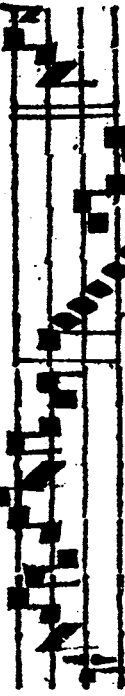
ser mo ne po pu



li laudan de pa tro ne. p. Ermengau



de pi e fac nos locu



a re ma ri eb. Cum



sus pecti e rasset

In festo sancti Ermengaudi.



cuius in

sta re ple

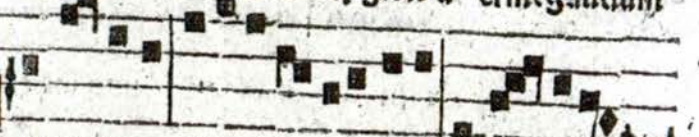


In introitu tēpli aña Ad te mater. fo. lxxiij. Er fiat processio p cōpita vrbis solita: finita aña. Hymn^o. Quema

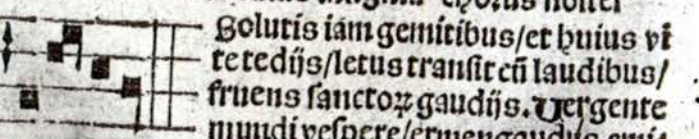
ras. p. Ermēgau ris stella. f. lxxvj. postea vsq ad templum dicatur. R. Sancte michael. folio. lxxvj. Postea hymni sequentes. Hymnus.



Terna ce li glori a ermēgandum



glori ficat vite cuius insignia chorus noster



Solutis iam gemitibus/et huius vite tedijs/letus transit cū laudibus/fruens sanctorū gaudijs. Vergente mundi vespere/ermengaudus emis

magnificat. cuit: quē sol ortus in sydere/christus in luce posuit. Postem repellas longius/christi confessor inclite: donūq pacis gratius/des in hoc mūdi tramite. Extingue flāmas citium/fortis protector patrie

In festo sancti Ermengaudi. CI

nobisq; fac propitium/regem celestis glorie. Sit laus patri & filio: sit decus sancto flammī: per quē viuit in gaudio/iste cōfessor dñi. Amē. In eodē sono. Hymn^o.

Agnus athleta moritur: in terris qui conūgit/ summis celozū ciuibus/erulter celū laudibus. Hinc ermengaudus transijt/celoz claustra subijt: rā possidet in ethera/eterna christi munera. Cum pastor pontem cōstruit: de pōte lapsus corruit: sic preparat in patria/beata nobis gaudia. Huius obtētū corrige: mores & actus dirige: ad te pie clamārium/christe redemptor omniū. Ad te solum cōfugim^o: quē peccatis offendimus: ad sis parcendo celitus/nunc sancte nobis spiritus. Sit laus patri et pprio/eius eterno filio/ simul cum sancto flamine/gloria tibi domine. Amen.

Si vero adhuc ad templū non peruenerint dicat antiphona beate marie ad arbitriū succētoris. Si vero non fuerit dominica/tunc fiat tātum per vrbem processio: incipiendo in egressu chori. Ad te mater. Et alia vt. s. In dominica intra octauas. j. R. vt. s. ij. R. de beata maria. iij. R. de trinitate. iij. R. Omni sermōe. In introitu tēpli dicatur aña. O regio yrgellensis. fo. iij. Si vero in capite octauarum fuerit dominica omnia fiant vt in die: sed in introitu. aña O regio.

In festo passionis imaginis dñi: si in dñica venerit omnia sicut in exaltatione sancte crucis.

In festo presentationis beate marie: si in dominica fuerit: omnia de natiuitate beate Marie: natiuitatis nomine in presentationis nomen mutato.

Supplicationes votive.
Incipiunt processiones seu supplicationes votive.

Primo ariditatis tempore ad postulandā pluriā: fiat processio vt. 3. feria. 5. letaniarum: cantando letaniam per compita vrbis: & cum ante altare sancti Ermenegaudi peruenerint: cōgregato oī populo: inchoetur a regētibz processio: et ab oī choro p̄ficiat̄ aña.



Oram te presul insignis sancte Ermē



gau de vr qui a m̄ du is premis



mur pia culis tua quoq; assi du a suble



ue murpre ce. **O**mnipotens sempiternus deus qui beatū Ermengaudum pontificem tuum / nostris diebus miraculorum signis mirabiliter fecisti fulgere: concede quesumus: vt quicūq; ipsius adueniunt p̄scere suffra

Supplicationes votive. CLI

gia: dono tue gratie celeriter adipisci mereantur beneficia. Per christū. Postea procedendo ad altare beate marie inchoetur et a choro finiatur aña.



Ab tuum presidi unconfugi mus



dei genitrix nostras deprecationes ne despicias



in necessitatibus sed a periculis cunctis libera



nossem per virgo benedicta. **V.** Ora pro nobis sancta dei genitrix **V.** Rigans mōres de superioribus tuis. **R.** De fructu operum tuorum sacra bitur terra. **Oremus.**

Omnipotens deus: concede nos famulos tuos q̄s dñe de: p̄petua mētis & corporis p̄speritate gaudere: & gloriose beatę marie semp̄ virginis intercessiōe / a p̄senti libera ri tristitia: & eterna p̄frui leticia. Deo in quo viuimus mouemur & sumus: pluriā nobis tribue congruē: vt presentibus subsidijs sufficienter adiuti: sempiternis fiducialius appetamus. Per christum.

Ad impetrandā serenitatem.

Ad impetrandam serenitatem processio fiat hoc modo:
Primo in egressu chori aña. Ad tematerfolio. Ixxiiij.
Postea Hymnus. Ave maris stella. Postea Hymni
sancti odonis/ut in processione eiusdem notatur: et cum
peruenerint ante eius altare dicatur. R. Ad tumulus
patris. so. ij. vel añ. O do sancte pater so. ij. vsus et ofo:
ut in vesperis sabbati prime dnice aduentus notatur.
Postea cundo ad altare maius per partē et corā alta
re sancti ermenegaudi dicatur aña. Sub tuū presidiū.
vt. s. v. Ora pro nobis sancta dei genitrix. Ostende
nobis dnē lucē tuā. R. Et cōgruentē serenitatē tribue
nobis. Fulgure et tēpestare. Ora te pro nobis oēs
sancti et sancte dei. R. Et dimittantur nobis peccata
nostra.

Oremus.

Quoniam nos famulos tuos q̄s dn̄e deus: perpe
tua mentis et corporis prosperitate gaudere: et
gloriosa beate marie semper virginis intercessione/a
presenti liberari tristitia et futura perfrui leticia. Oro.

Ad te nos dn̄e clamātes exaudi: et aeris serenit
tatem tribue supplicatibus: ut qui pro peccatis
nostris iuste affigimur: misericordia tua preueniente
clementiam sentiamus.

Oratio.

Atrillium tuū nobis dn̄e q̄s placatus impende:
et intercedētib⁹ oibus sanctis tuis/fac nos ab
omni aduersitate liberari: et in eterna leticia gaudere
cum illis. Oratio. Ineffabile misericordiā tuā nobis
domine clementer ostende: ut simul nos et a peccatis
omnibus exuas: et a penis vel tribulationibus/quas
pro his meremur eripias: et pacem tuam nostris con
cedetempozibus. Per dominum nostrum.

Pro gratiarum actione.

CLII

Pro gratiarum actione processio fiat hoc modo: pri
mo congregato omni clero ante gradus altaris maio
ris et accensis luminibus: incipiat Ep̄s vel ebdonada
rius Te deum laudamus. Postea organū cum choro
alternatim perficiant processionaliter pcedendo per
partem sancti nicholai: et per rēplū cundo vsq; ad alta
re sancti odonis: si p serenitate gratie agende sunt: et
ibi pficiatur Te deum quo dico: dicantur. R. vsus et
orationes ut in processione vesperoz prime dnice adue
tus p tumulo sancti odonis notatur: postea cantādo
antiphonā beate marie iuxta temporis exigentiam va
dāt ad altare maius. Postea v. Benedicta tu in mu
lieribus. R. Et benedictus etc. v. Gratias agimus ti
bi dn̄e Jesu chris̄te p vniuersis beneficijs tuis. R. Qui
vuis et regnas de⁹: p oīa secula seculoz: amē. Orem⁹.

Beate et gloriose semper virginis marie inter
cessio gloriosa uos protegat: et ad vitam perdu
cat eternam.

Oratio.

Deus qui pro receptorū beneficioꝝ tuoz recog
nitione sanctos angelos tuos in gratia et glo
ria tue beatitudinis eternaliter confirmasti: concede
ppitius: ut qui petitionē nostrā ad effectū benigniter
deduxisti: inde tibi dignas gratias referentes: ad cele
stē nos facias gloriā puenire. Per xp̄s dn̄s n̄m. Amē.
Si vero p pluuia impetrata agende sunt gratie: pre
dicto modo oia fiant: sed cantādo Te des̄. vt supra di
ctū est pcedatur ad altare sancti ermenegaudi. Postea
dicatur añ. O regio vrgellensis so. ij. v. et oratio: ut in
dicris vesperis dn̄ice aduentus p tumulo sancti ermen
gaudi notantur: alia vt. s. Si autē p quacūq; alia necē

firate gratiarū actiones agende sint: fiat vt supra: sed non pcedatur ad altare beati odonis nec sancti ermei gaudi: sed tantū Te deum cantando ad altare manus reuertatur: et ipso finito: dicatur antiphona beate marie secundum temporis exigentiam: et alia vt. ā.

In die inuentionis sancte crucis in benedictione frugū et fructuū pcessio fiat hoc modo. Primo eundo ad patronū seu aliū locū preparatū canitur ad nūm regentis pcessionē aīa. Ad te mater so. lxxiij. vel by^o. Ad cenā agni puidi. so. lxxvij. vel Hymn^o. Ave maris stella. so. lxxvj. vel alia ad arbitrium: puta letania etc. Cum aut peruētum erit ad patronū. Sacerdos accepta cruce orietem vsus cantādo incipiat. *R.* Ecce crucem dñi. so. clj. Quo dicto dicat. *V.* Per signū **+** crucis de inimicis nostris. alla. *R.* Libera nos de^o noster alleluya. Deposita cruce dicat. *V.* In omnē terrā exiit sonus eorum alla. *R.* Et in fines orbis terre verba eorum alla. *V.* Dñe exaudi. *V.* Dñs vobiscum. *O.* remus.

Deus qui vni genitū filij tui precioso sanguine vni uice crucis verillū sanctificare voluisti: pcede quesumus: eos qui eiusdē sancte crucis gaudēt honore: tua quoq; vbiq; ptectione gaudere. *O.* ratio.

Beati apostoli et euangeliste mathei quesumus dñe precibus adiuuamur: vt qd possibilitas nostra nō obtinet: eius nobis intercessione donec. Per dominum nostrum. Amen. Dominus vobiscum: etc.

Sequentia sancti euāgelij secundum *M*atheum. *R.* Gloria tibi domine.

In illo tpe. Dixit dñs Iesus discipulis suis. Si cut fulgur erit ab oriente: et par erit vsq; in occidē

tem: ita erit et aduentus filij hominis. Ubicūq; fuerit corpus: illic congregabūtur et aquile. Statim autem post tribulationē dierū illorū: sol obscurabitur: et luna non dabit lumen suū. Stelle cadēt de celo: et virtutes celorū cōmouebūtur. Et tunc aparebit signū filij hominis in celo. Et tunc plangēt se oēs tribus terre: et videbunt filium hominis venientē in nubibus celi: cum virtute magna: et magestare. Et mittet angelos suos a quattuor ventis. A summis celorū: vsq; ad terminos eorū. Ab arbore autē fisci/ discite parabolā. Cum iam ramus eius tener fuerit/ et folia nata: scitis qm̄ prope est estas. Ita et vos cum videritis hec fieri: scitote: qm̄ prope est in ianuis. Amen dico vobis: qz nō preteribit generatio hec: donec omnia fiant. Celum et terra trāsi bunt: verba autē mea nō preteribūt. *H.* sic fiat aque asp̄sio dicendo. *V.* Per signū **+** num crucis de inimicis nostris alla. *R.* Libera nos dñe de^o noster alla. *H.* istea accepta cruce dicat. *V.* Ecce crucē dñi in tē Iesu xpi fugite partes aduerse alleluya. *R.* Quincit leo d tribu iuda radix dauid alleluya. *H.* sic vertat se occidētē vsus: et facto signo crucis etiam crucem tenēs cāntet Aīa.

Quincit sanctā spōtaneam honorem deo
et pa tric liberationem. *Ch*ris **+**

In die inuentionis sancte crucis.

rus vincit. **C**hris **+** tus regnat. **C**hris **+** tus
 in perat/ **C**hris^o ab omni malo sul gure
 et rem pesta te et ab om nibus pec
 ca ris et dia boli potesta
 te nos de fen dat. **A** gi os. **O**ry
 be os. **A**rhanathos. **D**eleyson. **D**e

In die inuentionis sancte crucis: CLIII

mas, Sancte de us, Sancte for tis.
 Sancte et immoz ta lis mi se
 Deposita cruce canter.
R. Sancte michael. so. lxxv. **P**ostea **O**remus.
Deus qui miroz
 re re no bis. **O**dine angelorum
 ministeria hominūz dispēdas: concede propitiuz: vt
 quibus tibi ministrātibz in celo semper assistitur: ab
 his in terra vita nostra muniatuz. **P**er christum dñm
 nostrum. **R.** Amen. **R.** Gaude maria virgo. so. cxxiii
Postea **O**remus. **O**ratiam tuā quesumus dñe mēris
 bus nostris infunde: vt qui angelo nūciāte christi filij
 tui in carnationē cognouimus: per passionem eius et
 crucem ad resurrectionis gloriam perducamur. **T**uz
 rerueniat p nobis dñe quesumus: sanct^o tuus lucas
 euangelista: qui crucis mortificationem iugiter in suo
 corpore pro tui nominis honore portauit. **P**er eundē
 christū dominū nostrum. **R.** Amē. **D**omin^o vobiscum.
O Sequētia scri euāgelij **S**cdz lucā. **R.** Gloria
In illo tempore. **D**ixit angelus gabriel/a
 deo in ciuitatem galilee: cui nomen nazareth: ad

virginem desponsatā viro: cui nomē erat ioseph: de do-
mo dauid. Et nomē virginis Maria. Et ingressus an-
gelus ad eam: dixit. Ave gratia plena: dñs tecum. Be-
nedicta tu in mulieribus. Que cū audisset: turbata est
in sermone eius: et cogitabat: qualis esset ista saluatio
Et ait angelus ei. Ne timeas maria: inuenisti em̄ gra-
tiam apud dñm. Ecce cōcipies in utero: et paries filiū:
et vocabis nomē eius Iesum. Hic erit magnus: et fili-
us altissimi vocabitur. Et dabit illi dñs sedē dauid
patris eius: et regnabit in domo iacob in eternum. Et
regni eius nō erit finis. Dixit autē maria ad angelum.
Quomodo fiet istud: qm̄ virū nō cognosco: Et respon-
dens angelus: dixit ei. Spiritus sanctus superueniet
inte: et virtus altissimi obumbrabit tibi. Ideoq; et qđ
nascetur ex te sanctū: vocabitur filius dei. Et ecce heli-
zabeth cognata tua: et ipsa p̄cepit filiū in senectute sua.
Et hic mensis est sextus illi: que vocatur sterilis. Quia
non erit impossibile apud deū omne verbū. Dixit autē
maria. Ecce ancilla dñi: fiat mihi secūdum verbū tuū.
Hec fiat aque aspersio dicendo vsus. vt. s. ponuntur.
Postea verrat se meridiem versus dictis vt. s. cū cruce
aīa. Vntem sanctā. Et expleta antiphona dicat
R. Cines apostolorum. so. crym̄. Oramus.

Deus qui ecclesiā tuā apostolorū tuorū Petri et
pauli martyrio consecrasti: da ecclesie tue: eorū
in omnibus sequi p̄ceptū: p̄ quos religionis sumpsit
exordium. Gaudi nos deus salutaris noster: et omniū
apostolorū tuorū: atq; euāgelistarū nos tuere presidis:
quorū donasti fideles esse doctrinis. Deus qui beatus
Marthum euāgelistā tuū euāgelice p̄dicationis

gratia sublimasti: tribue q̄s: eius nos semper eruditio-
ne p̄fiscere: et oratione defendi. Per xpm̄ dñm nostrū.
R. Amen. Dñs vobiscū. r. C. Sequentia sancti euan-
gelij secundum Marthum. R. Gloria tibi domine.

In illo tempore. Recumbentibus vndecim disci-
pulis: aparuit illis dñs Iesus: et exprobauit in
credulitatē illoꝝ: et duritiā cordis: q; hīs qui viderant
eum resurrexisse nō crediderunt. Et dixit eis. Eūtes
in mūdum vniuersum: predicate euāgelij omni crea-
ture. Qui crediderit: et baptizatus fuerit: saluus erit.
Qui vero non crediderit: condēpnabitur. Signa autē
eos qui crediderint: hec sequētur. In noie meo demo-
nia eiciēt. Linguis loquētur nouis. Serpēs tollēt.
Et si mortiferū qđ biberit: nō eis nocebit. Sup egros
manū imponēt: et bñ habebūt. Et dñs qđ Iesus post
q̄ loquū est eis: assumptus est in celū: et sedet a dextris
dei. Illi autē p̄fetti: p̄dicauerūt vbiq; dño cooperāte:
et sermonē confirmāte. sequētib; signis. Hic fiat aque
aspersio et alia vt. s. Postea v̄tat se aq̄lonē v̄p̄ et facto
signo crucis dicat. R. Vntē sanctā. Postea. R.

Bene dicat nos de-
us nos ter bene di carnos de us. p.
A iij

In die inuentionis sancte crucis.

Et metu ante um om nes si,
nes te tre. De us
miseretur nostri et bene dicat nos

deus. p. Et metuant e um. Oremus.

Omnipotens sempiternus deus: qui dedisti famulis tuis in confessione vere fidei eterne trinitatis gloriam agnoscere: et in potentia maiestatis adorare unitatem: quesumus: ut eiusdem fidei firmitate ab omnibus semper protegamur aduersis.

Ad domo tua quesumus domine spirituales nequitie repellantur: et aeriarum discedat malignitas tempestatum et fulgurum. **V**ic dicatur oratio inuocacionis parochialis ecclesie. **P**ostea. **E**cclēsiā tuam quesumus domine benignus illustrā: ut beati

In die inuentionis sancte crucis.

CXVI

Joannis apostoli tui et euangeliste illuminata doctrinis: ad dona perueniat sempiterna. **P**er christum dominum nostrum. **R.** Amen. Dominus uobiscum etc. **A**nthemium sancti euangelii secundum Joannem. **R.** Gloria tibi domine.

In principio erat uerbum. Et uerbum erat apud deum. Et deus erat uerbum. Hoc erat in principio: apud deum. Omnia per ipsum facta sunt: et sine ipso facti est nihil: Quod factum est in ipso: uita est. Et uita erat lux hominum. Et lux in tenebris lucet: et tenebre eam non comprehederunt. Fuit homo missus a deo: cui nomen erat Joanes. Hic uenit in testimonium: ut testimonium periberet de lumine: ut oēs crederent per illum. Non erat ille lux: sed ut testimonium periberet de lumine. Erat lux uera: que illuminat omnem hominem uenientem in hunc mundum. In mundo erat: et mundus per ipsum factus est: et mundus enim non cognouit. In propria uenit: et sui eum non receperunt. Quot quot autem receperunt eum: dedit eis potestatem filios dei fieri. His qui credunt in nomine eius. Qui non ex sanguinibus: neque ex uoluntate carnis neque ex uoluntate uiri: sed ex deo nati sunt. Et uerbum caro factum est: et habitauit in nobis. Et uidimus gloriam eius: gloriam quasi unigeniti a patre: plenum gratia: et ueritatis. **H**ic fiat aque aspersio dicendo. **V.** ut supra. **P**ostea fiat ad populum exortatio: et ea finita repetatur ad templum: cantando letaniam: uel alia ad nutum regentis processionem. **E**t finis.

A iij

Dominica prima aduentus.

Incipit in tonatio hymnorum secundum alme
Sedis Argellensis morem.

Primo officia prima aduentus: et in alhs vsq; ad na
tale domini: in vtrifq; vesperis: et etiam in vesperis in
quibus cantantur antiphone de. **D.** Hymnus.



Andi toz al me sy derum.

Per totum aduentum. Ad completorium: et per totum
annum in sabbaro et dominica quando dominicale fit
excepto tpe quadragesime et paschali. Hymnus.

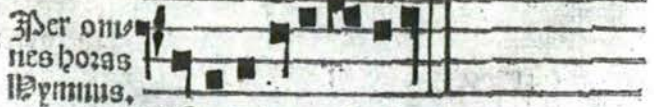


Elu cis ante terminu.

In nocturno.
Hymnus.



Uerbu supnu prodiert. - **U**ox clara ecce i tonat.



Iam lucis orto sy dere.
Munc scē nobis spiritus.
Rector potēs verax de?
Rerum deus tenax vigoz;

In natalis domini. CLVII

Inferiali
officio in
vtrifq; ves
pis. hym?

Ad cōpletorium et
p totū annū qñ fe
riale carat excep
to tpe qdragesi.

Anditoz alme sy deru. et paschali. hym?



In natalis dñi vigilia:
In vigilia circumcissionis
Hymnus.

Aelucis ante terminu.



Ad completorium per totas
octauam.
Hymnus.

Ueni redemptoz gentium.



Ad nocturnu
in diez per to
tam octauam
Hymnus.

Oze se pe iam ful get tuum.



In laudi
bus i die
et per octo
tauam.
Hymnus.

Obriste re demptoz omnium.



Ad horas in
die et per to
tam octauas.
Hymnus.

A solis ortus cardine.

Post circumfionem.

Predictio in tonen
tur hymni in officia oc
curretia die natalis do
mini vsq; ad epiphania

Iam lucis or to sydere.
Munc sancte nobis spiritus.
Rector potens verax deus.
Rerum deus tenax vigo.

Ad co
pleto
rium.
Hym

Veni redemptor gerinus. nus.
Presepe ia fulget tui.
In nocturno. nus.
In laudibus. nus.

Christe redemptor omnium.

Per omnes
horas
Hym

A solis orto cardine. nus.
Tas lucis orto sydere.
Munc scete nobis spiritus.
Rector potes. et sic alijs

Cum vige
lia epipha
nicet p oc
tauas. hy.

Hostis e ro des impie. Hymnus.

Officia post octauas epiphanie. CLVIII

In nocturno i die et p
oc. hy. **P**er redemptor
vt in natale dñi. lauci
hym. **H**ostis erodes.

Douus ge nus potentie. vt. s. **P**er oēs horas.
hy. vt in natale dñi.

Officia post oc
tauas epip. i qua
celebrada ē officia
dñi eni. vespis
tabbari. Hymnus. **O** lux bea ta trinitas.
Ad com
pletorium
Hymnus.

In no
cturno.
Hym
nus.

Celu cis ante terminu.
Docte surgen tes.
In lau
dibus.
Hym
nus.

Ecce iam noctis.
Per omnes ho
ras. Hymnus.

In se
cūdis
vespis
Hym

Tas lucis orto sydere. nus.
Munc sancte nobis spūs.
Rector potes verax de.
Rerū deus tenax vigo.
Ad completorium vt. s.
et sic fiat i officiali offi
cio vsq; ad septuagesim.

Feria. ij.

Sabbato dominice.

C FERIA
ij. in nocturno.
Hymn.



In laudibus.
Hymnus.

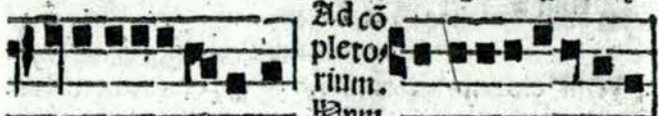
Somno relectis artibus.



Per officias.
Hymn.

Splendor patre glorie.

Tas lucis orto sydere.
Nunc scire nobis spiritus.
Rector potes verax deus.
Rerum. In vespis. Hymn.



Ad completorium.
Hymn.

In mese celi conditor. nus. **C** lucis ante terminum.
Predicto modo fiat inferialis officio: et idem sonus fuit in hymnis vesperorum et nocturni et laudum usque ad dominicam primam quadragesime: exceptis horum hymnis qui in alio sono cantantur in feria. iij. cinerum: ut infra:
Sabbato dominice Septuagesime in vespis et completorio hymni ut. s. in dominica: domine nescis in nocturno. Hymnus. In laudibus. Hymn.



Primo die omnium. Eterne rerum conditor,

Feria. iij.

Sabbato dominice quadragesime.



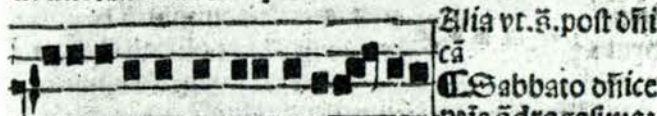
In vespis et completorio ut. s. in dominica dominice: et sic fiat usque ad quadragesimam.

Tam orto lucis sydere.
Nunc scire nobis spiritus.
Rector potes verax deus.
Rerum deus tenax vigor.

C FERIA. iij. cinerum et per totam ebdomadam in omnibus horis. Hymnus.

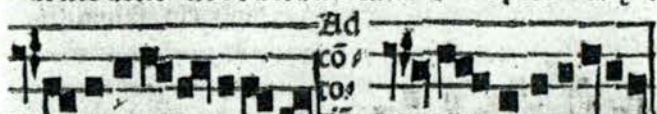


Tas lucis orto sydere deus precemur supplices ut in die
Nunc sancte nobis spiritus. Et sic de aliis.



Alia ut. s. post dominicam

Sabbato dominice primae quadragesime: in vespis. Hymn.

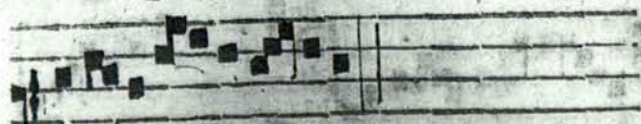


Ad completorium.

Audi benigne conditor. Hymn. O hyste fluxes et dies
In nocturno. Hymnus. In laudibus. Hymn.



Sumi largitor premij. Tas christe sol iusticie.



Tam lucis or to sy dere. In scdis vespis & cōple
 Nunc sancte nobis spiritus. torio vt. 3. In serali of
 Rector potens verax deus. ficio & triū lectionū fest
 Rerum creator spiritus. to in vespis. Hymn?



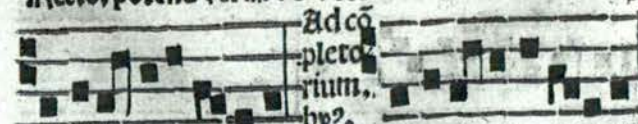
Ad cō
 plerū
 rium.
 vt. 3.
 Ad cenamagni puidi. i noc. Rex e terne domine.
 In lau
 dibus.
 hym
 nus.

Auro ra lucisru tilat. In horis. Hymn?



Tam lu cis or to sy dere.
 Nunc sancte nobis spirit?
 Rector potens verax de? .cc.

In scdis vespis & com
 plerorio vt. 3.
 In vigilia ascensionis
 domini. Hymnus.



Terne rex alti sime. Nictre precātes qsum?



In noc
 turno.
 Hymn?

Iesu nostra redēpri o. In laudibus. hy?



Hymnū canam? glori e. Per oēs horas. Hymn?



Tam lucis or to sy dere.
 Nunc sancte nobis spirit?
 Rector potēs verax deus. Predictus sonus seruet
 Rerum deus tenax vigor. vsq ad vigilia pentecost.
 In vigilia pentecostes
 in vespis. Hymnus.



Bea ra nobis gaudia. Genūc deus pñsime.



In noc
 turno.
 Hymn?

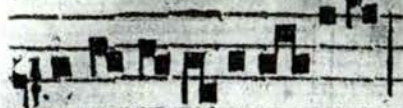
I as christ? astra ascen derat.

In vigilia dñice trinitatis.

In lau-
dibus.
Hymn?



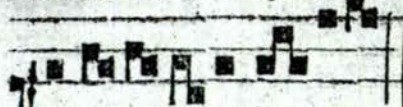
Et ni cre- a to: spi ritus. Ad primā. hy?



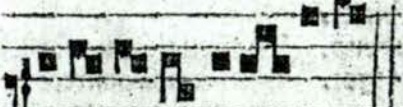
Ad tercia in die et
tribus dieb? seque-
ribus tñi hymnus

Tam lu- cis or- to sy- dere.

Quia postea dicit
Hinc sancte nobis
spiritus: etiam in
capite octavarum.



O um hora cunctis ter- ria. Ad sexta .i. ii. Hymn?



Benedictus son? ser-
uetur in oibus per
totam octavam.

Rector potens verax deus,
Rerum deus tenax vigor.

In vigilia domi-
nice Trinitatis ad
vesperas. Hymn?



In magestatis so- lio. Ad cōpleto: tñi. hy?



In tribus est simpli- citas.

In vigilia dñice trinitatis.

CLXII

In noc-
turno.
Hymn?

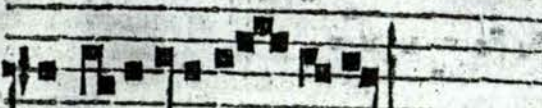


In lau-
dibus.
Hymn?

O lux bea ta tri ni tas.



Esti lau des v ni uers. Ad oēs horas hy?



Tam lu- cis or- to sy- dere.
Hinc sancte nobis spiritus.
Rector potens verax deus.
Rerum deus tenax vigor.

In scōis vesperis et
cōpletorio vt. s. idē
son? seruet i capite
octava: s; intra eb-
domadā qñ sūt tres
lectiōes in vesp. hy?



Ad cō-
pleto-
rium.
Hymn?

In magestatis so- lio.

In trib? simplicitas.



O lux bea ta trinitas.

In vigilia corporis christi.

In lau-
dibus.
Hymn^o



Hæsti laudes hodierni. In horis. Hymn^o.



Iam lucis orto sydere.
Nunc sancte nobis spiritus.
Rector potens verax deus.
Rerum deus tenax vigor.
In vigilia corporis christi et per totam octavam. et
infra annum. Hymnus.



Dange lin gua glori o si. Ad cōpletorium hy^o.



Cantus er go sa cra mētuz. In noctur. hy^o.



Sacrī solēpnis. Verbi supnū pro diens.

In natale apostolorum et euāgē. CLXIII

Per
omnes
horas
Hy^o.



In scōis vesp^o
is et cōpletorio
vt. s. Ab octa-
uis corporis xpi
vsq; ad aduētū
in dñicali feria
liq; officio hym-
ni dicant vt. s.
a dñica dñe ne. vsq; ad
qdragesimā notatur.

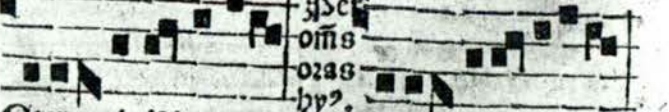
Sequit cōfctō. Et pmo in natale aploz et euāgē
listaz qries d ipis. ix. lec. agēde sint in pnis ves. Hy^o.



Crulter ce lum laudibus. Ad cōpletorium. Hymn^o.



Quoz precep to subditur. In nocturno hy^o.
crulter vt. s. In
laudibus vo hy^o.



Eterna christi munera. De
omn
oras
hy^o.

Iam lucis orto sydere.
Nunc scōe nobis spirit^o.
Rectoz potēs verax de^o.
Rerū deus tenax vigor.

In natale apostolorum & euange.

In secundis vespis. Hymnus.

Ad cōpletorium. Hymnus.



Exultet celū laudibus. Quorum p̄cepto subdit.

Qui sūt tres lectiōes in vespis hymn. & nocturno.



Exultet celum laudibus. Ad cōpletorium. Hymnus.



Quorum p̄cepto subditur. In laudibus. Hymnus.



Aeterna christi munera. Per horas. Hymnus.



Tam lucis orto sperere.

Munc sancte nobis spiritus.
 Rector potens verax deus.
 Rerum deus tenax vigor.

In natale vniuersi martiris. CLXIII

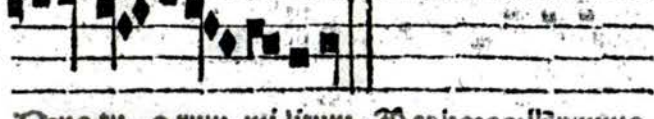
In natale vniuersi martiris quorū de ipso nouem lectiones agēdesunt in p̄mis vespis. h̄y. & nocturno.



Martyr dei qui vnicum. Ad cōpletorium. Hymnus.



Soluta sūt iam vincula. In laudibus. Hymnus.



Deus tuorum militum. Per horas. Hymnus.



Tam lucis orto sperere.



Munc sancte nobis spiritus.
 Rector potens verax deus.
 Rerum deus tenax vigor.

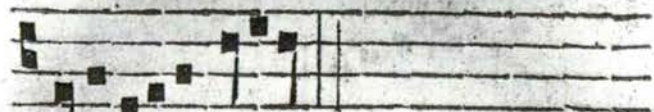
Martyr dei qui vnicū. Soluta sūt iā vincula.

111

111

Quoniam agende sunt tres lectiones in vespis huius et nocturni. **M**artyr dei qui unicum. **A**d completorium huius.

Solum casit in vincula. **I**n laudibus huius.



Deus tuorum militum. **P**er horas. **H**ymnus.



In lucis orto sydere. **M**unc sancte nobis spiritus. **I**n natale plurimoz martyrum quoties novae lectiones sunt agende in primis vespis. **H**uius.



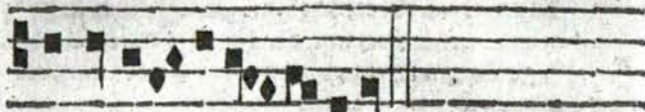
Rex gloriose martyrum. **A**d completorium. **H**ymnus.



Qui vincis in martyribus.

In nocturno. **H**ymnus.

Sanctorum meritis. **I**n laudibus huius.



Rex gloriose martyrum. **P**er horas. **H**uius.



In lucis orto sydere. **M**unc sancte nobis spiritus. **R**ector potens verax deus. **R**erum deus tenax vigor.

In secundis vespis. **H**uius.

Ad completorium. **H**ymnus.

Rex gloriose martyrum. **C**u vicis in martyribus. **Q**uando sunt tres lectiones in vespis et laudibus huius.

In nocturno. **H**ymnus.

Rex gloriose martyrum. **S**anctorum meritis.

In natale confessorum duplicium.

Per horas
hymnus.

Tam lucis orto sy dere.
Nunc setē nobis spiritus. ¶ In natale cōfessorū
Rector potēs verax de⁹. dupliciū in p̄mis ves⁹
Rerū deus tenax vigor. peris h̄y⁹. ⁊ noctur.

Ad cō-
pletorio-
rium.
hymnus.

Iste confessor. Ad sacri cuius.

In lau-
dibus.
hymnus.

Iesu redēptor omni-
um.

In secundis vespis
⁊ cōpletorio vt. s̄.
¶ In natale p̄f̄-
sōz quoties nouē
lectiones agende
sunt in vespis h̄y-
mus ⁊ nocturno.

Tam lucis orto sy de re.
Nunc sancte nobis spiritus.
Rector potēs verax ⁊

Ad cō-
pletorio-
rium.
h̄y⁹.

Iste cōfessor. Ad sacri cuius.

In natale confessorum. CLXVI

In lau-
dibus.
hymnus.

Iesu redēptor omnium. Per horas. h̄y⁹.

In sc̄dis vespis ⁊ com-
pletorio vt. s̄. p̄ nouem
lectionib⁹ notatur. Quā
tres lectiōes agēde sint
in vespis h̄y-
mus. ⁊
nocturno.

Tam lucis orto sy dere.
Nunc sancte.

Ad cō-
pletorio-
rium.
h̄y⁹.

Iste cōfessor. Ad sacri cui⁹.

Per
horas
h̄y-
mus.

Iesu redēptor omni-
um.

In lucis orto sy dere.
Nunc setē nobis sp̄s.
Rector potēs ⁊c.

In natale virginū quoties nouem lectiones agē-
de sunt in vespis ⁊ laudibus. h̄y-
mus.

Iesu corona virginum. In cōpletorio. h̄y-
mus.

In natale virginis m.

Quocumque virginis v. g. nes. In nocturno. Per ras. h. y.

Virginis ples. Tam lucis orto sydere. Hunc sancte nobis spiritus. Recto: potes verax deus. Rerum deus tenax vigor.

Quocumque virginis v. gines. In nocturno. Per ras. h. y.

Virginis ples. In nocturno. Per ras. h. y.

Virginis ples. In nocturno. Per ras. h. y.

Virginis ples. In nocturno. Per ras. h. y.

Virginis ples. In nocturno. Per ras. h. y.

In officio pacis. CLXVII

Sequitur ordo hymnorum in tonando: i solennitate corporis xpi. Psalms & beate Marie in fine annuum. Psalms: i solennitate corporis xpi vti proprio festo notat.

In officio pacis in vesperis. h. y. Ad copiosum.

Veni creator spiritus. In nocturno. h. y.

Osa gaudi osumpremi a. In nocturno. h. y.

Iesu saluator seculi. In laudibus. h. y. m.

Obiiste re depro: omni um. Per horas. h. y.

Tam lucis orto sydere. Hunc sancte nobis spiritus. Recto: potes verax deus.

In solēpnitate virginis marie.

In solēpnitate virginis marie in vesp̄is. hymn^{us}.

Ave maris ste lla. Ad cōpletōriū. h̄y^{us}

Virgo singu la ris. In nocturno. h̄y^{mus}.

Quē te rra pōtus e t̄hera. In laudibus. h̄y^{mus}.

O glozi o sa do mina. Per oēs horas. h̄y^{us}

Tam lucis or to sy dere.
Nunc sancte nobis spiritus.
Rector potens verax deus.
Rerum deus tenax vigo.

In festis scōꝝ stephani/ iōānis/ innocentiū/ thome
et siluestri/ et eorum octauis hymni de natiue domini.

In festo sancti
antonij abbatis
in vesp̄is et noc
turno. h̄y^{mus}.

In festo cōcep. beate marie.

CLXVII

Sequitur sanctorum pprium in cuius principio no
tandum est: q̄ si nihil proprij inuenitur ad cōmune re
currendum est: per totum anni circulum. Primo in
festo conceptionis beate marie in vesp̄is et cōpletō
rio h̄y^{us}. vt. 3. in solēpnitate eiusdē: in nocturno. h̄y^{us}.

Quē terra pōtus e t̄hera. In laudi. h̄y^{mus}.

O glozi o sa do mina. Per horas. h̄y^{mus}.

Tam lucis or to sy dere.
Nunc sancte nobis spiritus.
Rector potens verax deus.
Rerum deus tenax vigo.

In festo sancti
antonij abbatis
in vesp̄is et noc
turno. h̄y^{mus}.

Urb̄ beata via nen sis.

In festo sancti vincēti martyris.

Ad cō
pletorium.
hym?
Dormos nostras circūcū
ge. In laudibus.
hym?
In horis vt in cō
muni infra octa
uas: in vespis. hym?
Turbotatur nos solemp nis.
et nocturno.

Arbeata viensis.
In laudibus. hym?
In horis vt in cōi.
In festo sancti
vincēti in vespis
hymus. et noct.
Christi miles preci o
sus. Ad cōpletorium. hym?
In hoc ostendo clausus mar
tyr.

In festo purificationis beate marie. CLXIX

In laudibus.
hym?
No cognosce o visceri.
ni.
Ad cō
pletorium.
hym?
Christi miles preciosus.
In hoc ostendo clausus mar
tyr. In laudibus. hym?
In horis de cōmuni.
In festo purificationis
beate marie in vespis et
laudibus. hymnus.
Ad cō
pletorium.
hym?
O chorus va
rum.
In nocturno. hym?
Aper
de proz omnium. vt in nata
le dni. In horis vt in cō
ceptioe eiusdē. Intra oc
tas in vesp. et laud. hym?
Quod chorus va
rum.

Ad chorus va
rum.
In nocturno. hym?
Aper
de proz omnium. vt in nata
le dni. In horis vt in cō
ceptioe eiusdē. Intra oc
tas in vesp. et laud. hym?
Quod chorus va
rum.

Ad chorus va
rum.
In nocturno. hym?
Aper
de proz omnium. vt in nata
le dni. In horis vt in cō
ceptioe eiusdē. Intra oc
tas in vesp. et laud. hym?
Quod chorus va
rum.

Ad chorus va
rum.
In nocturno. hym?
Aper
de proz omnium. vt in nata
le dni. In horis vt in cō
ceptioe eiusdē. Intra oc
tas in vesp. et laud. hym?
Quod chorus va
rum.

Ad chorus va
rum.
In nocturno. hym?
Aper
de proz omnium. vt in nata
le dni. In horis vt in cō
ceptioe eiusdē. Intra oc
tas in vesp. et laud. hym?
Quod chorus va
rum.

In festo sancti blasij.

Ad cō
pletor
rium.
¶ y?

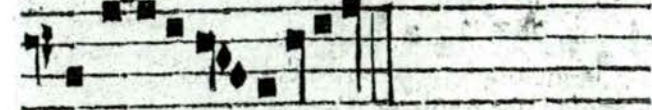
¶ In nocturno. Quem
terra pontus. vt in so
lēpnitate beate marie
¶ Per horas similiter.
¶ In festo sancti blasij: in nocturno. ¶ ymnus.



¶ Cordis oris tripudio. In laudibus. ¶ ymnus.



¶ Nostris inten de laudibus. ¶ Per horas. ¶ ymnus.



¶ Tam lucis or tofydere.
¶ Nunc sancte nobis spūs.
¶ Rector portēs verax de?
¶ Rerū deus tenax vigor.



¶ Nymnum cana m^o glorie. In cōpletorio. ¶ y?

In festo sancti gabrielis archāgeli. CLXX

¶ In festo sancti gabrie
lis archāgeli in vesperis
¶ Ocel time dicamine. ¶ ymnus.



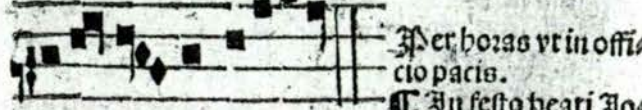
¶ Gabrielem vene re mur. Ad cōpletorū. ¶ y?



¶ Angelus in mūdo mi sus. In nocturno. ¶ y?



¶ Et ul tet nunc eccle si a. In laudibus. ¶ ymnus.



¶ Collaudet plebs fidelium. ¶ Per horas vt in offi
cio pacis.



¶ In festo beati Jos
seph in vesperis. ¶ y?
¶ Hanc diem to ruz. ¶ In cō
pletorio. ¶ ymnus.
¶ Omē pāsto res.

In festo annūcia. bē. ma. Et nati. scti iōā

In nocturno. In laudibus. In nocturno.

Omnes se. lit. Doctise ce. lo.

Per horas vt in officio paci. In festo annūciationis beate marie vt in conceptione eiusdem.

In nativitate scti iōanis baptiste in vespis. In nocturno.

Ad co. In laudibus. In nocturno.

Arqueat la. xis. Uētris obtru. so. hy?

In laudibus. In nocturno.

Antra deser. ti. Omnis se. lit.

Per horas vt in officio paci. In nocturno.

Uētris obruso.

In nocturno. In laudibus. In nocturno.

Intra deserti. Omnis se. lit.

Per horas vt in cōmuni vniuersi martiris.

In festo apostolorū petri et pauli. CLXXI

In nocturno. In laudibus. In nocturno.

Ecce pom. nes. Dabit super. nas.

In laudibus. In nocturno.

Per horas vt in cōmuni apostolorū.

In die commemorationis sancti pauli apostoli. In nocturno/laudibus/vesperis: et cōpletorio. In vniuersis.

Per horas de cōmuni apostolorū. In nocturno.

Non impar. pau. le.

In festo visitationis beate marie in vespis. In nocturno.

In mari. e. vi. re. viam. Ad cōpletorium. hy?

In nocturno.

Seruit maior. gaudet minor. In nocturno. In vniuersis.

In festo sancti odonis.



O christi ma ter ce li ca. In laudibus. hymn^o.



De sa cro ta berna culo. In horis vt i co ceptione eius de. In festo sanc ti Odonis in ves peris. Hymnus



Dange lingua glo ri o si. In co plero. hy^o.



M agne de us potes ta tis. In nocturno. hy^o.



O do coe ssoz. In laudibus. Hymnus.



Ie sus redempto z omni um. Per horas vt in officio pacis. in tra octauas: i ves peris. Hymnus.

In festo sancte marie magdalene. CLXXII



Dange lingua glorio si. In co plero. Hymnus.



M agne deus potestatis. In nocturno. Hymnus.



O do coe ssoz. In laudibus. Hymnus.

Ie su redempto z omnium. Per horas vt in co muni confessoz um pontificum.

In festo sancte Marie Magdalene in vesperis et nocturno. Hymnus.



Lauda mater ecclesi a. In co plero. Hymnus.



A gra currit ad medicum. In laudibus. Hymnus.

In festo beate anne.

Ater ne patris vnice.
 Per horas vt in festo sancti blasij.
 Intra octauas in vesperis. Hymnus. nocturno.

Vanda mater ecclesi a.
 In laudibus. Hymnus.
 Per horas vt in communi apostolorum.
 In festo beate Anne matris virginis marie in vesperis. Hymnus.

Lucis huius festa.
 Ad cōpletorium. Hymnus.

Et hac carnis plan ta.
 In nocturno. Hymnus.

Alara di ci gaudia.

In festo beati domini. CLXXIII

In lau di.
 Per horas vt in solēp nitate beate Marie.
 In festo beati domini in vesperis.

Gaude mater ecclesi a.
 Ad cōpletorium. Hymnus.

Fragrās odor de tumulo.
 In nocturno. Hymnus.

Nouus athleta domini.
 In laudibus. Hymnus.
 Per horas vt in cōfessorū nō pōrifici.
 In festo assumptionis beate marie in vesperis. Hymnus.

Hymni noui letici e.
 In cōpletorio. Hymnus.
 Quē cūct' venerans.

O q̄ glori si ca.

In festo sancti augustini.

In matutinis laudibus et horis hymni ut in cōceptio
ne eiusdē. Et p̄dictus ordo seruetur: per totā octauā
in dieb' duplicib' : q̄ i semiduplicib' ut i solēnitare est
agendū. ¶ In festo scti augustini: in vesperis. hy?



Magne pater augus ti ne. Ad cōplero hy?



Quēde vi ta cleri corum. In nocturno. hy?



Augusti ni deo chari. In laudibus. hy?



Per horas ut in offi
ficio pacis. ¶ In matinitate brē
marie oia ut assump

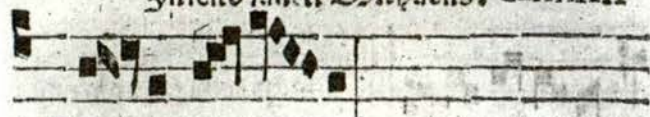


Quē li ci nes applaudi te. rione dicta sunt.
¶ In festo exaltationis sancte crucis: in vespis. hy?



Salue vite lig num. Ad cōplerozum. hy?

In festo sancti Michaelis. CLXXIII



Verte mors destruc ta. In nocturno. hymnus.



Salve crux sancta: In laudibus. hymnus.



Per horas ut in cōi
vni' martyris: intra
octavas ad vespas et
cōplerozum et in noct.

Oruxi delis inter om nes. ut. s. in laudi. vo. hy?



Per horas: ut in cōmu
ni vni' martyris.
¶ In festo sancti Mi
in vesperis et in nocturno

Oruxi fidelis inter omnes. Hymnus.



Tibi christe plēdo: pa tris. Ad cōplerozum. hy?



Quo custode pcul pel le. In laudibus. hymnus.

Obiſte ſanctorum.

Per horas vt in officio
paci: intra octauas in
veſpis ⁊ nocturno. hy?

Obiſte ſpſedoꝝ patriſ.

Ad cōpleto. hymnus.

An lau
ditus.
hym?

Quo cuſtode ꝑcul pelle.
Per horas vt in
coꝝ apoſtoloꝝ.
An festo ſancti
Franciſci in ſm̄is
veſperis. hym?

Dzoles de celo ꝑdiſt.

Om̄iꝝ portā vel tumbulim.

An nocturno. hymnus.

In ce leſti collegio.

An laudibus. hymnus.

Plaude turba paupcula.

Per horas vt in com
muni conſeſoꝝum: in
ſe cū diſ veſperis. hy?

Ocus moꝝ dūe minoꝝum

Intra octauas:
in ꝑm̄is veſpis
hymnus.

Dzoles de celo ꝑdiſt.

Ad cōpletoꝝum hym
nus ⁊ matutinis laudibꝝ
in eodem ſono.

Orbs beara hieꝝuſa
lem.

An festo dedicatiōe
ꝑm̄iꝝ veſperis. hymnus.

Cumſ o mibꝝ ꝑreſu
ditus.
hym
nus.

An nocturno. hymnus.

Obiſte cūctoꝝum.

Om̄is illa deo cbara.

In festo vndecim milium virginum.

Per horas vt in conceptione beate marie: intra octa-
uas in vespertis. Hymnus.



Urbe beata hierusalem. In cōpletorio. Hymnus.



Comunionis presuris. Absiste cūctorum.



In laudibus. Hymnus.

Omnis illa deo sacra. Per horas vt in solēpnitate beate marie intra anmū.

In festo vndecim milium virginum in vespertis. Hymnus.



Gaude ceteris fidelium. Ad cōpletorium. Hymnus.



Virgines dei inclite. In nocturno. Hymnus.

In festo omnium sanctorum. CLXXVI



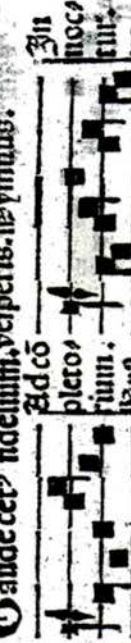
Quasi christe verum gaudium. In laudibus. Hymnus.



Quasi christe verum gaudium. In laudibus. Hymnus.

Ad cōpletorium et in nocturno laudibus et horis in eodem sermo hinc dicantur.

In festo omnium sanctorum in gaude ceteris fidelium. vespertis. Hymnus.



Sacrorum meritis. Ut quibus vice. Hymnus.



Omni unum christe. In laudibus. Hymnus.



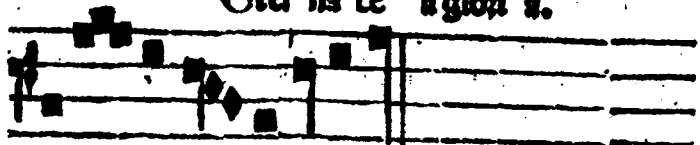
Iesu saluatore seculi. Per horas vt in officio pacis.

In festo sancti ermeigaudi.

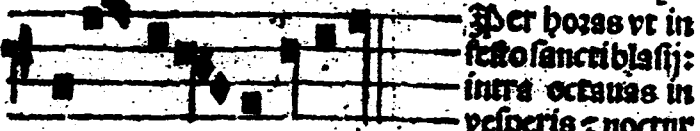
In festo scti
Ermeigaudi
in vespis. Hy?
et nocturno.

Ad cō
pletor
rium.
hy?

Eter na ce li glo ri a.



Et in que flammas lici um. In laudibus. Hy?



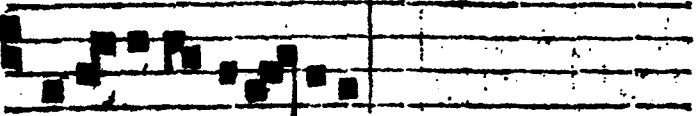
Per horas vt in
festo sancti blasij:
intra octavas in
vesperis et noctur
no. Hymnus.

Magnus alle ta mox tur.

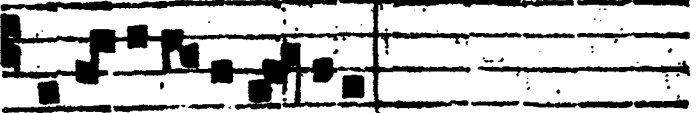


In cōpletorio laudibus et
horis similiter i eodē tono.

In festo sancti Martini
Aterna celi gloria. in vesperis. hymnus.

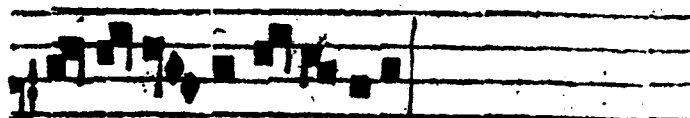


Rex christe martini decus. In cōpletorio. Hy?

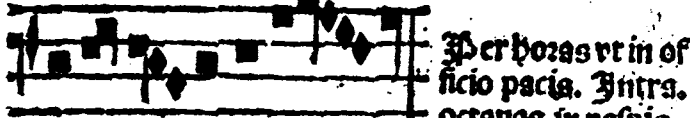


En pauper hic et mo dicus. In nocturno. Hymnus.

In festo presentatiōis brē marie. CXXXVII

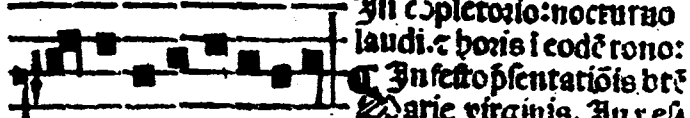


Marti ne para postolle. In laudibus. Hy?



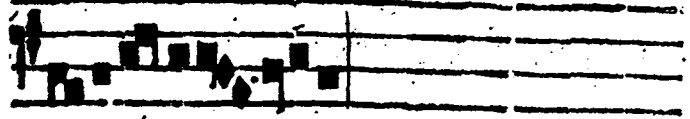
Per horas vt in of
ficio pacia. Intra
octavas in vespis.

Marti ne presulopti me. Hymnus.

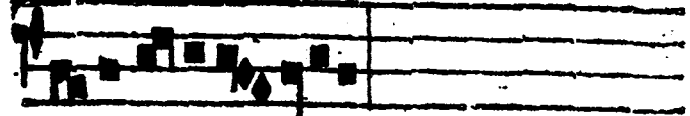


In cōpletorio: nocturno
laudi. et horis i eodē tono:
In festo presentatiōis brē
marie virginis. In ves

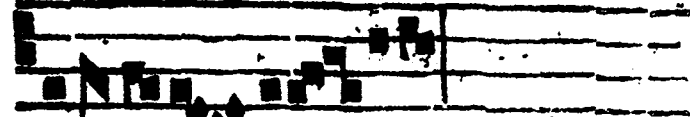
Rex christe martini decus. peris. Hymnus.



O dei sapi entia. In cōpletorio. hymnus.



A mox is dās in di cis. In nocturno. hymnus.



Sacre paren tes vir gnis. In laudibus. Hy?

In festo sancte Catharine.

Ad horas vt in festo receptionis eius. In festo sancte catharine. In firnis. in vesperis. by?

Omnes fideles plaudite.

Catharine collaudemus. In completorio. by?

Clause lumē ne claudatur. In nocturno. hymnus.

Dange lingua glori. ose. In laudibus. by?

Ad horas vt in communi virginum. Intra octauas in vesperis. hymnus.

Descens dies expendatur.

Catharine collaudem? In completorio. hymnus.

In festo sancte Barbare. CXXXVIII

Clause lumē ne claudatur. In nocturno. hymnus.

Dange lingua glori. ose. In laudibus. hymnus.

Ad horas vt in communi virginum. In festo sancte Barbare. in vesperis et laudibus. hymnus.

Descens dies expēdatur.

Claudat plebs letis cordibus. In completorio. by?

Descen de purgās vetera. In nocturno. by?

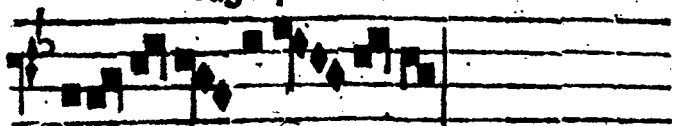
Querus crea tor optime. Ad horas vt in cōiūginū.

In festo sancti Nicolai.

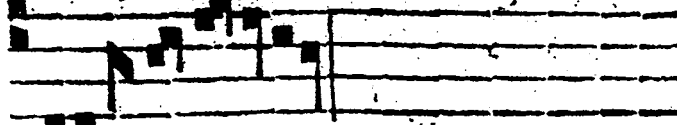
In festo
scti nicolai
iu vesperis.
Hymnus.

Ad cō
pletorio
ium.
hymn^o.

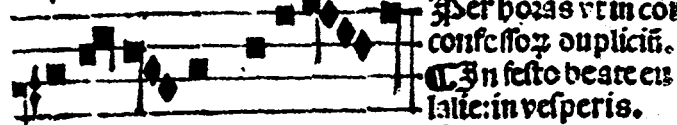
Magne pa ter in cō : la e.



Qui cus de o glori a ris. In nocturno. h^{ymn}^o.



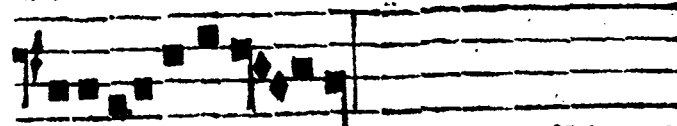
Qui ter au la cell ea. In laudibus. hymnus.



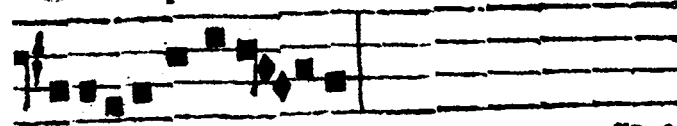
Per horas vt in cō
fessorū dupliciū.

In festo beate eu
lalie: in vesperis.

Adest di es sanctissi ma. Hymnus.

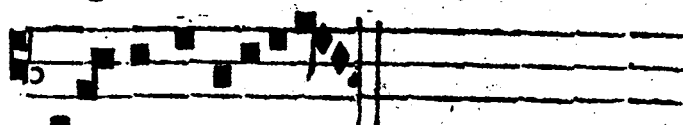


O beata spōsa chris ti. Ad cōpletorioū. h^{ymn}^o.

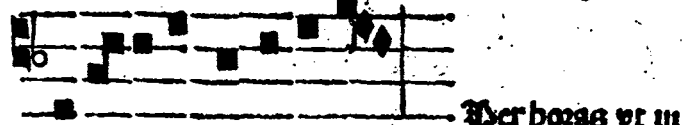


Umb^o occurre ci uis, In nocturno. h^{ymn}^o.

In officio minorū beate marie. CLXXIX



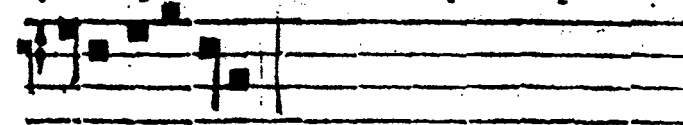
Splendor lux erimi a. In laudibus. Hymnus.



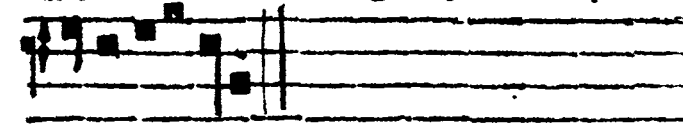
Dulci de promat carmine. Per horas vt in
cōmuni virginū.

¶ Finis sanctorū propriū.

¶ In officio minorū beate Marie virginis a purifica
tione eiusdem vsq; ad pascha: et ab octauis corporis
christi vsq; ad natale domini in vesperis. Hymnus.



A ue maris stella. In cōpletorio. Hymnus.



U irgo singularis. In nocturno. Hymnus.

In officio minoris beate Marie.



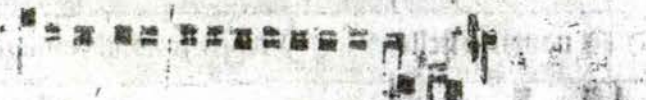
Quæ terra p[ro]p[ter] e[st] terra. In laudibus. Hymn[us].



Per horas
Hymni dicitur
O gloria la domini.
In nativitate domini usq[ue] ad purificationem h[uius] di-
cuntur de nativitate domini: ut intra octavas ibi no-
tantur. Et intra octavas purificationis quado de bea-
ta maria p[ro]p[ter] quod n[ost]ro est agendum Hymni dicuntur
ut intra dictas octavas notantur.

Intonationis Hymnorum. Falsis.

... ..



... ..



... ..

Sequitur intonatio psalorum
secundum ritum Sedis
Argellensis.

Dominus ton[us] sicut capit et sic medietur et sic



fini tur. vel sic fini tur. vel sic fini tur: vel sic



finitur. vel sic finitur. vel sic fi nitur. vel sic finitur.

Secundus ton[us] sic incipit et sic media



tur et sic finitur.

Quartus tonus sic incipit et sic mediatur

et sic finitur, vel sic finitur.

Quartus tonus sic incipit et sic mediatur

et sic finitur, vel sic finitur, vel sic finitur.

Quartus tonus sic incipit et sic mediatur.

et sic finitur, vel sic finitur.

Sextus tonus sic incipit et sic mediatur.

et sic finitur.

Sextus tonus sic incipit et sic mediatur

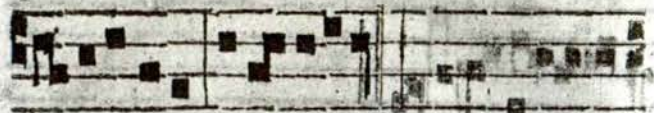
et sic finitur, vel sic finitur, vel sic finitur.

vel sic finitur, vel sic finitur, vel sic finitur, vel

sic finitur,



et sic finitur. vel sic finitur.



et sic finitur. vel sic finitur. Nota q non vrimur principio in tonationis predictae nisi in psalmis euangelicis puta. Magnificat. Nunc dimittis: et Benedictus. Dedicatione vero et seculo rum in omnibus.

Canon pro cognitione tonorum respectu seculorum et finis antiphone.

Primus re. la. Secundus re. Tertius mi. fa.

Quartus mi. Quintus fa. fa. Sextus. fa. la.

Septimus. vt. sol. Octauis vt. fa.

Secundus de quum antiphona incipit in d. sol. re. et seculorum incipit in a. mi. re. acuto primi toni est. Et cum de finit in de sol re et seculorum incipit in fa. sunt acuto secundi toni est. Cum de finit antiphona in e. la. mi. acuto. et seculorum incipit in. c. sol. fa. vt. est tertij toni.

Incipit in e. la. mi. acuto in seculo incipit in a. mi. re. acuto est quartus. Et hoc quantum ad regulares tonos. Et et irregularis quidam psalmorum tonus: qui in dominicali officio cantatur. et quandoq. in sancto tali: qui talis est.

et sic finitur. vel sic finitur.



de populo barbaro: in terra egipti. domus iacob



de populo barbaro: in terra egipti. domus iacob

Incipitura Sacerdotis quando peruentum fuerit ad tribulum decimum Responsorij Qui laz arum: canterur hec antiphona.



Q. Lamentissimi me do mi ne qui pro



uostri misericordia ab imptorum manibus mor



ris suppli ci unpertu li sti li be ra ta niam



e ius de inferni voza gine et dextris



tarta re is misere ra toz ab solue et cuncta



eius pecca ta obliuio ne perpe tua



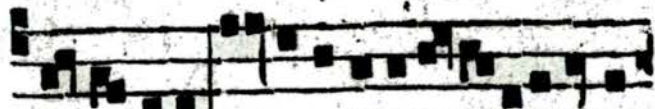
dele eam q̄ adlucentu am an gelistradāt



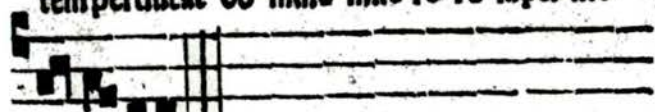
para dist q̄ ia nuam intro ducāt vt dūm



corpūculu pulue ri tra dī tur ad eternita



temperducāt do mine misere re re super isto



pecca toze.

Deo gratias.

Consummatum supplicationū

seu processionū ordinem eximus bonarum
artium magister: atq; idem acri diuine mus
sices radians censura Antistes / Petrus
Hollner Presbyter p̄ter hominum
spem exanimissim castigandum: atq; auspis
cato Joannis Rosembach Sermani viri
de cantoribus non minus q̄ de lectoribus
optimemeriti prelo in lucem edendum cus
pauit. Quinto Septembri die Anno.

ÍNDEXS

1. ÍNDEX DEL PROCESSONER

PROCESSIONES DOMINICALES ET FERIALES	II
Sabbato dominicae primae Adventus	II
Dominica I Adventus	VV
Domica II Adventus	IX
Domica III Adventus	XI
Dominica IIII Adventus	XIII
Defunctorum processio	XIV
In vigilia Natalis Domini	XIX
In die Natalis Domini	XXI
In die Circumcisionis	XXV
In die Epiphaniae	XXVIII
Dominica post octavas Epiphaniae	XXXI
Post octavas Purificationis usque ad Septuagesimam	XXXII
Dominica Septuagesimae	XXXIII
Dominica Sexagesimae	XXXV
Dominica Quinquagesimae	XXXVII
Dominica I Quadragesimae	XXXIX
Dominica II Quadragesimae	XLIV
Dominica III Quadragesimae	XLIII
Dominica IV Quadragesimae	XLIV
Dominica Passionis	XLVII
Dominica Palmarum	LV
Feria V in Caena Domini	LVIII
Feria VI Parasceves	LVIII
Sabbato Sancto	LXIII
In die sancto Paschae	LXV
Dominica in Albis	LXIII
Dominica III post Pascha	LXXIV
Dominica IV post Pascha	LXXIV
Dominica V post Pascha	LXXV

Processio sabbatorum madii	LXXIV
Feria II Litaniarum	LXXVIII
Feria III Litaniarum	LXXXIV
Feria IV Litaniarum	LXXXI
In die Ascensionis	LXXXIV
Dominica post Ascensionem	LXXXIV
In vigilia Penthecostes	LXXXVIII
Dominica Sanctissimae Trinitatis	XCI
In die Corporis Christi	XCIV
Dominica intra octavas Corporis Christi	CIIIV
Dominica post Penthecostem	CIV
Dominica proxima kalendis augusti	CVIV
Dominica proxima kalendis septembris	CIX
Dominica media septembris	CCIV
Dominica proxima kalendis octobris	CCIIIV
Dominica proxima kalendis novembris	CCV
PROCESSIONES SANCTORUM	CCVII
In natale apostolorum	CCVII
In natale evangelistarum	CCX
In natale unius martyris	CCXI
In natale plurimorum martyrum	CCXIII
In natale confessorum pontificum	CCXV
In natale confessorum non pontificum	CCXVIIV
In natale virginum	CCXVIIIV
In natale continentium	CCXXV
SANCTORUM PROPRIUM	CCXXIV
In festo sancti Stephani	CCXXIV
In festo sancti Iohannis Evangelistae	CCXXIV
In festo Innocentium	CCXXIV
In festo sanctorum Fabiani et Sebastiani	CCXXII
In conversione sancti Pauli	CCXXIIIV
In festo Purificationis Beatae Mariae	CCXXIII
In festo Annuntiationis Beatae Mariae	CCXXVIIV
In nativitate sancti Iohannis Baptistae	CCXXVIIV
In festo apostolorum Petri et Pauli	CCXXVIIIV
In die commemorationis sancti Pauli	CCXXIX
In festo Visitationis Beatae Mariae	CCXXIX
In festo sancti Odonis	CCXXIX
In festo beatae Mariae Magdalенаe	CXLIV
In festo Transfigurationis Domini	CXLIV
In festo Assumptionis Beatae Mariae	CXLIV
In Nativitate Virginis Mariae	CXLIV
In dominica intra octavas Exaltationis Sanctae Crucis	CXLIIIV

In dedicatione templi	CXLV
In festo Omnium Sanctorum	CXLIV
In festo sancti Ermengaudi	CXLVIII
In festo Passionis Imaginis Domini	CL
In festo Presentationis Beatae Mariae	CL
PROCESSIONES SEU SUPPLICATIONES VOTIVAE	CLV
Ariditatis tempore	CLV
Ad impetrandam serenitatem	CLIV
Pro gratiarum actione	CLII
In die Inventionis Sanctae Crucis	CLIV
INTONATIO HYMNORUM	CLIV
INTONATIO PSALMORUM	CLXXX
IN SEPULTURA SACERDOTIS	[CLXXXII]

2. ÍNDEX ALFABÈTIC

- A bimatu et infra, cxxxiv.
A domo tua quaesumus Domine, clvv.
A porta inferi, xviv.
A solis ortus cardine (AH 50,58), clvii, clviii.
Abiit Iesus transmare (CAO 6009), xliv.
Absolve domine animas fidelium, xv.
Accendite, cxxxv.
Acceptit Iesus calicem, xcvi., ciii.
Ad caenam Agni providi (AH 51,87), lxxvi-lxxviii, c, clii, clx-clxi.
Ad possidendam viam (var. Bon, p. 110), xlvii.
Ad sacrum cuius (div. AH 51,134), clxv, clxvi.
Ad te mater pietatis, lxxiv, cxxxix, cxlix, cl, cliv-clii.
Ad te nos Domine clamantes, cliv.
Ad tumulum patris (AH 17,162), iiv, cxxxix, cliv.
Adest dies sanctissima (AH 4,216), clxxviii.
Adducentur regi virgines, cxlviv.
Adonay domine deus (CAO 6043), cxiii.
Adoramus te Christe, cxliii.
Advenit ignis divinus non comburens (ASF 1345), xc.
Aegra currit ad medicum (div. AH 52,251), clxxii.
Aeterna caeli gloria (AH 16,113), cxlix, clxxv.
Aeterna Christi munera (AH 50,19), clxiii-clxiiii.
Aeterna sapientia (AH 12,246), clxxvi.
Aeterne Patris unice (AH 52,252), clxxiv.
Aeterne rerum conditor (AH 50,11), clviii.
Aeterne rex altissime (AH 51,94), clx.
Agmina sacra angelorum (CAO 6063), cxxvii.
Angelus in mundo missus (div. AH 16,136), clxx.
Annunciaverunt opera Dei (CAO 7950), cxx.
Antequam comedam suspiro (CAO 6106), cix.

- Antra deserti (div. AH 50,120), CLXXV.
 Ascendens Christus in altum (CAO 6120), LXXXV, LXXXVIII.
 Audi benigne conditor (AH 51,53), CLIX.
 Audi Israel praecepta (CAO 6143), XLV.
 Audivi vocem de caelo, xvii, xixv.
 Aufer a nobis Domine (GSRo 385), LXXXIIV.
 Augustini Deo cari (AH 16,84), CLXXIIIV.
 Aurora lucis rutilat (AH 51,89), CLX, CLXV.
 Auxilium tuum nobis Domine, CLIV.
 Ave festiva ferculi Salomonis (MBons 237, PrVic 170), cx, cxx.
 Ave Maria gratia plena (CAO 6155), viiv, x, cxxxviiiv.
 Ave maris stella (AH 51,140), LXXVI, CXLIXV, CLIV, CLII, CLXVIIIV, CLXXIX.
 Ave regina caelorum (CAO 1542), LXXXIIIV.
 Ave rex noster (CAO 1543), LIV, CIIIV.
 Ave verum corpus natum (AH 54,257), CIIIV.
 Beata nobis gaudia (AH 51,97), CLXI.
 Beata vere Mater Ecclesia (CAO 6170), CXLVIIIV.
 Beatae et gloriosae semper virginis, CLII.
 Beati apostoli et evangelistae, CLIIIV.
 Beati immaculati in via (var. CAO 2522), LXI.
 Beati qui habitant, IX.
 Benedicamus Patrem et Filium, xci.
 Benedicamus Patrem et Filium (CAO 6239), xcii.
 Benedicat nos Deus (CAO 6240), clv.
 Benedictus dominus deus Israel (CAO 6249), xciv.
 Benedictus qui venit (CAO 7979), xxi.
 Caecus sedebat secus viam (CAO 6260), xxxviii.
 Caelesti medicamine, CLXX.
 Caeli aperti sunt super eum, xxviiiiv.
 Caelici cives applaudite, CLXXIIIV.
 Candida virginitas (CAO 6262), cv, cviiiiv, cv, cxx, cxxxviii, cxliv.
 Cantemus Domino gloriose (AMS 790), LXV.
 Christe cunctorum (AH 51,112), CLXXV, CLXXVV.
 Christe immense, CLX.
 Christe pater misericordiarum (CAO 1784), xxxix.
 Christe qui lux es et dies (AH 51,21), CLIX.
 Christe redemptor omnium (AH 2,36), xcivv, CLXVII.
 Christe redemptor omnium (AH 51,49), xcivv, CLVII, CLVIIIV.
 Christe sanctorum (AH 2,64), CLXXIIIV, CLXXIIIV.
 Christi miles preciosus (AH 16,268), CLXVIIIV, CLXIX.
 Christus resurgens a mortuis (CAO 1796), LXIX, LXXIIIV.
 Christus resurgens a mortuis (CAO 6280bis), LXIX, LXXIIIV.
 Circumdederunt me viri mendaces (CAO 6287), L, LIII.
 Cives apostolorum (CAO 6289), cxviii, cxx, cxlviiv, clivv.

- Civibus occurre civis (div. AH 16,118), CLXXVIII.
 Clamabat autem mulier, XLIV.
 Clara diei gaudia (AH 52,98), CLXXIIV.
 Clause lumen ne claudatur, CLXXVIII.
 Clementissime Domine, CLXXXII.
 Collaudet plebs fidelium (AH 16,139), CLXX.
 Collegerunt pontifices (CAO 1852), LV.
 Concede nos famulos tuos, v.
 Concede nos famulos tuos quaesumus domine, CLI.
 Conditor alme siderum (AH 51,46), CLVIV, CLVII.
 Conspicit in caelis (AH 24,5), CXXV.
 Constantes stote: videbitis auxilium (CAO 6328), XXV.
 Corde et animo Christo canamus (CAO 6339), CXLIIV.
 Cordis oris tripudio (AH 16,98), CLXIXV.
 Corpora sanctorum in pace (CAO 6343), CXXIVV.
 Corpora sanctorum in pace, CXXIII.
 Credo quod redemptor meus vivit (CAO 6348), XVV.
 Crux benedicta nitet (CAO 1961), LXII.
 Crux fidelis inter omnes (div. AH 2,44), CLXXIV, CLXXIVV.
 Cum rex gloriae (Dumas 907, PrVic 101), LXXIIIV.
 Cum turba plurima conveniret (CAO 6374 amb V/ diferent), XXXVV.
 Da gaudiorum praemia, CLXVII.
 De sacro tabernaculo (AH 52,50), CLXXIV.
 Decus morum dux minorum (AH 52,182), CLXXV.
 Defende purgans vetera (div. AH 16,91), CLXXVIII.
 Dei fide qua vivimus (AH 51,64), CLIXV.
 Deo gratias, LIII.
 Descendit de caelis Deus verus (CAO 6410), XXVV, XXVIII.
 Deum time et mandata eius (CAO 6416), CVIIIV.
 Deus cuius claritate fulgore, LXXXIIV.
 Deus cuius dextera beatum Petrum, LXXXII.
 Deus inefabilis potentiae, CXXXV.
 Deus qui beatissimae virginis Eulaliae, LXXXIIV.
 Deus qui beato Petro, LXXXII.
 Deus qui ecclesiam tuam apostolorum, CLIVV.
 Deus qui ecclesiam tuam beati Dominici, LXXXIIV.
 Deus qui praeceptorum beneficiorum, CLII.
 Deus qui miro ordine angelorum, CLIV.
 Deus qui nobis sub sacramento, CIIIV, CXLI.
 Deus qui nos redemptionis, CXXXVI.
 Deus qui sedes super thronum (CAO 6433), XXXII.
 Deus qui unigeniti filii tui, CLIIV.
 Deus tuorum militum (AH 51,130), CLXIV, CLXIVV.
 Dicit Domino: susceptor (CAO 8012), XXXIX.

- Dies illa dies irae, xviii.
 Difusa est gratia (CAO 8014), cxxxv.
 Difusa est gratia (CAO 6446), cxxxv.
 Dixerunt impii apud se (CAO 6464), lv.
 Domine Deus, qui intueris (ASF 611), xiv.
 Domine exaudi, f. viii, ix.
 Domine Iesu Christe qui in introitu, viii.
 Domine praevenisti eum (CAO 6505), cxxi.
 Dominus qui eripuit me (CAO 6224), civ, cxxxviii.
 Dominus refugium factus est (CAO 8027), xxxiiii.
 Domos nostras circumcinge (div. AH 52,106), clxviii.
 Domum portam vel tumulum, clxxiv.
 Ductus est Iesus in desertum (CAO 6529), xxxix.
 Dulci depromat carmine (AH 16,120), clxxix.
 Dum hora cunctis tertia (RH 4993), clxiv.
 Ecce ascendimus Iherosolimam (CAO 2494), xxxvii.
 Ecce carissimi dies illa (CAO 2497), xlv.
 Ecce crucem Domini (CAO 6581), cxliv, cliv.
 Ecce dies veniunt (CAO 6583), viii.
 Ecce homo qui toto corde (ASF 546), cxxvi, cxxviii.
 Ecce iam declinat dies (AH 16,42), clix.
 Ecce iam noctis (AH 51,31), clviii.
 Ecce iam venit plenitudo temporis (CAO 6596bis), xiii.
 Ecce lignum crucis in quo salus (CAO 2522), lxv.
 Ecce Maria venit ad templum (GSRo 690), cxxvi.
 Ecce sacerdos magnus (CAO 6609), cxxv.
 Ecclesiam tuam quaesumus Domine, clv.
 Educ de carcere, xviv.
 Ego sapientia habito (Dumas 913), cviv.
 Ego sum alpha et o (CAO 2589), xciv.
 Ego sum panis vivus (CAO 2594), xcvi, ciiv, cxlv.
 Elegit eam Deus, cxlii.
 Elevata est magnificentia, lxxxiv.
 Elisabeth Zachariae, cxxxiv.
 En pauper hic et modicus (div. AH 50,265), clxxiv.
 Erat Iesus eiciens daemonium, xliii.
 Eripe me de inimicis (CAO 8053), xlvi.
 Ex hac carnis planta (div. AH 52,97), clxxiv.
 Exaudi nos domine, vi.
 Exaudi nos lumen indeficiens, cxxxv.
 Exaudiat dominus orationes vestras (CAO 6687), cxiii.
 Excelsus super omnes gentes, xxi, xxii.
 Exclamavit voce magna Susanna (CAO 6694), cxv.
 Extingue flammam litium (div. AH 16,113), clxxv.

- Exultet aula caelica (AH 51,210), CLXXVIIIv.
 Exultet caelum laudibus (AH 51,125), CLXIII, CLXIIIv.
 Exultet nunc ecclesia (AH 16,139), CLXX.
 Fac nos quaesumus domine divinitatis tuae, CIIIV.
 Felix per omnes (AH 50,141), CLXXI.
 Festi laudes hodierni (AH 50,595), CLXII, CLXIIv.
 Festina ne tardaveris (CAO 6728), XIV, XXI.
 Fidelium Deus omnium conditor, xv.
 Firmamentum meum et refugium (CAO 6736), XXXI.
 Flagrat virgultum (AH 17,163), CXL.
 Fragrans odor de tumulo (div. AH 52,158), CLXXIII.
 Gabrielem veneremur (AH 16,135), CLXX.
 Gaude coetus fidelium (AH 12,245), CLXXXV, CLXXXVI.
 Gaude Maria virgo (CAO 6759), CXXXIVv, CXLIIv, CLIV.
 Gaude mater ecclesia (AH 52,158), CLXXIII.
 Gaudete in Domino semper (CAO 6764), XI.
 Gloria in altissimis Deo, XXIII.
 Gloria, laus et honor (AH 50,160), LVIV.
 Gratiam tuam quaesumus domine mentibus, IVv, CLIV.
 Habent supernas (div. AH 50,141), CLXXI.
 Hic te precantes quaesumus (div. AH 51,94), CLXv.
 Hinc horrendo clausis martyr (div. AH 16,270), CLXVIIIv, CLXIX.
 Hoc corpus quod pro vobis (AMS 67b), LXIV.
 Hoc est praeceptum meum (CAO 6844), CXIX.
 Hoc ignosce o Vincenti (AH 16,270), CLXIX.
 Hoc signum crucis erit en caelo (CAO 6845), CXLIIIV.
 Hodie descendit Spiritus (RH 27697), XCV.
 Hodie intacta Virgo (CAO 3104), XXIIIV, XXV, XXVI.
 Hodie Maria virgo (CAO 3105), CXLIIv.
 Hodie Maria virgo (CAO 6852), CXXXIIIV.
 Hodie scietis quia veniet (CAO 8089), XIXv.
 Homo quidam fecit caenam, xcivv, CIIIV, CXLv.
 Hostis Herodes impie (div. AH 50,58), CLVIIv.
 Hunc diem totum (RH 8183), CLXX.
 Hymnum canamus gloriae (AH 16,97), CLXIX.
 Hymnum canamus gloriae (AH 50,103), CLXI.
 Hymnum novum letitiae (AH 52,160), CLXXIII.
 Iam Christe sol iustitiae (AH 51,59), CLIX.
 Iam Christus astra ascenderat (AH 51,98), CLXI.
 Iam lucis orto sidere (AH 51,40), CLVIV-CLXIXv.
 Iesu corona virginum (AH 50,20), CLXVI, CLXVIV.
 Iesu nostra redemptio (AH 51,95), CLXI.
 Iesu redemptor omnium (AH 2,76), CLXVV, CLXVI.
 Iesu redemptor omnium perpes (AH 16,234), CXLIV, CLXXIV, CLXXII.

- Iesu salvator saeculi (AH 51,152), CLXVII, CLXXVI.
 Igitur Ioseph ductus est (CAO 6878), XLIIIV.
 Igitur perfecti sunt caeli (CAO 6879), XXXIV, XXXV.
 In caelesti collegio (AH 52,179), CLXXIV.
 In exitu Israel, LXXII.
 In hymnis et confessionibus (CAO 6905), CXIV.
 In maiestatis solio (AH 50,594), CLXIV, CLXII.
 In Mariae vitae viam (AH 52,47), CLXXI.
 In memoria aeterna (CAO 8096), XV, XVII, XVIII.
 In omnem terram (CAO 8097), CXVII.
 In partu virgo inviolata, IX.
 In proximo est tribulatio mea (CAO 6931), XLVIII.
 In tribus est simplicitas (div. AH 50,594), CLXIV, CLXII.
 Ineffabilem misericordiam tuam, CLIV.
 Ingrediente Domino in sanctam (CAO 6961), LVIII, LVIII.
 Ingresso Zacharia templum (ASF 338), CXXXIV, CXXXVIII.
 Immensa caeli conditor (AH 51,35), CLVIII.
 Inter natos mulierum (CAO 6979), CXXXVII.
 Interveniatur pro nobis domine, CLIV.
 Iste confessor (AH 51,134), CLXV, CLXV, CLXVI.
 Iudaea et Iherusalem, nolite timere (CAO 7040), XX.
 Kyrie eleison, LXIII-LXV, LXXVIII-LXXXI.
 Lauda mater ecclesia (AH 52,251), CLXXII, CLXXIV.
 Laudate pueri dominum, LXXIV.
 Laverunt stolas suas (ASF 532), CXXIV.
 Libera me Domine de morte (CAO 7091), XVII, XVIII.
 Loquebantur variis linguis (CAO 7101), LXXXIX.
 Lucis creator optime (AH 51,34), CLVIII.
 Lucis huius festa (AH 52,97), CLXXIV.
 Lumen ad revelationem (CAO 3645), CXXXVI.
 Lustris sex qui iam peractis (div. AH 50,71), CLX.
 Lux hortatur nos solemniter (RH 10829), CLXVIII.
 Magne Deus potestatis (div. AH 16,233), CLXXIV, CLXXII.
 Magne pater Augustine (AH 52,110), CLXXII.
 Magne pater Nicolae (AH 12,209), CLXXVIII.
 Magnus athleta moritur (div. AH 16,113), CLXXIV.
 Maria intacta virgo (MBons 216), IV, XV, XXVIII, XXXIV, XXXV, CXX, CXXXIV.
 Martyr Dei qui unicum (AH 51,129), CLXIV, CLXIV.
 Mentem sanctam spontaneam (CAO 3745), CLIII, CLIV, CLV.
 Missus est angelus (CAO 3792), VI, CXXXVI.
 Modo veniet dominator (CAO 7172), XII, XIV, CXXXIV.
 Montes Israel ramos vestros (CAO 7177), XV.
 Natalicia cantantibus (Bon, p. 256), CXXXVIII.
 Nativitatem hodiernam (CAO 3853), CLIII.

- Ne perdas me Domine (CAO 7208), xvii.
 Nesciens Mater Virgo (CAO 3877), xxxiv, cxx.
 Nocte surgentes (AH 51,26), clviii.
 Noctis caelo (RH 12045), clxxv.
 Non est inventus similis, cxxviii.
 Non impar Paule (div. AH 50,141), clxxi.
 Nostris intende laudibus (AH 16,98), cxxlix.
 Novum genus potentiae (div. AH 50,58), clviii.
 Novus athleta domini (AH 52,159), clxxiii.
 Nunc Sancte nobis Spiritus (AH 50,19), clviii-clix.
 O beata infantia (CAO 3994), xxviii, xxxi.
 O beata sponsa Christi (AH 16,118), clxxviii.
 O Christi mater caelica (AH 52,49), clxxiv.
 O gloriosa Domina (CAO 7270), cxlii.
 O gloriosa Domina (div. AH 50,86), lxxvii, clxxviii-clxxix, clxxx.
 O lux beata Trinitas (AH 51,38), clviii, clxii.
 O Maria Iesse virga (CAO 4036), xxiv, cxlii, cxliii.
 O martyr gloriose (ASF 364), cxxiii.
 O qualem gloriam meruerunt (ASF 865), xxxv.
 O quam casta mater (CAO 4060), xxviii, xxxi.
 O quam gloriosum est regnum (CAO 7285), cxlviii.
 O nimis felix (div. AH 50,120), clxxv.
 O princeps apostolorum (CAO 4056), cxxxviii.
 O quam glorifica (AH 51,146), clxxiii.
 O quam metuendus est (CAO 4065), cxlvi.
 O quam suavis est Domine, xcvi, cxlv.
 O regio urgellensis (BURg), iii, cl, clii.
 O rex gloriae, Domine virtutum (CAO 4079), lxxxviii, lxxxviii.
 O Roma felix (div. AH 50,141), clxxi.
 O sacrum convivium, xcix, civ, cxlv.
 O senex felix (RH 13722-13723), clxxx.
 O Virgo virginum (CAO 4091), iv, xiii, xiv, xix, xxi, cxxxviii.
 Obtulerunt pro eo Domino (CAO 7307), cxxxiii.
 Odo confessor Domini (AH 16,233), cxli, clxxiv, clxxii.
 Odo sancte pater (AH 17,161), ii, cxl, cliv.
 Omni sermone populi (AH 17,77), cxlix, cl.
 Omni tempore benedic Deum (CAO 7317), cxiv.
 Omnia ad te expectant, ciiv.
 Omnipotens sempiternae Deus qui dedisti, clv.
 Omnipotens sempiternae Deus qui hodierna, cxxxv.
 Omnipotens sempiternae Deus qui unigenitum, lxxxiv.
 Omnis illa Deo cara (div. AH 51,110), clxxv, clxxv.
 Omnis pulchritudo Domini (CAO 7320), lxxxiv.
 Omnium Christe (AH 2,88), clxxvi.

- Optimam partem elegit sibi, CXLIV.
 Ora pro nobis ad dominum, CXXI.
 Oramus te praesul insignis (BUrg), CLV.
 Orate pro nobis omnes sancti, IX.
 Orate pro nobis omnes sancti, CXLVIV.
 Orbis exultans (AH 52,99), CLXXIII.
 Palmae fuerunt in manibus (GSRo, 240), LIII.
 Panem caeli dedit eis, CIV.
 Pange lingua gloriosi corporis (AH 50,586), XCIXV, CXLV, CLXIV.
 Pange lingua gloriosi praesulis (AH 16,232), CXLI, CLXXIV, CLXXII, CLXXVIII.
 Pange lingua gloriosi proelium (AH 50,71), LXI, CLX.
 Pax aeterna ab aeterno (CAO 4252), XXXV, XLIII, CVIV, CIX, CXIV, CXIIV, CXV, CXVIV.
 Per te mors destructa (div. AH 11,23), CLXXIV.
 Petrus beatus (div. AH 50,141), CLXXI.
 Planxit autem David (CAO 7389), CVI.
 Plaudat plebs laetis cordibus (AH 16,91), CLXXVIII.
 Plaudite turba paupercula (AH 52,181), CLXXV.
 Ponam archum meum (CAO 7391), XXXIV.
 Popule meus quid feci tibi (CAO 8450-8453), LVIII.
 Post partum virgo, IX.
 Post partum virgo, CXXXIII, CXXXIIV.
 Post partum Virgo (CAO 7401), XXXIIV, XXXIV, XXXIVV, XLV, XLII, XLIIV, XLV, CXX.
 Postquam resurrexit a mortuis (CAO 4339), LXXXVII.
 Praesens dies expendatur (AH 52,224), CLXXVIII.
 Praesepe iam fulget tuum (div. AH 50,13), CLVII, CLVIIV.
 Primo dierum omnium (AH 51,24), CLVIIV.
 Proles de caelo prodiit (AH 11,82), CLXXIVV, CLXXV.
 Prope est ut veniat (CAO 7438), XI.
 Psallite fratres = Hodie descendit
 Psallite fratres = Quem quaeritis
 Pueri Hebraeorum tollentes (CAO 4415), LIIV.
 Qua Christus hora sciiit (AH 51,65), CLIXV.
 Quamvis exclusum (AH 17,77), IIV, CXLVIII.
 Quatuor animalia ibant (CAO 7465), CXV, CXX.
 Quem cunctus venerans (div. AH 51,146), CLXXIII.
 Quem peragebat opus (AH 17,77), CXLVIII.
 Quem quaeritis in praesepio (RH 32327), XXIV.
 Quem quaeritis in sepulcro (RH 16321), LXX.
 Quem terra pontus, aethera (AH 50, 86), LXXVII, CLXVIIV, CLXVIII, CLXXIX.
 Quemque pastores, CLXX.
 Qui cum Deo gloriaris, CLXXVIII.
 Qui custodiebant animam meam (CAO 7475), XLVIIV, LIII.
 Qui Lazarum resuscitasti (CAO 7477), XVIV.
 Quid ergo miser, XVIII.

- Quinque prudentes virgines (MBons 1646), CXXVIII.
 Quo custode procul pelle (div. AH 50,207), CLXXIV, CLXXIV.
 Quocumque pergis virgines (div. AH 50,20), CLXIV, CLXVI.
 Quod chorus vatum (AH 50,206), CLXIX.
 Quoniam tribulatio proxima, LV.
 Quorum praecepto subditur (div. AH 51,125), CLXIII, CLXIII.
 Rector potens verax Deus (AH 50,20), CLXIV-CLXIX.
 Reges Tharsis et insulae (CAO 7523), XXVIII.
 Regina caeli laetare (CAO 4597), LXXIII.
 Regnum mundi (CAO 7524), CXX, CXX, CXXIV.
 Repleti sunt omnes, LXXXVIII.
 Repleti sunt omnes de spiritu (CAO 7531), LXXXVIII, LXXXIX.
 Requiem aeternam, II, XV.
 Rerum creator optime (AH 16,91), CLXXVIII.
 Rerum Deus tenax vigor (AH 50,20), CLXIV-CLXIX.
 Resurrexi et adhuc tecum sum (AMS 80), LXXI.
 Resurrexit Dominus a mortuis (CAO 4642), LXIX, LXXIV.
 Rex aeternae Domine (AH 51,5), CLX, CLXV.
 Rex Christe Martini decus (AH 50,265), CLXXIV.
 Rex gloriose martyrum (AH 51,128), CXXXIV, CLXIV, CLXV.
 Rex Israel germinabit, IXV.
 Rex noster adveniet Christus (CAO 7547), X, XIII.
 Rogamus te, domine Deus noster (CAO 7548), XV.
 Sacerdos Dei Ermengaude, CXLVIII.
 Sacerdos Dei Odo, CXXXIX.
 Sacris solemnibus (AH 50,587), XCVI, XCVI, CXLV, CLXIV.
 Salve crux sancta (AH 50,291), CLXXIV.
 Salve vitae lignum (AH 16,37), CLXXIIV.
 Sancta et immaculata virginitas (CAO 7569), XXIIV, XXVIII, XXXI, XXXIII, CXX.
 Sancta Maria virginum piissima, XXXVIII, XLIV, CVIV.
 Sanctae Dei genitricis Mariae, LXXXIV.
 Sancte Michael archangele (PrVic 297), LXXVI, CXLIX.
 Sancte tuis petimus famulis, CXXXVIII.
 Sanctorum meritis (AH 50,204), CXXXII, CLXV, CLXXVI.
 Servit maior gaudet minor (div. AH 52,47), CLXXI.
 Simile est regnum caelorum (CAO 7669), XXXIIV.
 Sint lumbi vestri praecincti (CAO 7675), CXXXVII.
 Solem iustitiae regem (CAO 7677), CXIIV, CXIV, CXV, CXX, CXLII, CXLIV.
 Soluta sunt iam vincula (div. AH 51,129), CLXIV, CLXIV.
 Somno refectis artubus (AH 51,27), CLVIII.
 Spiritus Domini replevit (AMS 106), XCI.
 Spiritus Sanctus superveniet, IX.
 Splendor paternae gloriae (AH 50,11), CLVIII.
 Splendoris lux eximia (AH 16,120), CLXXIX.

- Stella fulsit in Oriente (CAO 7700), xxix.
 Stetit angelus ad sepulcrum (CAO 5028bis), lxvii.
 Sub tuum praesidium (CAO 5041), cli, cliv.
 Summae Trinitati, simplici Deo (CAO 7718), xciiiv.
 Summe largitor praemii (AH 51,60), clix.
 Super omnia ligna cedrorum (CAO 5061), lxii
 Surrexit Dominus de sepulcro (CAO 5079), lxxi, lxxiv.
 Surrexit Dominus de sepulcro (CAO 7739), lxxviii, lxxivv.
 Suscepimus deus, cxxxvi.
 Tantum ergo sacramentum (div. AH 50,586), clxiv.
 Te Deum laudamus (RH 20086), c.
 Te gloriosus apostolorum chorus (CAO 5118), xciiiv, cxlviii.
 Te lucis ante terminum (AH 51,42), clviiiv, clvii, clviii, clviiiv.
 Te nunc Deus piissime (div. AH 51,97), clxi.
 Ternis te horis numerus (AH 51,66), clxv.
 Terribilis est locus iste (CAO 7763), xlii.
 Tibi Christe splendor patris (AH 50,207), clxxiv.
 Tollite iugum meum (CAO 7770), cxviii, cxx.
 Tota die contristatus (CAO 7771), xlix.
 Tremens factus sum ego, xviiiv.
 Tres amici Iob venerunt, cxv.
 Tria sunt munera pretiosa (CAO 7777), xxixv.
 Tu Christe nostrum gaudium (AH 12,246), clxxvi.
 Tu de vita clericorum (div. AH 52,110), clxxiiiv.
 Tu libens votis (div. AH 50,206), clxix, clxixv.
 Tu vincis in martyribus (div. AH 51,128), clxivv, clxv.
 Tursionibus praesuris (div. AH 52,110), clxxv, clxxv.
 Unus panis et unus corpus, xcvi, civ.
 Urbs beata Hierusalem (AH 51,110), clxxv, lxxv.
 Urbs beata vienensis (AH 52,106), clxviii, clxviii.
 Ut queant laxis (AH 50,120), clxxv.
 Ut quibus vitae (div. AH 12,246), clxxvi.
 Valde honorandus est, cxxxiv.
 Veni creator Spiritus (AH 2,93), clxiv, clxvii.
 Veni electa mea (CAO 7826), cxxix, cxxxiv.
 Veni redemptor gentium (div. AH 50,13), clvii, clviiiv.
 Veni sponsa Christi, cxxviii.
 Venite ascendamus ad montem (Dumas 938, PrVic 4), xiiiv.
 Venite et accendite (GSRo 684), cxxxv.
 Ventris obstruso (div. AH 50,120), clxxv.
 Verbum caro factum est, ciiiv.
 Verbum supernum prodiens (AH 51,48), xcviiv, cxlv, clvii, clxiv.
 VD. Domine Iesu Christe incomprehensibile, cxxxv.
 Vexilla regis prodeunt (AH 50,74), clixv.

- Via sanctorum omnium, IX.
Vidi aquam egredientem (CAO 5403), LXV.
Vigilate omnes (Dumas 940, PrVic 5), XIIV.
Virgines Dei inclite (div. AH 12,245), CLXXV.
Virginis proles (AH 51,137), CLXIV, CLXVI.
Virgo Christo amabilis (CAO 5445), v, XXXIIIV, XXXVV, XLIV, CVIV, CXX, CXXXVIIIIV, CXLIV.
Virgo singularis (div. AH 51,140), CLXVIII, CLXXIX.
Viri Galilei quid admiramini (CAO 7904), LXXXV, LXXXVIII.
Viri impii dixerunt (CAO 7905), LII.
Viri sancti gloriosum sanguinem (CAO 7906), CXXIIIV.
Vitam petiit a te (MBons 1404), CXXII.
Vox clara ecce intonat (AH 51,48), CLVIV.

3. ÍNDEX ESPECÍFIC DE PECES

ANTÍFONES

- Ad te mater pietatis, LXXIV, CXXXIX, CXLIX, CL, CLIV, CLII.
Advenit ignis divinus non comburens (ASF 1345), XC.
Aufer a nobis Domine (GSRo 385), LXXXIV.
Ave regina caelorum (CAO 1542), LXXXIV.
Ave, rex noster (CAO 1543), LIV, CIII.
Christe, pater misericordiarum (CAO 1784), XXXIX.
Christus resurgens a mortuis (CAO 1796), LXIX, LXXIV.
Clementissime Domine, CLXXXII.
Collegerunt pontifices (CAO 1852), LV.
Conspicit in caelis (AH 24,5), CXXV.
Cum rex gloriae (Dumas 907; PrVic 101), LXXIII.
Ecce ascendimus Iherosolimam (CAO 2494), XXXVII.
Ecce carissimi dies illa (CAO 2497), XLV.
Ecce lignum crucis in quo salus (CAO 2522), LV.
Ecce Maria venit ad templum (GSRo 690), CXXXVI.
Ego sapientia habito (Dumas 913), CVI.
Ego sum alpha et o (CAO 2589), XCIV.
Ego sum panis vivus (CAO 2594), XCVII, CIII, CXLV.
Erat Iesus eiciens daemonium, XLIII.
Gloria, laus et honor (AH 50,160), LVIV.
Hoc corpus quod pro vobis (AMS 67b), LXIV.
Hodie intacta Virgo (CAO 3104), XXIII, XXV, XXVI.
Hodie Maria virgo (CAO 3105), CXLII.
Lumen ad revelationem (CAO 3645), CXXXVI.
Maria intacta virgo (MBons 216), IV, XXV, XXVIII, XXXIV, XXXV, CXX, CXXXIV.
Mentem sanctam spontaneam (CAO 3745), CLIII, CLIV, CLV.
Missus est angelus (CAO 3792), VI, CXXXVI.
Nativitatem hodiernam (CAO 3853), CXLIII.
Nesciens Mater Virgo (CAO 3877), XXXIV, CXX.

- O beata infantia (CAO 3994), xxvii, xxxi.
 O Maria, Iesse virga (CAO 4036), xxiv, cxlii, cxliiiv.
 O princeps apostolorum (CAO 4056), cxxxviiiiv.
 O qualem gloriam meruerunt (ASF 865), xxxv.
 O quam casta mater (CAO 4060), xxviiiv, xxxi.
 O quam metuendus est (CAO 4065), cxlvi.
 O quam suavis est Domine, xcvi, cxlv.
 O regio urgellensis (BUrg), iii, cl, clii.
 O rex gloriae, Domine virtutum (CAO 4079), lxxxviiiv, lxxxviii.
 O sacrum convivium, xcix, civ, cxlv.
 O Virgo virginum (CAO 4091), iv, xiii, xivv, xixv, xxi, cxxxviiiv.
 Odo sancte pater (AH 17,161), ii, cxl, cliv.
 Oramus te praesul insignis (BUrg), clv.
 Palmae fuerunt in manibus (GSRo, 240), liii.
 Pax aeterna ab aeterno (CAO 4252), xxxv, xliii, cvii, cix, cxiv, cxiiiv, cxv, cxviiiv.
 Postquam resurrexit a mortuis (CAO 4339), lxxxvii.
 Pueri Hebraeorum tollentes (CAO 4415), liiiiv.
 Regina caeli laetare (CAO 4597), lxxiii.
 Resurrexi et adhuc tecum sum (AMS 80), lxxi.
 Resurrexit Dominus a mortuis (CAO 4642), lxixv, lxxiv.
 Sancta Maria virginum piissima, xxxviiiv, xliiv, cvii.
 Spiritus Domini replevit (AMS 106), xci.
 Stetit angelus ad sepulcrum (CAO 5028bis), lxvii.
 Sub tuum praesidium (CAO 5041), cli, cliv.
 Super omnia ligna cedrorum (CAO 5061), lxii.
 Surrexit Dominus de sepulcro (CAO 5079), lxxi, lxxiv.
 Te gloriosus apostolorum chorus (CAO 5118), xciiiv, cxlviii.
 Venite ascendamus ad montem (Dumas 938), xiv.
 Venite et accendite (GSRo 684), cxxxv.
 Vidi aquam egredientem (CAO 5403), lxv.
 Vigilate omnes (Dumas 940), xiiiv, com a *presa*.
 Virgo Christo amabilis (CAO 5445), v, xxxiiiiv, xxxv, xliiv, cvii, cxx, cxxxviiiiv, cxliiv.

HIMNES

- A solis ortus cardine (AH 50,58), clvii, clviiiv.
 Ad caenam Agni providi (AH 51,87), lxxvi, lxxvii, lxxviii, c, clii, clx, clxv.
 Ad sacrum cuius (div. AH 51,134), clxv, clxvi.
 Adest dies sanctissima (AH 4,216), clxxviiiiv.
 Aegra currit ad medicum (div. AH 52,251), clxxii.
 Aeterna caeli gloria Ermengaudum (AH 16,113), cxlixv, clxxviiiv.
 Aeterna Christi munera (AH 50,19), clxiii, clxiiiiv.
 Aeterna sapientia (AH 12,246), clxxvi.
 Aeternae Patris unice (AH 52,252), clxxiiiv, clxxiiiv.

- Aeterne rerum conditor (AH 50,11), CLVIII.
 Aeterne rex, altissime (AH 51,94), CLXV.
 Angelus in mundo missus (div. AH 16,136), CLXX.
 Antra deserti (div. AH 50,120), CLXXV.
 Audi benigne conditor (AH 51,53), CLIX.
 Augustini Deo cari (AH 16,84), CLXXIIIV.
 Aurora lucis rutilat (AH 51,89), CLX, CLXV.
 Ave maris stella (AH 51,140), LXXVI, CXLIXV, CLIV, CLII, CLXVIII, CLXXIX.
 Beata nobis gaudia (AH 51,97), CLXI.
 Caelesti medicamine, CLXX.
 Caelici cives applaudite, CLXXIIIV.
 Christe cunctorum (AH 51,112), CLXXV, CLXXV.
 Christe immense, CLX.
 Christe qui lux es et dies (AH 51,21), CLIX.
 Christe redemptor omnium (AH 2,36), XCIVV, CLXVII.
 Christe redemptor omnium (AH 51,49), XCIVV, CLVII, CLVIII.
 Christe sanctorum (AH 2,64), CLXXIVV, CLXXIVV.
 Christi miles preciosus (AH 16,268), CLXVIII, CLXIX.
 Civibus occurre civis (div. AH 16,118), CLXXVIII.
 Clara diei gaudia (AH 52,98), CLXXIIV.
 Clause lumen ne claudatur, CLXXVIII.
 Collaudet plebs fidelium (AH 16,139), CLXX.
 Conditor alme siderum (AH 51,46), CLVIV, CLVII.
 Cordis oris tripudio (AH 16,98), CLXIX.
 Crux fidelis inter omnes (div. AH 2,44), CLXXIV, CLXXIV.
 Da gaudiorum praemia, CLXVII.
 De sacro tabernaculo (AH 52,50), CLXXIV.
 Decus morum dux minorum (AH 52,182), CLXXV.
 Defende purgans vetera (div. AH 16,91), CLXXVIII.
 Dei fide qua vivimus (AH 51,64), CLIX.
 Deus tuorum militum (AH 51,130), CLXIV, CLXIV.
 Domos nostras circumcinge (div. AH 52,106), CLXVIII.
 Domum portam vel tumulum, clxxiv.
 Dulci depromat carmine (AH 16,120), CLXXIX.
 Dum hora cunctis tertia (RH 4993), CLXIV.
 Ecce iam declinat dies (AH 16,42), CLIX.
 Ecce iam noctis (AH 51,31), CLVIII.
 En pauper hic et modicus (div. AH 50,265), CLXXIV.
 Ex hac carnis planta (div. AH 52,97), CLXXIIV.
 Extingue flammam litium (div. AH 16,113), CLXXV.
 Exultet aula caelica (AH 51,210), CLXXVIII.
 Exultet caelum laudibus (AH 51,125), CLXIII, CLXIIIV.
 Exultet nunc ecclesia (AH 16,139), CLXX.
 Felix per omnes (AH 50,141), CLXXI.

- Festi laudes hodierni (AH 50,595), CLXII, CLXIV.
 Fragrans odor de tumulo (div. AH 52,158), CLXXIII.
 Gabrielem veneremur (AH 16,135), CLXX.
 Gaude coetus fidelium (AH 12,245), CLXXXV, CLXXVI.
 Gaude mater ecclesia (AH 52,158), CLXXIII.
 Gloria, laus et honor (AH 50,160), LVV.
 Habent supernas (div. AH 50,141), CLXXI.
 Hic te precantes quaesumus (div. AH 51,94), CLXV.
 Hinc horrendo clausis martyr (div. AH 16,270), CLXVIII, CLXIX.
 Hoc ignosce o Vincenti (AH 16,270), CLXIX.
 Hostis Herodes impie (div. AH 50,58), CLXIV.
 Hunc diem totum (RH 8183), CLXX.
 Hymnum canamus gloriae (AH 16,97), CLXIX.
 Hymnum canamus gloriae (AH 50,103), CLXI.
 Hymnum novum letitiae (AH 52,160), CLXXIII.
 Iam Christe sol iustitiae (AH 51,59), CLIX.
 Iam Christus astra ascenderat (AH 51,98), CLXI.
 Iam lucis orto sidere (AH 51,40), CLXIV-CLXIX.
 Iesu corona virginum (AH 50,20), CLXVI, CLXIV.
 Iesu nostra redemptio (AH 51,95), CLXI.
 Iesu redemptor omnium (AH 2,76), CLXV, CLXVI.
 Iesu redemptor omnium (AH 16,234), CXLIV, CLXXIV, CLXXII.
 Iesu salvator saeculi (AH 51,152), CLXVII, CLXXVI.
 In caelesti collegio (AH 52,179), CLXXIV.
 In maiestatis solio (AH 50,594), CLXIV, CLXII.
 In Mariae vitae viam (AH 52,47), CLXXI.
 In tribus est simplicitas (div. AH 50,594), CLXIV, CLXII.
 Immensae caeli conditor (AH 51,35), CLXIII.
 Iste confessor (AH 51,134), CLXV, CLXVI, CLXVI.
 Lauda mater ecclesia (AH 52,251), CLXXII, CLXXIII.
 Lucis creator optime (AH 51,34), CLVIII.
 Lucis huius festa (AH 52,97), CLXXIV.
 Lustris sex qui iam peractis (div. AH 50,71), CLX.
 Lux hortatur nos sollemnis (RH 10829), CLXVIII.
 Magne Deus potestatis (div. AH 16,233), CLXXIV, CLXXII.
 Magne pater Augustine (AH 52,110), CLXXIII.
 Magne pater Nicolae (AH 12,209), CLXXVIII.
 Magnus athleta moritur (div. AH 16,113), CLXXIV.
 Martyr Dei qui unicum (AH 51,129), CLXIV, CLXIV.
 Nocte surgentes (AH 51,26), CLVIII.
 Noctis caelo (RH 12045), CLXXV.
 Non impar Paule (div. AH 50,141), CLXXI.
 Nostris intende laudibus (AH 16,98), CXLIX.
 Novum genus potentiae (div. AH 50,58), CLVIII.
 Novus athleta domini (AH 52,159), CLXXIII.

- Nunc Sancte nobis Spiritus (AH 50,19), CLVIV-CLIXV.
 O beata sponsa Christi (AH 16,118), CLXXVIII.
 O Christi mater caelica (AH 52,49), CLXXIV.
 O gloriosa Domina (div. AH 50,86), LXXVII, CLXVIII-CLXVIII, CLXXIX.
 O lux beata Trinitas (AH 51,38), CLVIII, CLXII.
 O nimis felix (div. 50,120), CLXXV.
 O quam glorifica (AH 51,146), CLXXIII.
 O Roma felix (div. AH 50,141), CLXXI.
 O senex felix (RH 13722-13723), CLXXV.
 Odo confessor Domini (AH 16,233), CXLI, CLXXIV, CLXXII.
 Omnis illa Deo cara (div. AH 51,110), CLXXV, CLXXV.
 Omnium Christe (AH 2,88), CLXXVI.
 Orbis exultans (AH 52,99), CLXXIII.
 Pange lingua gloriosi corporis (AH 50,586), XCIXV, CXLV, CLXIV.
 Pange lingua gloriosi praesulis (AH 16,232), CXLI, CLXXIV, CLXXII, CLXXVIII.
 Pange lingua gloriosi proelium (AH 50,71), LXI, CLX.
 Per te mors destructa (div. AH 11,23), CLXXIV.
 Petrus beatus (div. AH 50,141), CLXXI.
 Plaudat plebs laetis cordibus (AH 16,91), CLXXVIII.
 Plaudite turba pauperula (AH 52,181), CLXXV.
 Praesens dies expendatur (AH 52,224), CLXXVIII.
 Praesepe iam fulget tuum (div. AH 50,13), CLVII, CLVII.
 Primo dierum omnium (AH 51,24), CLVIII.
 Proles de caelo prodiit (AH 11,82), CLXXIV, CLXXV.
 Qua Christus hora scicit (AH 51,65), CLXV.
 Quem cunctus venerans (div. AH 51,146), CLXXIII.
 Quem terra pontus, aethera (AH 50,86), LXXVII, CLXVIII, CLXVIII, CLXXIX.
 Quemque pastores, CLXX.
 Qui cum Deo gloriaris, CLXXVIII.
 Quo custode procul pelle (div. AH 50,207), CLXXIV, CLXXIV.
 Quod chorus vatum (AH 50,206), CLXIX.
 Quocumque pergis virgines (div. AH 50,20), CLXIV, CLXVI.
 Quorum praecepto subditur (div. AH 51,125), CLXIII, CLXIII.
 Rector potens verax Deus (AH 50,20), CLVIV-CLXIX.
 Rerum creator optime (AH 16,91), CLXXVIII.
 Rerum Deus tenax vigor (AH 50,20), CLVIV-CLXIX.
 Rex aeternae Domine (AH 51,5), CLX, CLXV.
 Rex Christe Martini decus (AH 50,265), CLXXV.
 Rex gloriose martyrum (AH 51,128), CXXXIV, CLXIV, CLXV.
 Sacris solemnibus (AH 50,587), XCVI, XCVI, CXLV, CLXIV.
 Salve crux sancta (AH 50,291), CLXXIV.
 Salve vitae lignum (AH 16,37), CLXXIII.
 Sanctorum meritis (AH 50,204), CXXXII, CLXV, CLXXVI.
 Servit maior gaudet minor (div. AH 52,47), CLXXI.
 Soluta sunt iam vincula (div. AH 51,129), CLXIV, CLXIV.

Somno relectis artubus (AH 51,27), CLVIII.
 Splendor paternae gloriae (AH 50,11), CLVIII.
 Splendoris lux eximia (AH 16,120), CLXXXIX.
 Summe largitor praemii (AH 51,60), CLIX.
 Tantum ergo sacramentum (div. AH 50,586), CLXIIV.
 Te Deum laudamus (RH 20086), c.
 Te lucis ante terminum (AH 51,42), CLXIIV, CLVII, CLVIII, CLXIIIV.
 Te nunc Deus piissime (div. AH 51,97), CLXI.
 Ternis te horis numerus (AH 51,66), CLXIX.
 Tibi Christe splendor patris (AH 50,207), CLXXIV.
 Tu Christe nostrum gaudium (AH 12,246), CLXXVI.
 Tu de vita clericorum (div. AH 52,110), CLXXIIIV.
 Tu libens votis (div. AH 50,206), CLXIX, CLXIXV.
 Tu vincis in martyribus (div. AH 51,128), CLXIVV, CLXV.
 Tursionibus praesuris (div. AH 52,110), CLXXV, CLXXVV.
 Urbs beata Hierusalem (AH 51,110), CLXXV, LXXVV.
 Urbs beata vienensis (AH 52,106), CLXVIII, CLXVIIIIV.
 Ut queant laxis (AH 50,120), CLXXV.
 Ut quibus vitae (div. AH 12,246), CLXXVI.
 Veni creator Spiritus (AH 2,93), CLXIV, CLXVII.
 Veni redemptor gentium (div. AH 50,13), CLVII, CLXIIV.
 Ventris obstruso (div. AH 50,120), CLXXV.
 Verbum supernum prodiens (AH 51,48), XCVIIV, CXLV, CLVIV, CLXIIIV.
 Vexilla regis prodeunt (AH 50,74), CLIXV.
 Virgines Dei inclite (div. AH 12,245), CLXXVV.
 Virginis proles (AH 51,137), CLXVIV, CLXVI.
 Virgo singularis (div. AH 51,140), CLXVIV, CLXXXIX.
 Vox clara ecce intonat (AH 51,48), CLVIV.

LLETANIES

Kyrie eleison, LXIII-LXV, LXXVIII-LXXXI.

ORACIONS

A domo tua quaesumus Domine, CLVV.
 Ad te nos Domine clamantes, CLIV.
 Absolve domine animas fidelium, xv.
 Auxilium tuum nobis Domine, CLIV.
 Beatae et gloriosae semper virginis, CLII.
 Beati apostoli et evangelistae, CLIV.
 Concede nos famulos tuos, v.
 Concede nos famulos tuos quaesumus domine, CLI.
 Deus cuius claritate fulgore, LXXXIIV.
 Deus cuius dextera beatum Petrum, LXXXII.
 Deus inefabilis potentiae, CXXXV.

Deus qui beatissimae virginis Eulaliae, lxxxiiiv.
 Deus qui beato Petro, lxxxii.
 Deus qui ecclesiam tuam apostolorum, clivv.
 Deus qui ecclesiam tuam beati Dominici, lxxxiiii.
 Deus qui miro ordine angelorum, cliv.
 Deus qui nobis sub sacramento, ciiii, cxli.
 Deus qui nos redemptionis, cxxxvi.
 Deus qui praeceptorum beneficiorum, clii.
 Deus qui unigeniti filii tui, cliv.
 Domine Iesu Christe qui in introitu, viiiv.
 Ecclesiam tuam quaesumus Domine, clvv.
 Exaudi nos domine, vii.
 Exaudi nos lumen indeficiens, cxxxv.
 Fac nos quaesumus domine divinitatis tuae, ciiii.
 Fidelium Deus omnium conditor, xv.
 Gratiam tuam quaesumus domine mentibus, ivv, cliv.
 Ineffabilem misericordiam tuam, cliv.
 Interveniatur pro nobis domine, cliv.
 Omnipotens sempiternae Deus qui dedisti, clvv.
 Omnipotens sempiternae Deus qui hodierna, cxxxv.
 Omnipotens sempiternae Deus qui unigenitum, lxxxiiii.
 Sanctae Dei genitricis Mariae, lxxxiiii.
 Via sanctorum omnium, ix.

RESPONSORIS

Ad tumulum patris (AH 17,162), iiv, cxxxix, cliv.
 Abiit Iesus transmare (CAO 6009), xliv.
 Accepit Iesus calicem, xciv., ciiii.
 Adonay domine deus (CAO 6043), cxiii.
 Agmina sacra angelorum (CAO 6063), cxxvii.
 Antequam comedam suspiro (CAO 6106), cix.
 Ascendens Christus in altum (CAO 6120), lxxxv, lxxxviii.
 Audi Israel praecepta (CAO 6143), xlv.
 Ave festiva ferculi Salomonis (MBons 237, PrVic 170), cx, cxx.
 Ave Maria gratia plena (CAO 6155), viiv, x, cxxxv.
 Beata vere Mater Ecclesia (CAO 6170), cxlviv.
 Benedicamus Patrem et Filium (CAO 6239), xcii.
 Benedicat nos Deus (CAO 6240), clv.
 Benedictus dominus deus Israel (CAO 6249), xciv.
 Caecus sedebat secus viam (CAO 6260), xxxviii.
 Candida virginitas (CAO 6262), cv, cviiiv, cv, cxx, cxxxviii, cxlviv.
 Christus resurgens a mortuis (CAO 6280bis), lxix, lxxxiv.
 Circumdediderunt me viri mendaces (CAO 6287), l, liii.
 Cives apostolorum (CAO 6289), cxviii, cxx, cxlviv, cliv.

Clamabat autem mulier, XLIV.
 Constantes stote: videbitis auxilium (CAO 6328), XXV.
 Corde et animo Christo canamus (CAO 6339), CXLIIV.
 Corpora sanctorum in pace (CAO 6343), CXXIVV.
 Credo quod redemptor meus vivit (CAO 6348), XV.
 Cum turba plurima conveniret (var. CAO 6374), XXXVV.
 Descendit de caelis Deus verus (CAO 6410), XXV, XXVIII.
 Deum time et mandata eius (CAO 6416), CVIIIV.
 Deus qui sedes super thronum (CAO 6433), XXXII.
 Difusa est gratia (CAO 6446), CXXXV.
 Dixerunt impii apud se (CAO 6464), LV.
 Domine Deus, qui intueris (ASF 611), XIVV.
 Domine praevenisti eum (CAO 6505), CXXI.
 Dominus qui eripuit me (CAO 6224), CIVV, CXXXVIIIV.
 Ductus est Iesus in desertum (CAO 6529), XXXIXV.
 Ecce ascendimus Iherosolimam (CAO 2494), XXXVII.
 Ecce carissimi dies illa (CAO 2497), XLVV.
 Ecce crucem Domini (CAO 6581), CXLIVV, CLIVV.
 Ecce dies veniunt (CAO 6583), VIII.
 Ecce homo qui toto corde (ASF 546), CXXVI, CXXVIII.
 Ecce iam venit plenitudo temporis (CAO 6596bis), XIII.
 Ecce sacerdos magnus (CAO 6609), CXXVV.
 Erat Iesus eiciens daemonium, XLIII.
 Exaudiat dominus orationes vestras (CAO 6687), CXIIIV.
 Exclamavit voce magna Susanna (CAO 6694), CXVV.
 Festina ne tardaveris (CAO 6728), XIV, XXI.
 Firmamentum meum et refugium (CAO 6736), XXXI.
 Flagrat virgultum (AH 17,163), CXL.
 Gaude Maria virgo (CAO 6759), CXXXIVV, CXLIV, CLIV.
 Gaudete in Domino semper (CAO 6764), XI.
 Gloria in altissimis Deo (PrVic 18), XXIII.
 Hoc est praeceptum meum (CAO 6844), CXIX.
 Hoc signum crucis erit en caelo (CAO 6845), CXLIIIV.
 Hodie Maria virgo (CAO 6852), CXXXIIIV.
 Homo quidam fecit caenam, XCIVV, CIIIV, CXLV.
 Igitur Ioseph ductus est (CAO 6878), XLIIIV.
 Igitur perfecti sunt caeli (CAO 6879), XXXIV, XXXVV.
 In hymnis et confessionibus (CAO 6905), CXIV.
 In proximo est tribulatio mea (CAO 6931), XLVIIIV.
 Ingrediente Domino in sanctam (CAO 6961), LVIIIV, LVIII.
 Ingresso Zacharia templum (ASF 338), CXXXIVV, CXXXVIII.
 Inter natos mulierum (CAO 6979), CXXXVII.
 Iudaea et Iherusalem, nolite timere (CAO 7040), XX.
 Laverunt stolas suas (ASF 532), CXXIVV.
 Libera me Domine de morte (CAO 7091), XVIIIV, XVIII.

- Loquebantur variis linguis (CAO 7101), LXXXIXV.
 Modo veniet dominator (CAO 7172), XII, XIV, CXXXIVV.
 Montes Israel ramos vestros (CAO 7177), XV.
 Ne perdas me Domine (CAO 7208), XVII.
 O gloriosa Domina (CAO 7270), CXLII.
 O martyr gloriose (ASF 364), CXXIIIV.
 O quam gloriosum est regnum (CAO 7285), CXLIVV.
 Obtulerunt pro eo Domino (CAO 7307), CXXXIII.
 Omni sermone populi (AH 17,77), CXLIX, CL.
 Omni tempore benedic Deum (CAO 7317), CXIV.
 Omnis pulchritudo Domini (CAO 7320), LXXXIVV.
 Panem caeli dedit eis, CIV.
 Planxit autem David (CAO 7389), CVI.
 Ponam archum meum (CAO 7391), XXXIVV.
 Post partum Virgo (CAO 7401), XXXIIV, XXXIV, XXXIVV, XLV, XLII, XLIIIV, XLV, CXX.
 Quamvis exclusum (AH 17,77), IIIV, CXLVIII.
 Quatuor animalia ibant (CAO 7465), CXV, CXX.
 Quem peragebat opus (AH 17,77), CXLVIII.
 Qui custodiebant animam meam (CAO 7475), XLIVV, LIII.
 Qui Lazarum resuscitasti (CAO 7477), XVIV.
 Quinque prudentes virgines (CAO 7496 amb V/ different), CXXXVIIIV.
 Reges Tharsis et insulae (CAO 7523), XXVIIIIV.
 Regnum mundi (CAO 7524), CXX, CXXX, CXXXIV.
 Repleti sunt omnes de spiritu (CAO 7531), LXXXVIII, LXXXIX.
 Rex Israel germinabit, IXV.
 Rex noster adveniet Christus (CAO 7547), X, XIII.
 Rogamus te, domine Deus noster (CAO 7548), XV.
 Sancta et immaculata virginitas (CAO 7569), XXIIIV, XXVIIIIV, XXXI, XXXIII, CXX.
 Sancte Michael archangele (PrVic 297), LXXVI, CXLIXV.
 Sancte tuis petimus, CXXXVIII.
 Simile est regnum caelorum (CAO 7669), XXXIIIV.
 Sint lumbi vestri praecincti (CAO 7675), CXXVII.
 Solem iustitiae regem (CAO 7677), CXIIV, CXIV, CXVV, CXX, CXLII, CXLIV.
 Stella fulsit in Oriente (CAO 7700), XXIIX.
 Stetit angelus ad sepulcrum (CAO 5028bis), LXVII.
 Summae Trinitati, simplici Deo (CAO 7718), XCIV.
 Surrexit Dominus de sepulcro (CAO 7739), LXVIIIIV, LXXIVV.
 Terribilis est locus iste (CAO 7763), XLII.
 Tollite iugum meum (CAO 7770), CXVIIIIV, CXX.
 Tota die contristatus (CAO 7771), XLIX.
 Tres amici Iob venerunt, CXV.
 Tria sunt munera pretiosa (CAO 7777), XXIIV.
 Unus panis et unus corpus, XCVIII, CIV.
 Veni electa mea (CAO 7826), CXXIXV, CXXXIV.

Venite ascendamus ad montem (Dumas 938, PrVic 4), xiv.
 Viri Galilei quid admiramini (CAO 7904), lxxxv, lxxxviii.
 Viri impii dixerunt (CAO 7905), lii.
 Viri sancti gloriosum sanguinem (CAO 7906), cxxiiii.
 Vitam petiit a te (MBons 1404), cxxii.

SALMS

In exitu Israel, lxxii.
 Laudate pueri dominum, lxxiv.

SEQÜÈNCIES

Ave verum corpus natum (AH 54,257), civ.

TROPUS D'INTROÏT

Hodie descendit Spiritus (RH 27697), xcv.
 Quem quaeritis in praesepio (RH 32327), xxiv.
 Quem quaeritis in sepulcro (RH 16321), lxx.

VÀRIA

Cantemus Domino gloriose (AMS 790), lxv.
 Psallite fratres = Hodie descendit
 Psallite fratres = Quem quaeritis
 Popule meus quid feci tibi (CAO 8450-8453), lviiii.
 VD. Domine Iesu Christe incomprehensibile, cxxxv.

VERBETES

Ad possidendam viam (var. Bon, p. 110), xlvii.
 Natalicia cantantibus (Bon, p. 256), cxxxviii.

VERSETS

A porta inferi, xviv.
 Accendite, cxxxv.
 Audivi vocem de caelo, xvii, xix.
 Beati immaculati in via, lxi.
 Beati qui habitant, ix.
 Crux benedicta nitet (CAO 1961), lxii.
 Deo gratias, liii.
 Dies illa dies irae, xviii.
 Domine exaudi, f. viii, ix.
 Educ de carcere, xviv.
 In memoria aeterna (CAO 8096), xv, xvii, xviii.
 In partu virgo inviolata, ix.
 Orate pro nobis omnes sancti, ix.

Post partum virgo, ix.
 Quid ergo miser, xviii.
 Requiem aeternam, ii, xv.
 Spiritus Sanctus superveniet, ix.
 Suscepimus deus, cxxxvi.
 Tremens factus sum ego, xviiiv.
 Verbum caro factum est, ciiiv.

VERSETS A L'ASPERGES

A bimatu et infra, cxxxiv.
 Adducentur regi virgines, cxlviv.
 Adoramus te Christe, cxliii.
 Annunciaverunt opera Dei (CAO 7950), cxx.
 Benedicamus Patrem et Filium, xci.
 Benedictus qui venit (CAO 7979), xxi.
 Caeli aperti sunt super eum, xxviiiiv.
 Corde et animo Christo canamus, cxliiv.
 Corpora sanctorum in pace, cxxiii.
 Dicit Domino: susceptor (CAO 8012), xxxix.
 Difusa est gratia (CAO 8014), cxxxv.
 Dominus refugium factus est (CAO 8027), xxxiiiiiv.
 Elegit eam Deus, cxlii.
 Elevata est magnificentia, lxxxviiiv.
 Elisabeth Zachariae, cxxxviiiv.
 Eripe me de inimicis (CAO 8053), xlviiiv.
 Excelsus super omnes gentes, xxxi, xxxii.
 Hodie scietis quia veniet (CAO 8089), xixv.
 In omnem terram (CAO 8097), cxvii.
 Non est inventus similis, cxxviiiv.
 Omnia ad te expectant, ciiiv.
 Optimam partem elegit sibi, cxliv.
 Ora pro nobis ad dominum, cxxi.
 Orate pro nobis omnes sancti, cxlviv.
 Post partum virgo, cxxxiii, cxxxiiiiiv.
 Prope est ut veniat (CAO 7438), xi.
 Quoniam tribulatio proxima, lv.
 Repleti sunt omnes, lxxxviii.
 Sacerdos Dei Ermengaude, cxlviii.
 Sacerdos Dei Odo, cxxxix.
 Valde honorandus est, cxxxiv.
 Veni sponsa Christi, cxxviii.

ÍNDEX GENERAL

INTRODUCCIÓ.....	7
Tradicció bibliogràfica	11
Edició i descripció tipobibliogràfica	15
<i>Descripció</i>	17
Un processoner denominat proser	27
El processoner des del segle XII fins a principis del XV	31
<i>Característiques</i>	32
<i>Elements estructurals</i>	33
<i>El santoral i algunes addicions</i>	37
Tradicció i innovació en el Processoner de 1527.....	39
<i>El cicle temporal</i>	40
<i>El comú dels sants</i>	44
<i>El propi dels sants</i>	44
<i>Les processons votives</i>	45
<i>Itineraris claustral i urbà de les processons</i>	46
El Processoner de 1527 com a llibre musical	49
EDICIÓ FACSIMILAR	73
ÍNDEXS	
Índex del Processoner	261
Índex alfabètic	265
Índex específic de peces.....	277
Índex general.....	291

AQUESTA OBRA HA ESTAT PUBLICADA
L'ANY DEL CENTENARI
DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

IECentanys19072007

